

LaBeckett

La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta, l'Oliver i en Benji pateixen les fluctuacions del mercat eurasiàtic i altres relats no gens infantils de Davide Carnevali

Lectura dramatitzada

30/01/2018

A les 19h

Una col·lecció d'escenes sobre la relació entre la pedagogia i l'espectacle, en particular sobre la influència que la televisió exerceix en l'imaginari comú dels més petits mitjançant les retransmissions dedicades a nens i nenes, la programació dels dibuixos animats i, en general, les narracions que pertanyen a l'univers del nen i que afecten la seva visió del món. Passarem d'una relectura postmoderna de la Ventafocs a les estratègies de màrqueting de la Peppa Pig; d'una recerca socioeconòmica sobre les condicions laborals de l'Oliver i en Benji, als models educatius del socialisme utòpic francès del segle XIX. D'aquesta manera, investigarem les pautes ideològiques de la mentalitat capitalista i les seves influències a l'hora de formar, des de la infantesa, productors i consumidors perfectament integrats en una economia de mercat.

Per cert: es tracta d'un espectacle per a adults, políticament molt incorrecte. ■ Davide Carnevali

Fitxa Artística

Autoria i direcció: **Davide Carnevali**
Traducció: **Júlia Canosa i Serra**

Repartiment: **Mònica Almirall Batet, Ettore Colombo, Sergi Torrecilla i Sofia Szpunberg Vallejos**

Assistent de direcció: **Anna Palomar Crespo**

Durada: **1h 10min**

Properes Lectures

Aventures brillants
d'Alistair McDowall
Lectura dramatitzada
06/02/2018 a les 21h

Cavaràs trinxeres
d'Albert Pijuan
Lectura dramatitzada
12/03/2018 a les 19h

Més informació i compra d'entrades:
www.salabeckett.cat



Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett)
[instagram.com/salabeckett](https://www.instagram.com/salabeckett)

@salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

El Teatre de Josep Maria Miró

Espectacles

Olvidémonos de ser turistas

de Josep Maria Miró
Direcció: Gabriela Izcovich
Amb Eugenia Alonzo, Lina Lambert,
Esteban Meloni i Pablo Viña
Una coproducció de Sala Beckett i Teatro
Español
del 24/01 al 25/02/2018

Nerium Park

de Josep Maria Miró
Amb Roger Casamajor i Alba Pujol
Una producció de Sala Beckett a partir de
la producció de Verins Escènics
de l'01 al 25/02/2018

Lectures dramatitzades

Desig

de Josep Maria Benet i Jornet
Direcció: Jordi Prat i Coll
Amb Pablo Derqui, Àurea Márquez,
Xavier Ripoll i Anna Ycobalzeta
07/02/2018 a les 19h
Seguit d'un col·loqui amb Xavier Albertí,
Sergi Belbel, Josep Maria Miró i Jordi
Prat i Coll

La benvinguda

de Marc Guevara
Direcció: Mònica Bofill
Amb Marta Bayarri i Santi Ricart
21/02/2018 a les 19h
Seguit d'un col·loqui amb Toni Casares,
Marc Guevara i Josep Maria Miró

Xerrades

La prestatgeria de la Beckett

Col·loqui amb Josep Maria Miró conduït
per Xavi Vidal, de la llibreria Nollegiu
31/01/2018 després de la funció
d'*Olvidémonos de ser turistas*

Josep Maria Miró, un autor polític

Una xerrada de Laurent Gallardo,
traductor al francès de l'obra de Josep
Maria Miró
02/02/2018 a les 19h

Teatre i vida

Conversa entre Xavier Albertí i Josep
Maria Miró
08/02/2018 a les 19h

Davide Carnevali

Davide Carnevali és doctor en Arts Escèniques
per la Universitat Autònoma de Barcelona.
Forma part del consell de redacció de la
revista (*Pausa.*), Estudis escènics i Hystrio,
i escriu per a diferents revistes de teatre
internacionals. És professor de teoria
del teatre i dramaturgia a l'Escuela d'Arte
Drammatica Paolo Grassi de Milà.

Com a autor, s'ha format en cursos amb
Laura Curino, Carles Batlle, Martin Crimp,
Biljana Srbljanović, José Sanchis Sinisterra,
Hans-Thies Lehmann, John von Düffel,
Simon Stephens i Martin Heckmanns. El
2009 *Variazioni sul modello di Kraepelin*
és premiada al Theaterreffen de Berlín;
aquesta obra també s'endú el Premi Marisa
Fabbri el 2009 i el de Les Journées de Lyon
des Auteurs el 2012. Amb *Come fu che in
Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se
ne accorse* guanya el 2011 el Premio Borrello
nuova drammaturgia. El 2012 estrena
Sweet Home Europa amb una producció
del Schauspielhaus Bochum i en forma de
radiodrama per la Deutschlandradio Kultur. El
2013 guanya el Premio Riccione per il Teatro
amb *Ritratto di donna araba che guarda il
mare*. El 2016 obté la menció d'honor al Premi
Platea per *Menelao*. Les seves obres han sigut
presentades en diversos festivals i temporades
teatrals internacionals i s'han traduït a
l'alemany, anglès, català, castellà, estonià,
francès, hongarès, grec, polonès, portuguès,
romanès i rus. El 2017 publica l'assaig *Forma
dramática y representación del mundo en el
teatro europeo contemporáneo* per la editorial
mexicana Paso de Gato i l'Institut del teatre de
Barcelona.

A Catalunya ha estrenat *Variacions sobre
el model de Kraepelin* (Sala Beckett, 2012),
*Confessió d'un expresident (que ha portat el
seu país al llinar de la crisi)* (Club Capitol,
2016) i *Actes obscens en espai públic* (TNC,
2017).

Cursos d'hivern

Inscripcions obertes als cursos d'hivern
amb **Guillem Albà, Joan Baixas,
Ferran Utzet i Paco Zarzoso.**

Més informació i inscripcions: www.salabeckett.cat/cursos

Propers Espectacles

Pool (no water)

de Mark Ravenhill
Direcció: Anna Serrano, Elena
Martín i Marc Salicrú (col·lectiu
VVAA)
Amb Isaac Baró, Marc Cartanyà,
Oriol Esquerda, Sandra Pujol i
Xavier Teixidó
Una coproducció d'Íntims
produccions i FiraTàrraga
del 08 al 25/03/2018

Cicle D.O. València Creació valenciana contemporània

Llopis

de Xavo Jiménez
Cia. La Teta Calva
28/02/2018

Síndrhomo

de María Cárdenas
Cia. La Teta Calva

01 i 02/03/2018

40 años de éxitos del posfranquismo español

Concert de Las Víctimas Civiles
03/03/2018

El feminista

d'Héctor Arnau
09/03/2018

Carinyo

de Juli Disla
Cia. Pérez&Disla
10 i 11/03/2018

Ultramarins

de Paco Zarzoso
Cia. Hongaresa
del 15 al 18/03/2018

Més informació:

www.salabeckett.cat

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia