

# LaBeckett

## Yo inacabo de Pablo Rosal



Del 27 al 29/04/2018

Divendres i dissabte a les 20h. Diumenge a les 18h

**Y**o *inacabo* és un recital de poesia present, és a dir, originària, que busca refundar la relació poètica amb el món i les coses, des del nostre segle. Una circumstància dolça i pausada, allunyada de corrents, perquè la senyora Poesia s'aposeni i s'expandeixi en l'esperit creient. Onze poemes llargs, que formen un tot, acompanyats de so, dibuixen aquesta petita i subtil cerimònia. Poesia útil servida lentament perquè l'oient estigui present i senti néixer la paraula.

### Fitxa Artística

Autor i rapsode: **Pablo Rosal**  
Pianista i compositor: **Paul Perera**  
Percussionista i ambient sonor: **Xavier Martínez**

Durada: **60min**

#### Recital en castellà

Abans de la funció del 27 d'abril hi haurà una sessió de meditació *Una estona de silenci* (19:15h)

#### Cicle *Adéu al cotxe!*

Comissaris: **David Bravo i Andreu Rifé**, amb la col·laboració de **Miquel Jordà i Úrsula San Cristóbal**

Organitza: **Sala Beckett/Obrador**

**Internacional de Dramatúrgia**

Amb el suport de: **Ajuntament de Barcelona i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**



Aquest recital s'emmarca dins del cicle *Adéu al cotxe!*

### Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett)  
[instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

[@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## Sobre la poesía

Quiere este espectáculo situarse y establecer un vínculo real y actual con la poesía. La poesía debe dejar de ser aquella otra cosa al margen de la razón o la materia, es la energía misma del vivir y es la potencialidad de la realidad. No podemos perpetuar la idea de poesía como género literario al amparo de tendencias y usos: la poesía es previa a todo esto, responde a la palpación del presente y a la conexión espiritual con el mundo y las cosas. La poesía está en el inicio de cualquier acto y cualquier gesto artístico de toda índole. Nuestro deber ético y vital es cuidar el buen funcionamiento que nos ofrece la poesía para corresponder a todo lo que acontece. Siendo la conciencia el elemento crucial para entender la actualidad y la evolución del ser humano, no puede sino darle la poesía una bienvenida grandilocuente, así como las riendas de sus versos. Poesía consciente para abrazar el presente urgentemente. Que sirva para entender nuestro momento, en el que el poema es dicho ya casi sin bagaje, sólo una intuición sagrada real.

## Sobre la modernidad

La modernidad de este espectáculo reside en proponer un contenido a este mundo y dejar de divagar por entre mil nuevas formas, inofensivas, autocomplacientes y anecdóticamente hiperpersonales. Dicho de otro modo, nos situamos en el paradigma en el que el arte es útil porque debe cuidar la integridad y la energía de la existencia. Arte ético, pensado y elaborado desde el todo al encuentro del espíritu creyente. **Pablo Rosal**

## Propers Espectacles

### El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea

de José Sanchis Sinisterra  
Amb Paula Iwasaki i Guillermo Serrano  
Una producció del Teatro Español  
del 02 al 06/05/2018

### Sé de un lugar

d'Iván Morales  
Amb Anna Alarcón i Xavi Sáez  
Una producció de losMontoya.  
(pantalla & escena), cia resident a la Sala Beckett  
del 04 al 06/05/2018

### Distància

de Roger Torns  
Amb Laura Daza, Alba Florejachs i Jose Pérez Ocaña  
Una producció d'H.I.I.I.T amb el suport de la Sala Beckett  
de l'11 al 20/05/2018

### Esmorza amb mi

d'Iván Morales  
Amb Anna Alarcón, Andrés Herrera, Mima Riera i Xavi Sáez  
Una producció de losMontoya.  
(pantalla & escena), cia resident a la Sala Beckett  
del 16/05 al 10/06/2018

### El pes del plom

d'Aleix Fauró i Isis Martín  
Amb Patricia Bargalló, Isak Férriz, Marina Fita i Jose Pérez Ocaña  
Una producció de La Virguería  
del 25 al 27/05/2018

## Pablo Rosal

Pablo Rosal va néixer a Barcelona el tres de juny del vuitanta-tres. Es va llicenciar en Humanitats amb molta alegria i tot seguit va estudiar atònit Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Allà va fer grans amics que el conviden a actuar en múltiples espectacles: Xavier Martínez (*Cabaret Íntim, Les veus en el temps, La sala blanca*, etc.), Ferran Dordal (*Souvenirs d'egotisme, Memòries del temps de la immaduresa...*), Joan Fullana (*El paseo de Federico, Pessoa, o que turista debe ver...*) i Àlex Serrano i Ferran Dordal (*MAD*), entre altres.

Escriu. I hi troba un gran gustet. Ha escrit i dirigit *Anita Coliflor*, representada amb gresca i xerinola arreu, *El día antes de la flor* i *La Trilogía del Poeta*. Ha escrit un llibre titulat *Teoría General del Texto* i un poemari, *Yo no decide*. No recorda dates o no vol satisfer el temps cronològic. Tot això que ha fet no és veritat. En aquests moments pensa en tu.



## Cursos de Primavera

### Curs avançat de dramatúrgia

*Més enllà del diàleg* amb **José Sanchis Sinisterra**

### Dansa

*Del terra a dalt de tot. Dansa per a intèrprets* amb **Sol Picó**

## Propers Lectures

### Contratemp

d'Emiliano Pastor Steinmeyer  
07/05/2018 a les 19h

### Ritmes circadiaris del cèlebre mediocre Fèlix Dufoy

d'Ignasi Guasch  
15/05/2018 a les 19h

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia