

LaBeckett

El feminista d'Héctor Arnau

Cicle
'D.O.
València'

09/03/2018

A les 20h

Un home. Assejats pels deutes. Que porta arrossegant-se. Vint anys. Pels pitjors escenaris del país. En defensa de la paraula. Quina? De la poesia. Ejem. Contra les empreses. Contra la institució. Usos, abusos, sobreabundància. Contra l'entreteniment. Una veu. Al desert. De la realitat.

La seva mare. El feminisme de la igualtat. Para la cara. Que és un camp. De batalla. Biopolítica. Nanotecnològica. Allò íntim. Que també és polític. Aquesta dubte. Ai. El to confessional. Solipsisme. Terapèutic. Per què? El fracàs.

Les seves nòvies. La maternitat negada. El postporno. Els seus privilegis. El dolor. La merda. La nuesa. Morir-se. La transparència, Déu, la transparència. O almenys. Abandonar per sempre els escenaris. Silenci. Ho juro. *Ho juro.* ■

Fitxa Artística

Autoria, direcció i interpretació:
Héctor Arnau

Escenografia: **Erkuden Fernández**
Il·luminació: **Laura Clos (Closca)**

Vestuari: **Irene Vidal**

Música original: **Angélica V. Salvi**

Fotografia: **Anaïs Florin**

Disseny promocional: **Odile Carabantes**

Vídeo promocional: **Raimon Ribera**
Ajudant de direcció: **Judit Pujol**

Durada: **1h 15min**

Espectacle en castellà



Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett

[@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett)

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

D.O.València

Creació Contemporània Valenciana

Sota l'encapçalament de D.O. València, i seguint el format de D.O. Illes Balears que vam promoure la temporada passada, volem afavorir l'exhibició d'espectacles creats per artistes valencians i ser-ne altaveu. Durant tres setmanes acollirem diverses propostes representatives del panorama escènic valencià que aniran acompanyades de dues xerrades que ens ajudaran a entendre millor la situació cultural dels artistes de la terreta. Amb cicles com aquest volem donar a conèixer la creació contemporània d'altres territoris a Catalunya.

Espectacles

Carinyo
de Juli Disla
Direcció: Jaume Pérez
Cia Pérez&Disla
10 i 11/03/2018

Ultramarins
de Paco Zarzoso
Cia. Hongaresa
del 15 al 18/03/2018

Xerrades

Alguien te U.S.A
Col·loqui amb Jorge Picó i Xavo Giménez després de *Llopis*
28/02/2018

La dramaturgia valenciana actual: textos i contextos
Una conversa entre Paco Zarzoso i Ramon X. Rosselló
16/03/2018

Curs

Teatre eròtic i teatre pornogràfic
A càrrec de Paco Zarzoso
del 12 al 16/03/2018

Héctor Amau

Héctor Arnau (València, 1976) va iniciar un periple vagabund en el món de les lletres com a traductor, passant al castellà una de les millors novel·les en llengua anglesa del segle XX: *El tercer policia*, de Flann O'Brien. Després de publicar el seu primer poemari *El insomne* i portar algun dels seus poemes a l'escena, va viatjar com a comediant per tota la península amb una fantasmagòrica companyia batejada amb Los juglares cazurros. Amb ells va arribar fins a Porto, on va conèixer a dos músics locals, Rodrigo Neto i João Covita, amb qui va organitzar al Teatre Inestable de València el 2005 l'espectacle musical *Y el hambre y los ciegos*, que es va convertir també en un llibre il·lustrat per l'artista lògicofobista Ruca Bourbon.

El següent monòleg, *Nuevo amanecer del activismo folclórico*, interpretat en les okupes més prestigioses del país, el va portar a conèixer al port de Barcelona El Barco de los Locos, una companyia marítima amb qui es va enrolar per actuar en l'estiu de 2006 per Sicília i per Malta. El 2007 va viatjar amb *Nuevo amanecer del activismo folclórico* a Mèxic de la mà de l'activista cultural Paco Inclán. El 2009 va estrenar una altra peça tragicòmica, aquest cop de temàtica religiosa, titulada *Mi reino no es de este mundo*, que va acabar convertida anys després en el poemari *La pasión del hijo apático*, publicat el 2014. Mentrestant, va dur a terme el 2012 el monòleg dramàtic *El compasivo*, programat a la instal·lació audiovisual d'Alba Sotorra *War games*.

Més tard, els seus dos anys de residència a Porto (2015-2017) li van servir per dur endavant l'obra *Trascendencia y delirio en nuestra última revolución liberal*, un entremès amb música en directe de l'arpista de Salamanca Angélica V. Salvi. També en terres portugueses va publicar amb Las Víctimas Civiles (grup de combat-rock del qual és cantant) el seu primer CD, un llibre-objecte dissenyat per l'oficina ARARA, titulat *40 años de éxitos del posfranquismo español*. *El feminista* és la seva setena composició per a l'escena.

EnCartell

Pool (no water)
de Mark Ravenhill
Traducció de Pau Gener, Chloe Campbell, Anna Serrano i Elena Martín
Direcció: Anna Serrano, Elena Martín i Marc Salicrú (col·lectiu VVAA)
Amb Isaac Baró, Marc Cartanyà, Oriol Esquerda, Sandra Pujol i Xavier Teixidó
Una coproducció d'Íntims Produccions i FiraTàrraga
del 08 al 25/03/2018

Proper Espectacle

L'empestat
de Jordi Oriol
Direcció: Xavier Albertí
Amb Jordi Oriol i Carles Pedragosa
Una producció d'Indi Gest, OSIC i Temporada Alta Girona
del 06 al 29/04/2018



Cursos de Primavera

Inscripcions obertes als cursos amb **Llàtzer Garcia, Marília Samper, Xavier Bobés, Albert Lladó, Antonio Morcillo, Carles Batlle, José Sanchis Sinisterra i Sol Picó.**

Més informació i inscripcions:
www.salabeckett.cat/cursos

Propera Lectura

Cavaràs trinxeres
d'Albert Pijuan
12/03/2018 a les 19h

Més informació i compra d'entrades:
www.salabeckett.cat

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia