

LaBeckett

L'Empestat de Jordi Oriol



Direcció: **Xavier Albertí**

Del 05 al 29/04/2018

Divendres i dissabte a les 20:30h. Diumenge a les 18:30h

No hi ha funció el divendres 13/04

Caliban (l'home-salvatge) i Ariel (l'esperit de l'aire, caracteritzat per la música) són els únics habitants d'una illa, fins que el savi Pròsper i la seva filla Miranda hi acaben naufragant, com també -anys més tard- tot un seguici de la cort de Nàpols i Milà. Pròsper els educa, els civilitza, els dóna paraules i els capacita de raó; els ensinistra. Els esclavitza amb el seu poder d'imposició de justícia i ordre. I això encén en els dos el seu desig de llibertat i, per tant, el seu anhel de rebel·lió. Fins que, a la fi, com a la resta de personatges, Pròsper els perdona. I després d'alliberar-los, s'embarca amb la resta de naufragats i -imaginem- Caliban i Ariel tornen a restar sols a l'illa. Aïllats però alliberats. Alliberats però aïllats. Ara, però, amb la consciència d'un món "més enllà" que desitgen abastar. Un món per conquerir. Amb la paraula neix la raó, la consciència... i amb aquesta, l'avarícia i la necessitat d'aclaparar. La paraula és una plaga. I la pesta... és silenci.



Fotografia: Sílvia Poch

Fitxa Artística

Autoria: **Jordi Oriol**
Direcció: **Xavier Albertí**

Repartiment: **Jordi Oriol i Carles Pedragosa**

Espai escènic: **Alex Aviñoa i Sílvia Delagneau**
Il·luminació: **Alex Aviñoa**
Vestuari: **Sílvia Delagneau**
Construcció de l'espai: **Dani Poy i Joan Galí**
Disseny de so: **Roc Mateu**
Cap tècnic: **Albert Glas**
Fotografia: **Sílvia Poch**
Ajudant de direcció: **Albert Arribas**
Producció executiva: **Helena Font**

Durada: **50min**

Agraïments: **Neus Masó, Marc Permanyer, Alicia Gorina, Pep Arumí, Andreu Mateo i Pascualin estructures.**

Una coproducció d'**Indi Gest, OSIC (Oficina de Suport a la iniciativa Cultural) i Temporada Alta Girona/Salt – Festival de Tardor de Catalunya**

Amb la col·laboració de l'**Auditori de Sant Martí i Auditori Atrium de Viladecans**

Projecte sorgit d'**En RESIDÈNCIA**, organitzat per l'**Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona conjuntament amb la Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia**



Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett

[@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett)

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Shakespeare no és l'origen, és el porc. Tot s'aprofita. Com ell mateix va fer amb les menges dels seus predecessors, sigui qui sigui aquest "ell" tant especulat com la santíssima trinitat. Primer el vam oblidar tal i com l'esperit dels temps requeria. La contemporaneïtat era molt més radical i expulsava qualsevol cosa amb l'agror d'haver estat escrita per algú que criava malves. Després els escenaris es van fer temples i els mètodes, tradicions. Es van generar escoles i profundes arrels que permetien als temples i a les tradicions enlairar-se sense caure. El segle XIX ens el va tornar gràcies a l'òpera (Rossini, Verdi!) convertit en sang i fetge. Cap al tard d'aquell segle les primeres boires de les identitats nacionals europees ens comencen a deixar veure alguna de les seves particularitats més metafísiques. El segle XX li fa fer de pare de gairebé tots els guionistes de cinema. El teatre es descobreix complagut mirant-se a si mateix i preguntant-se qui és i per a què ha de servir. Uns treuen paraules a les seves paraules per tal que en quedi la poesia. Altres es deixen estabornir per les seves situacions. Uns usen allò que sabem dels seus personatges quan afirmem no saber-ne res i d'altres paguen els *royalties* a les franquícies de la cultura.

Hamlet és una sàtira sobre les obres que tenen la venjança com a motor, però també és una metàfora del mite d'Europa. És una reflexió sobre la bogeria i sobre la negació del desig sexual femení. I així anar fent.

La tempestat és una obra sobre la necessitat del perdó i també un crit adolorit als déus per haver-nos torturat amb el do de la paraula. I així anar fent. I vet aquí que un dia en Jordi Oriol escriu *La Caiguda de l'Amlet* i uns quants anys després *L'Empestat*. Són les seves personalíssimes aportacions al banquet shakespearà. Les ha condimentat amb una altíssima visió retòrica, ritmada amb accents nobles a vegades i d'altres no, que beu del bo i millor de la llarga tradició satírica de la llengua que usa. Els hi ha entregat la seva ment plena de gust pels adverbis i les còpules amb i sense conjuncions. Les ha encarnat ambdues dalt dels escenaris oferint el seu propi cos com a parallamps de les descàrregues psico-acústiques que invoca, fruit en pròpia carn els beneficis de l'acupuntura vocàlica que ha escrit.

I ha sigut tan amable de convidar-me en ambdues ocasions a la complicitat intel·lectual i carnal que es desprèn dels processos que m'han permès firmar-ne la direcció de les seves estrenes. Ja sap que li estic profundament agraït. **Xavier Albertí**

Cicle Adéu Cotxe!

Espectacles

Granotes

d'Oriol Morales
Direcció: Oriol Morales
Amb Gerard Bosch
del 06 al 08/04/2018

Motor i veu

Mostra del laboratori del cicle 'Adéu al cotxe!'
del 12 al 15/04/2018

La cremallera

de Martí Sales
Direcció: Jordi Oriol
Amb Martí Sales
del 20 al 22/04/2018

Yo inacabo

de Pablo Rosal
del 27 al 29/04/2018

Conferències

La reconquesta del carrer

Conferència de Manu Fernández
10/04/2018

L'urbanisme després del cotxe

Conferència de Maria Buhigas
17/04/2018

El canvi de paradigma

Conferència d'Antonio Turiel
24/04/2018

Instal·lació

Inutilitario (Escultura)

de Guillermo Basagoiti, amb la col·laboració d'Olga Solà, Xavi Serch, Oriol Terrats i Javier Luján

Jordi Oriol

Actor, músic, autor i director de teatre. Ha escrit i dirigit més d'una quinzena d'espectacles teatrals, com *Esquerdas parracs enderrocs* (TNC, 2017) amb Carles Santos, *L'Empestat* (Temporada Alta 2015), *Memòria Plena* (Teatre Lliure, 2014), *SAFARI Pitarra* (TNC, 2014), *t-ERROR* (TNC, 2012), *Home-Natja* (Temporada Alta 2010), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-SESSIONS* (Sala Beckett, 2008) i *La caiguda de l'Amlet* (Temporada Alta, 2007), entre altres.

També ha fet la dramaturgia d'espectacles de dansa com *KOKORO* (Temporada Alta 2015 + Mercat de les Flors 2016) i de *IuanMI* (Temporada Alta 2017 + Mercat de les Flors 2018), ambdues de Lali Ayguadé, com també de concerts com *Victus 1714 o Coblà 2.0* (Palau de la Música) o *Ocell de Foc* (L'Auditori, 2009).

Com a actor, ha treballat sota la direcció de Ciro Zorzoli, Xavier Albertí, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Jordi Casanovas, Pau Miró, Roger Bernat, Pau Carrió o Àlex Serrano.

És professor d'escriptura dramàtica, interpretació, dicció i oratòria en diferents centres, com ara l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Obrador de la Sala Beckett, el TNC, el Mercat de les Flors o el CaixaForum de Barcelona.

Fou membre fundador de les associacions Heliogàbal (1999) i ÀreaTangent (2003), i ara ho és d'Indi Gest (2007).

Ha rebut el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre (2006-07), el Premi inJUVE 2007 per *OB-SESSIONS* i el Premi FAD-Sebastià Gasch: Aplaudiment a la creació emergent 2011 per la seva trajectòria. Va ser el guanyador del III Torneig de dramaturgia catalana de Temporada Alta amb *Muda muda* i ha rebut el Premi BBVA de Teatre 2017 per *L'Empestat*.

Propers Espectacles

El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea

de José Sanchis Sinisterra
Amb Paula Iwasaki i Guillermo Serrano
Una producció del Teatro Español
del 02 al 06/05/2018

Esmorza amb mi

d'Iván Morales
Amb Anna Alarcón, Andrés Herrera, Mima Riera i Xavi Sáez
Una producció losMontoya. (pantalla & escena), cia resident a la Sala Beckett
del 16/05 al 10/06/2018

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia