

LaBeckett

Desig de Josep Maria Benet i Jornet



Lectura dramatitzada

07/02/2018

A les 19h

A *Desig* es reuneixen quatre personatges sense nom, un dia ennuvolat, una pretesa al·lucinació, un cafè amb llet i unes quantes cerveses, dos cotxes que s'entesten a fer-se malbé, quatre paraules trivials, un record absurd fora de lloc, una nit retallada per les llums d'uns fars de cotxe i un parell o tres d'objectes insignificants d'una casa qualsevol. ■

Fitxa Artística

Autor: **Josep Maria Benet i Jornet**
Direcció: **Jordi Prat i Coll**

Intèrprets: **Jordi Llordella, Àurea Márquez, Xavier Ripoll, Anna Ycobalzeta**

Durada: **1h 35min**

Josep M. Benet i Jornet

És autor de quaranta-set obres teatrals, entre d'altres: *Una vella, coneguda olor*; *Berenàveu a les fosques*; *La desaparició de Wendy*; *Revolta de bruixes*; *Descripció d'un paisatge*; *El manuscrit d'Ali Bei*; *Desig*; *Fugaç*; *E.R.*; *Testament*; *El gos del tinent*; *Olors*; *L'habitació del nen*, *Salamandra*, *Dues dones que ballen*, *Com dir-ho?* o *Soterrani*, estrenada a la Sala Beckett el 2008. Considerat un dels escriptors teatrals més importants del nostre país, ha estat guardonat, entre molts altres premis, amb el Nacional d'Arts Escèniques (Generalitat de Catalunya) i el Nacional de Literatura Dramàtica (Ministeri de Cultura). La seva obra s'ha traduït, publicat i estrenat en diverses llengües d'arreu d'Europa.



Després de la lectura hi haurà un col·loqui postfunció amb **Xavier Albertí, Sergi Belbel, Jordi Prat i Coll i Josep Maria Miró**

Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett

@salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Desig (1989) de Josep Maria Benet i Jornet -el Papitu, pels amics- és una peça fonamental i fundacional per entendre l'escriptura teatral d'avui. Quan jo cursava tercer de BUP, entre les lectures de literatura catalana hi havia *Revolta de bruixes*. Aleshores, per a mi, un nano de 15 anys, era entre sorprenent i revelador trobar teatre escrit en la meua llengua i uns personatges que em resultaven pròxims. Segurament aquella transversalitat que se li va ocórrer a algú en posar una lectura teatral i contemporània enmig d'aquell programa acadèmic va plantar alguna cosa en mi. Poc em podia imaginar, aleshores, que el 2005, justament quan m'apartava de l'àmbit periodístic, coneixeria personalment en Papitu i, molt menys, que es convertiria en un dels primers receptors del meu teatre, en aquells correus electrònics de matinada i converses a casa seva, on la seva generositat es feia extrema en allargar la mà a les noves generacions. Benet i Jornet és l'enllaç entre la nostra tradició -entre ells, alguns que s'estima especialment, com ara Guimerà i Sagarra- i això que s'ha anomenat la nova dramaturgia catalana. En Papitu estima el teatre i la gent jove i això, per molt que ho repetim, mai serà suficient per explicar el seu compromís amb el teatre i la llengua i el què ha significat. *Desig*, i no descobreixo res de nou, és una de les seves obres cabdals. Marca un abans i un després i sobretot mostra algú inquiet, que investiga i està atent al que està succeint teatralment en cada moment. El text està íntimament lligat amb una de les figures emergents del moment, un jove, Sergi Belbel, que hi té una part clau i activa. Però com a home atent al teatre del seu temps, també hi ha aromes d'altres amistats seves, com Sanchis Sinisterra (una altra figura essencial), o de veus com Harold Pinter, un dels grans autors del final del segle vint. M'atreveria a dir, fins i tot, que, com passa amb els grans textos, s'hi pot anticipar o entreveure allò que encara no existia i que en breu començaria a despuntar, com seria el cas, per exemple, de Lluïsa Cunillé o Martin Crimp. *Desig* abraça i anticipa un teatre nou i desconegut. En Papitu l'escriu en un paisatge que podríem considerar fundacional a casa nostra de les urbanitzacions d'influència nord-americana. Jo escric *Nerium Park* en el moment de l'esclat de la bombolla immobiliària. Les trames d'aquestes dues obres no tenen res a veure però jo no amago -i de seguida m'ho fa notar algú com l'Enric Gallén després de llegir-se l'obra- que construeixo una història en un espai similar que en Papitu però amb una altra trama i amb algun element com a picada d'ull. En publicar *Nerium Park* vaig escriure-li aquesta dedicatòria que avui recupero: "Pel Papitu, gràcies per construir urbanitzacions i carreteres amb conductors que demanen ajut i personatges que hi transiten sota alertes de perill. Gràcies per haver-les plantat i, anys després, poder-hi circular". El Papitu és el "pare" (ell, en broma, diria "l'avi!") de la dramaturgia catalana contemporània. Un home generós. Un home que va fer -com molts han dit- una travessia pel desert quan escriure teatre i en català era una entelèquia. Mai li estarem suficientment agraïts. Llegirem *Desig* vint-i-set anys després que la dirigís Sergi Belbel al teatre Romea, en un espectacle molt celebrat. Jo la veuré aixecada per primera vegada i la reivindico novament als nostres escenaris. Em semblava imprescindible que la direcció de la lectura fos ara d'un dels directors joves més destacats, en Jordi Prat i Coll. ■ Josep Maria Miró

Cicle **El Teatre** de Josep Maria Miró

Espectacles

Olvidémonos de ser turistas

de Josep Maria Miró
Direcció: Gabriela Izcovich
Amb Eugenia Alonso, Lina Lambert, Esteban Meloni i Pablo Viña
Una coproducció de Sala Beckett i Teatró Español
del 24/01 al 25/02/2018

Nerium Park

de Josep Maria Miró
Amb Roger Casamajor i Alba Pujol
Una producció de Sala Beckett
de l'01 al 25/02/2018

Lectures dramatitzades

La benvinguda

de Marc Guevara
Direcció: Mònica Bofill
Amb Marta Bayarri i Santi Ricart
21/02/2018 a les 19h

Xerrada

Teatre i vida

Conversa entre Xavier Albertí i Josep Maria Miró
08/02/2018 a les 19h

Col·loquis postfunció

21/02, després de la lectura de *La benvinguda*. Amb Toni Casares, Marc Guevara i Josep Maria Miró
22/02, després de *Nerium Park*

Cursos d'hivern

Inscripcions obertes als cursos:

Interpretació:

Monòlegs, amb Ferran Utzet

Dramaturgia:

Teatre eròtic i teatre pornogràfic, amb Paco Zarzoso

Clown:

Taller d'introducció al clown, amb Guillem Albà

Més informació i inscripcions:
www.salabeckett.cat/cursos

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia