

# LaBeckett

## Priestley. Trilogia del Temps Laboratori Peripècies

Lectura dramatitzada

13/01/2018

A les 17h

**S**i la memòria va ser l'eix central de l'espectacle *Fantasmès: Històries de Pau i Justícia*, aquesta temporada 2017-2018 el laboratori Peripècies ha decidit posar el focus al voltant de la idea del Temps. En aquests primers estadis del projecte, i com a part del treball de camp previ a la redacció del text que posarem en escena el juny de 2018, el laboratori s'ha dedicat a investigar sobre aquesta matèria, observant i analitzant com s'ha tractat la idea del Temps des de vessants molt diverses (filosofia, física, psicologia, música...). Però com que aquest laboratori es dedica al teatre, volem oferir al públic la possibilitat de veure els resultats del procés de treball realitzat durant aquests darrers mesos en forma de proposta escènica. És per això que ens hem centrat en la figura de J.B. Priestley, autor britànic que va dedicar bona part de la seva obra a reflexionar sobre la temporalitat i les seves possibilitats dramàtiques, concretament en la seva "Trilogia del Temps" (*Three Time Plays*), conformada per les següents obres: *Tombant perillós*, *El Temps i els Conway* i *Això ja ho he viscut*. Oferim a l'espectador una possibilitat única: la de veure de manera integral i seguida una lectura dramatitzada de les tres peces sobre el Temps de Priestley (amb l'al·licient que dues d'aquestes peces, *Tombant perillós* i *Això ja ho he viscut*, no s'han representat mai en català). Una tarda al teatre en què viatjarem plegats a través del temps i de l'espai de la mà d'un dels autors essencials de la dramàtica anglesa i europea de la primera meitat del segle XX. ■



### Properes Lectures

Oblidar l'escena per tornar a l'escena

Lectura de textos sorgits del taller impartit per Ricard Gázquez  
15/01/2018 a les 19h

Qui-ets

de Màrius Serra  
Lectura dramatitzada  
29/01/2018 a les 19h

La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta, l'Oliver i en Benji pateixen les fluctuacions del mercat eurasiàtic i altres relats no gens infantils

de Davide Carnevali  
Lectura dramatitzada  
30/01/2018 a les 19h

#### Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett)  
[instagram.com/salabeckett](https://www.instagram.com/salabeckett)

@salabeckett

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramàtica

## 17h - Tombant perillós (Dangerous corner)

Robert i Freda Caplan passen una agradable vetllada amb uns amics. Un comentari d'un dels convidats encén un seguit de revelacions devastadores que desvetllen un embolic fins ara desconegut de relacions clandestines i secrets foscos amb conseqüències tràgiques. La vetllada acaba a la tarda sense cap comentari de l'atzar: els secrets romanen ocults i s'evita el "tombant perillós".

## 19h - El temps i els Conway (Times and the Conway)

El 1919 a Gran Bretanya, la senyora Conway vessa optimisme durant la celebració del vint-i-unè aniversari de la seva filla. La Gran Guerra ha acabat, la riquesa està en l'aire i els somnis de la família proliferen com el xampany. Una dècada més tard, però, les vides dels Conway s'han transformat inimaginablement.

## 21h - Això ja ho he viscut (I have been here before)

En una pensió rural dels prats de North York, al nord d'Anglaterra, tres individus, el matrimoni Ormund i el professor Farrant, es veuen induïts sense voler-ho a una confrontació fosca i molt estranya. Tots tres tenen la sensació que allò ja ho han viscut alguna vegada, però cap d'ells ensuma que la tragèdia s'aproxima. El doctor Görtler, un físic alemany, estrofolari i misteriós, mirarà d'impedir el desastre.

## John Boynton Priestley



La vida de John Boynton Priestley comença a Manningham, l'any 1894.

Escriptor precoç, comença la seva carrera escrivint articles a diaris locals. Després de la primera guerra mundial, on és ferit de gravetat dos cops, segueix escrivint però dedicant-se a la literatura de ficció. Els primers èxits arriben amb *The Good Companions* (1929) i *Angel Pavement* (1930), que el consagren com a novel·lista supervendes.

Als anys 30 canvia d'aires i explora la seva vessant dramàtica. Comença un període dominat per obres de teatre amb un element en comú: el temps. Són les anomenades *Time Plays*, obres on tracta la precognició dels somnis i la no linealitat del temps, basant-se en les teories de J.W. Dunne i P.D. Ouspenski. L'interès de Priestley per aquest tema es converteix en una constant i continua tractant-lo a novel·les, assajos i articles periodístics.

Durant la segona guerra mundial és locutor de ràdio, aconseguint audiències de 16 milions de persones amb discursos d'un marcat accent social. El seu activisme polític el porta a cofundar un partit polític d'esquerres, el Common Wealth Party, i a ser delegat britànic de la UNESCO.

La vida de J. B. Priestley acaba a Stratford-upon-Avon, l'any 1984.

Autor: **John Boynton Priestley**

Direcció: **Sergi Belbel**

Repartiment:

### *Tombant perillós (Dangerous corner)*

Robert Caplan: **Daniel Ventosa**

Freda Caplan: **Miriam Monlleó**

Betty Whitehouse: **Francesca Vadell**

Gordon Whitehouse: **Oscar Jarque**

Olwen Peel: **Rafaela Rivas**

Charles Trevor Stanton: **Martí Gallén**

Maud Mockridge: **Lourdes Noguera**

### *El temps i els Conway (Times and the Conway)*

Mrs. Conway: **Maria Victòria Llana**

Alan Conway: **Joan Martínez**

Madge Conway: **Rosa Molina**

Robin Conway: **Eloi Sánchez**

Hazel Conway: **Lara Díez**

Kay Conway: **Agnès Busquets**

Carol Conway: **Mar Esteban**

Joan Helford: **Núria Sanmartí**

Ernest Beevers: **Kevin Martos**

Gerald Thorton: **Carlos Solsona**

### *Això ja ho he viscut (I have been here before)*

Sally Pratt: **M. Eugènia Casanova**

Sam Shipley: **Ferran Vidal**

Dr. Görtler: **Oscar Jarque**

Oliver Farrant: **Roc Esquiús**

Janet Ormund: **Laura Porta**

Walter Ormund: **Sergi Belbel**

Durada: **6h** (es pot accedir a la sala a l'inici de cada lectura)

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



**Sala Beckett**  
**Obrador Internacional**  
**de Dramatúrgia**