

LaBeckett

La benvinguda de Marc Guevara



Lectura dramatitzada

21/02/2018

A les 19h

L'Anna, nom que prové de l'hebreu i que significa 'misericordiosa', torna d'un voluntariat a la frontera d'Europa i no ho fa sola. Ve amb la Tahiya, que en àrab vol dir 'salutació de benvinguda'. Ha estat una decisió d'aquí i d'ara. A en Xavi, nom d'origen basc que significa 'casa nova', la situació l'agafa per sorpresa. La veritat, però, és que l'Anna i en Xavi han tingut moltes converses amb el llum apagat de com d'injust és el que està passant. Per tant, acolliran a la Tahiya fins que puguin resoldre la seva situació legal i ajudar-la a ser autosuficient. El dia que la Tahiya arriba, però, falten uns mesos perquè es produeixi una situació que sacsejarà tota la ciutat, començant pel pis de l'Anna i en Xavi. ■

Fitxa Artística

Autoria: **Marc Guevara**
Direcció: **Mònica Bofill**

Repartiment: **Marta Bayarri i Santi Ricart**

Durada: **1h 20min**

Marc Guevara

Graduat en Enginyeria Industrial per la Universitat Politècnica de Catalunya (2010) i Doctorat en Enginyeria Ambiental per la Universitat Politècnica de Catalunya (2014). Realitza cursos de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett entre el 2011 i el 2017 (Esteve Soler, Pere Riera, Helena Tornero, Marc Rosich, Jordi Oriol i Josep Maria Miró), incloent-hi també les edicions 2012, 2013 i 2017 de l'Obrador d'estiu (Neil LaBute, David Harrower i Sasha Marianna Salzmann). Participa com a dramaturg a l'espectacle *Desig Jam* (dir. Neil LaBute, Porta4, 2012, i *La Seca*, 2013) i com a dramaturg i director a *Caiguda Lliure* (Àtic22, 2014), *Un Món Líquid* (Nau Ivanow, 2014, i Espai I+D Eòlia, 2015), les dues primeres edicions del #NanoTeatre (Lluïsos de Gràcia, 2014 i 2015), la primera edició d'*Assajar és de covards*, *La Gala* (Teatre Tantaranta, 2014) i l'espectacle de creació col·lectiva *Quod* (Villa Mayfair, 2016).



Després de la lectura hi haurà un col·loqui postfunció amb **Toni Casares, Marc Guevara i Josep Maria Miró**.

Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett

[@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett)

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia

La segona lectura del cicle “El teatre de Josep Maria Miró” és *La benvinguda* (2017) d’en Marc Guevara. És la seva primera obra, tot i que anteriorment ja ha escrit alguns textos breus i ha participat en algunes experiències teatrals. En Marc ha passat per alguns dels cursos i seminaris que s’oferten periòdicament a l’Obrador de la Sala Beckett i em semblava interessant visualitzar amb aquesta lectura el fruit d’un enorme i cada cop més evident treball en aquest espai des d’un punt de vista pedagògic, de promoció i d’internacionalització de la nostra dramaturgia. Crec que és bo explicar-ho i sentir-nos-en orgullosos. Vaig conèixer en Marc Guevara el març de 2016. Jo impartia el curs *Paraula, espai i temps: algunes eines bàsiques per començar a escriure teatre* dins dels cursos de primavera de l’Obrador. Abans parlava del meu gust per les transversalitats i potser per això, quan faig cursos, sempre dic, mig en broma: “No hi ha cap enginyer a la sala?”. En Marc és doctor en enginyeria ambiental i també enginyer industrial. Un *rara avis* en aquest tipus de cursos. No només per la seva procedència acadèmica i professional sinó també pels mecanismes i camins pels quals decidia investigar en cadascun dels exercicis plantejats. En Marc està al llindar dels 30 anys i és algú preocupat per les contrarietats i contradiccions del nostre temps, i possiblement per això em sento pròxim al seu discurs i a la seva forma d’entendre el teatre. Vaig llegir *La benvinguda* farà un any. Era una de les primeres versions. Hi ha donat voltes durant aquest any. Vàries voltes. És dels que sempre et diu “encara hi treballo”. Massa sovint m’he trobat textos fruit de la immediatesa i amb una certa precipitació per enllestir-lo i estrenar-lo. En Marc, potser per venir de l’àmbit de les ciències i tenir un puntal professional, no és aquest perfil. No té pressa i desprèn una estranya i magnètica serenitat jovial. És un enginyer que llegeix més teatre que alguna gent de teatre. És àvid i inquiet. No li agrada que li donin res fet i, per tant, també escriu proposant unes premisses a l’espectador en aquest sentit. *La benvinguda* és una obra d’avui. Parla dels nostres fantasmes individuals i col·lectius i a mi, personalment, sempre m’han fascinat aquells autors capaços de mirar-se la realitat de cara i poder tractar les nostres pors i contradiccions, allò que ens fa mal i allò que ens posa en terrenys pantanosos. A mi m’agrada que em neguitegin i ell, que té una mirada sobre el món, però al mateix temps en dubta, és capaç de traslladar-me els seus dubtes i fer que siguin els meus. I això és admirable, sobretot en algú que comença. Del 2016 fins ara, ens hem anat trobant i hem compartit reflexions i, fins i tot, textos i dubtes. Jo escolto amb atenció les seves observacions, en una confiança que, un no sabia dir per què, no atorgo a tothom. En alguna ocasió li he escrit algun correu electrònic amb només tres paraules: “Escriu, escriu, escriu”. Avui em fa feliç que llegim *La benvinguda* en aquest espai on ens vam conèixer. Em sembla que era pertinent que la direcció també fos, com ell, d’un nom jove i prometedor: la Mònica Bofill. ■ **Josep Maria Miró**

Properament

D.O.València

Espectacles

Llopis

de Xavo Giménez
Cia. La teta calva
28/02/2018

Síndrhomo

de María Cárdenas
Direcció: Xavo Giménez
Cia. La teta calva
01 i 02/03/2018

El feminista

d’Héctor Arnau
09/03/2018

Carinyo

de Juli Disla
Direcció: Jaume Pérez
Cia. Pérez&Disla
10 i 11/03/2018

Ultramarins

de Paco Zarzoso
Cia. Hongaresa
del 15 al 18/03/2018

Concert

40 años de éxitos del
posfranquismo español
Las víctimas civiles
03/03/2018

Xerrades

Alguien te U.S.A

Col·loqui amb Jorge Picó i Xavo
Giménez després de *Llopis*
28/02/2018

La dramaturgia valenciana actual: textos i contextos

Una conversa entre Paco Zarzoso
i Ramon X. Rosselló
16/03/2018

ProperEspectacle

Pool (no water)

de Mark Ravenhill. Traducció de Pau Gener,
Chloe Campbell i col·lectiu VVAA
Direcció: Anna Serrano, Elena Martín i Marc
Salicrú (col·lectiu VVAA)
Amb Isaac Baró, Marc Cartanyà, Oriol
Esquerda, Sandra Pujol i Xavier Teixidó
Una coproducció d’Íntims produccions i
FiraTàrrrega
del 07 al 25/03/2018

Cursos d’hivern

Inscripcions obertes als cursos de **Guillem Albà, Ferran Utzet i Paco Zarzoso**.

Més informació i inscripcions:
www.salabeckett.cat/cursos

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia