

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## ***Distància*** **de Roger Torns**



Amb Laura Daza, Alba Florejachs i Jose Pérez Ocaña

De l'11 al 20/05/2018

**Sala Beckett**

Una producció de H.I.I.T. amb el suport de la Sala Beckett

DOSSIER DE PREMSA

## Contingut

Presentació .....	3
Fitxa artística .....	5
Paraules del director .....	5
L'autor i director.....	6
El repartiment .....	7
Informació pràctica .....	9

# Presentació

Conversa per *whatsapp* entre Llätzer Garcia y Marilia Samper, flor i nata de la dramaturgia catalana.

LL: Has vist el mail de l'Aloma? Ens diu si ens agradaria fer un escrit parlant d'en Roger pel dossier. Com una presentació. Nosaltres que hem treballat amb ell.

M: Genial! Es nuestra oportunidad para hundirle la carrera.

LL: L'Aloma diu que això no ho podem fer.

M: Snif!

LL: Buff...

M: Podríamos empezar contando cómo lo conocimos cada uno.

LL: Jo no recordo ni com et vaig conèixer a tu...

M: Pues yo de hecho lo conocí precisamente en una fiesta de final de Obrador d'estiu de la Beckett.

LL: Ah, clar. Feia el curs d'en Lima. Igual que jo. El vaig conèixer allà.

M: Pero mejor no explicar eso si no quieren que le hundamos la carrera.

LL: Hahaha! Clar, el curs d'en Lima era per actors. Així que el vaig conèixer actuant. Ho feia prou bé. Millor que escriure.

M: No seas malo. Es un gran autor. Estás celoso?

LL: Jo sempre estic gelós de tothom. És una malaltia que tinc.

M: A mí me sorprendió mucho cuando leí algo suyo. Ya lo conocía como ayudante de dirección, y había visto que tenía mucha intuición respecto a la escena. Por eso siempre intento que me acompañe en todos mis montajes.

LL: Sí... a mi em va fer d'ajudant de direcció a *L'última nit del món* i, realment puc dir que em va ajudar molt. Creava molt bon clima (d'ambient i creatiu) i vaig utilitzar moltes idees que em va suggerir.

M: Aporta una mirada muy fina e inteligente sobre muchos aspectos. Y lo hace con una claridad y un aplomo que me tranquiliza mucho.

LL: Llavors vaig llegir textos seus, en aquella època, segurament tu n'has llegit més, però, el més important és que en qualsevol text hi ha coses que vol dir.

M: Sí, es sorprendente la profundidad de su escritura. No me lo esperaba de alguien tan joven, que pudiera meter el dedo en cuestiones tan existenciales.

LL: Cert. I crec que va per un lloc que a mi m'interessa especialment. No es col·loca en el lloc de "políticament correcte". Es posa a una banda sempre incòmode. I això és bàsic perquè l'obra sigui interessant, perquè no t'expliqui el que ja saps.

M: Sus textos son descarnados, desesperanzados, y en cambio siempre consigue convertir eso en algo bello, en un dardo cargado de poesía.

LL: No estic d'acord que siguin desesperançats. Crec que hi ha una visió molt més esperançadora. Fins i tot vital.

M: Pero pone voz a la enfermedad del vacío de nuestra era. Le interesa hablar sobre ese desencanto. Sus textos narran el sentir de su generación. Esa generación dolorida por tenerlo todo, todo lo efímero, todo lo banal y no tener nada que perdure.

LL: Cert. Però no es lamenta.

M: Noooo, su intención es sacudir a la peña, invitarlos a ser autocríticos, a luchar, a transformarse.

LL: Aquesta voluntat de canvi és el que dóna sentit a les seves peces. I crec que parla de la joventut des de la maduresa. I no és fàcil parlar de la joventut sense resultar naïf o intranscendent. Ell ho fa. De fet, a "Distància", el personatge que més m'interessa, és el de la noia.

M: A mí *Distància* me enamoró. Esa mirada sobre lo generacional a través del sistema educativo, la manera en que cuestiona las cosas, en que genera preguntas, me parece muy interesante.

LL: També, com a director, està anant per uns camins no còmodes. Està provant. I això és molt xulo.

M: A mí me alegra que le salgan bien las cosas. Se lo merece. trabaja mucho, siempre tiene algo entre manos.

LL: Es vol convertir en productor i tot. Està boig.

M: Ese ímpetu es el que le hará conseguir grandes cosas. Y sin tener a nadie detrás que le empuje, sin padrinos. Aunque podríamos decir que nosotros somos un poco sus padrinos, no?

LL: Pues vaya mierda de padrinos!

M: Ya. Al menos deberíamos regalarle la mona.

LL: No et passis. I ara com ho fem això?

M: No sé... ya intentaré escribir algo, pero no tengo ni idea el qué.

LL: Ja ens sortirà alguna cosa... Crec que hem de tancar com les seves obres, que no es tanquen. Deixen preguntes a l'aire i, de cop, s'aturen.

**Llàtzer Garcia i Marilia Samper**, dramaturgs

## Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Roger Torns**

Repartiment: **Laura Daza, Alba Florejachs i Jose Pérez Ocaña**

Escenografia, vestuari i il·luminació: **Alejandra Lorenzo i Albert Ventura**

Espai sonor i música: **Laura Daza i Roger Torns**

Producció i distribució: **Cristina Ferrer – Tot produccions**

**Una producció de H.I.I.I.T. amb el suport de la Sala Beckett**

## Paraules del director

*Distància* gira entorn l'educació i els seus límits. *Distància* ens planteja fins a quin punt no es toleren certs temes, en segons quins àmbits, per tal de no desestabilitzar la jerarquia i el sistema establert. *Distància* posa en dubte certes estructures paternalistes que prenem com a patrons inamovibles. *Distància* es pregunta quina és la llavor de la rebel·lió.

Constantment ens impacten imatges amb un grau elevat de violència sense anar acompanyades d'un debat eloqüent on es puguin contrastar opinions. Tot sembla formar part d'una pel·lícula que podem gaudir des del nostre racó més íntim, i sovint no hi ha cap mena de filtre ni censura. Calen censures? Caldria posar filtres o hem de tenir un accés lliure per poder observar tot el que passa al món?

El dilema, o la pregunta, giraria en torn a quins poden ser els límits en l'àmbit de l'educació i quina és la llavor de la rebel·lió. Quins són els límits dins l'àmbit de l'educació quan s'escapa de la norma? Cal escapar de la norma? I si es fa, s'ha de fer des d'una acció radical?

Hi ha distància entre l'educació i la rebel·lió?

**Roger Torns**

# L'autor i director

## Roger Torns



Roger Torns és actor, autor i director. És graduat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre i diplomat en Arts escèniques per l'escola La Casona. Segueix formant-se com a actor i cursa diversos tallers i seminaris de dramaturgia a l'Obrador de la sala Beckett. Com a director i dramaturg ha estrenat *Tinguem un fill*, *La festa de les cadires*, *Com si mitja taronja gegant se m'estigués pixant a sobre*, *Woyzeck caducat*, *Soliloquejar amb algú* (traduïda a l'anglès), *Tres bèsties* i *Elefant Terrible* (creada conjuntament amb Eric Balbàs).

Com a actor ha treballat als *espectacles 1 altre musical*, *Night Club Bilderberg* i *Generació de merda* escrits i dirigits per Xavi Morató, *La Infanta terrible y su séquito real* del col·lectiu La Santa, *La noche de los asesinos* dirigit per Gerard Nicasi, *Woyzeck caducat* dirigit per ell mateix, *Escape Show* dirigit per Ivan Tàpia i Alicia Serrat, *Urinetown* dirigit per Joan Maria Segura, *Elefant Terrible* creat i dirigit conjuntament amb Eric Balbàs, *Cabaña* dirigit per Eric Balbàs i ha col·laborat també a *El agitador Vòrtex* de Cristina Blanco. En l'àmbit audiovisual ha participat com a actor a la pel·lícula *Barcelona 92* de Ferran Ureña i als curtmetratges *Ahora no puedo* dirigit per Roser Aguilar (Premi Gaudí al millor curtmetratge 2011) i *Cargols* dirigit per Geoffrey Cowper. És docent a l'escola Central de Teatre on imparteix les assignatures d'interpretació i d'història i teoria del teatre. També ha impartit classes de dramaturgia als alumnes de batxillerat d'ESART. Ha participat com assistent de dramaturgia a *Safari Pitarra* de Jordi Oriol i Josep Pedrals al TNC, i ha estat l'ajudant de direcció de Marilia Samper i de Llätzer Garcia en diversos muntatges. El seu text *Soliloquejar amb algú* va ser seleccionat per l'SGAE per ser traduït a l'anglès.

# El repartiment

## Alba Florejachs



En l'àmbit teatral ha participat en els muntatges: *Homes de T* de teatre (dir. Sergi Belbel i Carol Lopez. Teatre Condal), *L'Avar* de Molière (dir. Josep Maria Mestres. Teatre Goya), *IF* de companyia Vero Candoya inspirat en un text de Natza Farré (Sala Atrium), *Desdèmona* de Paula Voguel (dir. Martí Torras. Sala Muntaner), *Losers* de Marta Buchaca (dir. Marta Buchaca. Teatre Villarroel), *I love T.V.* d'Alberto Ramos, Blanca Bardagil, Cristina Clemente, Guillem Clua, Jordi Casanovas, Jordi Galceran, Llätzer Garcia, Marc Crehuet, Marta Buchaca (dir. Cristina Clemente. Club Capitol), *Somni, the last supper* inspirada en *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare (dir. Mercè Vila Godoy, La Seca), *L'any que ve serà millor* de Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarrias i Victoria Szpunberg (dir. Mercè Vila Godoy. La Villarroel), *Planeta Impro* (dir. Jose Adserias. Teatre Teatreneu), *Pasaje al Acto* inspirada en *Les criades* de Jean Genet (dir. Paz Martínez. Taller 22), *Hop! Era* de Toni Albà i Jordi Purτί (dir. Toni Albà i Jordi Purτί. Teatre Condal). Ha format part de la Cia. resident 2013 de l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett.

En l'àmbit audiovisual ha participat en els programes *Palomitas* (Tele5), *Les molèsties*, *Benvinguts a la família* (TV3), *Polònia* i *Crackòvia* (TV3), *Buenas noches y Buenafuente* (Antena 3), *Homozapping* (Antena3), *Leyendas del Nen* (El Terrat) i *Generación XXI* (Lua Producciones).



## Laura Daza



Es forma com a actriu i cantant a l'escola Aules. Segueix formant-se a l'Obrador de la Sala Beckett, a Frank Stein Studio o amb professors com Txiki Berraondo, Elena Fortuny o Iván Morales. Com a actriu ha treballat a *El despertar de la primavera* de Steven Sater dirigit per Marc Vilavella (Teatre Gaudí i Teatre Victòria), *5cinc* de David Pintó (dir. David Pintó. Versus Teatre), *Dies normals* d'Adam Gwon (dir. Ferran Guiu. Versus Teatre) i *La Festa Salvatge* d'Andrew Lippa (dir. Anna Valldeneu. Teatre Gaudí).

És fundadora del grup vocal Deudeveu, guanyador de la primera edició del programa *Oh Happy Day* emès a TV3, amb el qual van gravar dos discs, *Junts* i *Nàufrags*, produïts per Musical Global, i van fer gires actuant en alguns dels escenaris i teatres més emblemàtics de Catalunya, com el festival de Cap Roig, el Teatre Coliseum o el Teatre Grec de Barcelona.

## José Pérez-Ocaña



Format a l'Institut del Teatre, ha treballat com a actor en cinema, teatre i televisió. Destaquen entre les seves feines *Benvinguts a la família* (Filmmax-TV3), *Les molèsties* (Betevé), *El llarg dinar de nadal* de Thornton Wilder (cia. La Ruta 40, dir. Alberto Díaz, premi Butaca al millor espectacle de petit format 2015. El Maldà), *Litus* de Marta Buchaca (dir. Marta Buchaca. Sala Flyhard), *La conferència de Wannsee* basada en la conferència real (Exquis Teatre. dir. Pavel Bsoněk. La casa de la seda), *Una familiar* (Cia. La Ilda, dir. Cristina Gámiz. Teatre Tantarantana), *Impro Show/Impro Fighters* (Teatreneu), *Société Improvisé* (Club Capitol), *No apostis pels anglesos* de Vladimir Djurdjevic (dir. Dusan Tomic. Teatre Villarroel) entre altres. També ha treballat com a director a *El síndrome del Congo* basada en l'obra *El cor de les tenebres* de Joseph Conrad (Teatre de Ponent) i ajudant de direcció a *Losers* de Marta Buchaca (dir. Marta Buchaca. La Villarroel) o *L'any que ve*

*serà millor* de Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarrias i Victòria Szpunberg (dir. Mercè Vila Godoy. La Villarroel). És membre fundador de la companyia Impro Barcelona.



# Informació pràctica

## ***Distància***

de Roger Torns

De l'11 al 20/05/2018

Divendres i dissabte, 20h

Diumenge, 18h

Durada: 1h 30 min

Sala de dalt

12€ | Personatges de la Beckett 8€

Una producció de H.I.I.I.T. amb el suport de la Sala Beckett

Una producció de:



La Sala Beckett rep el suport de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



## **Més informació**

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)



## **Aloma Vilamala · Premsa**

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 93 284 53 12

[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)