

Clàudia Cedó, autora resident de la Sala Beckett, parla de la mort perinatal a *Una gossa en un descampat*



Sergi Belbel dirigeix la proposta en què l'autora resident de la Sala Beckett explica una història que parteix de la seva experiència personal

La proposta, una coproducció amb el Grec Festival, compta amb Vicky Luengo i Maria Rodríguez com a protagonistes, que s'intercanviaran diàriament el paper de Júlia, la protagonista, i la seva consciència

La resta de repartiment el formen Pep Ambròs, Anna Barrachina, Queralt Casasayas i Xavi Ricart

[Fotografies](#)

[Més informació](#)

[Dossier de premsa](#)

Barcelona, 18 de juny · Clàudia Cedó, autora resident de la Sala Beckett la temporada 2017/18, proposa en el marc del Grec 2018 una obra molt personal que gira al voltant de la mort perinatal. La dramaturga va viure la situació en primera persona i, amb aquesta obra de teatre ha volgut ajudar a visibilitzar aquests casos, que majoritàriament queden silenciats socialment.

La companyia assaja a la Sala Beckett des del mes de maig per explicar la història de la Júlia, una dona jove que haurà d'enfrontar les seves pitjors pors quan ingressa a l'hospital i l'informen que el seu embaràs no va bé. Cedó parla de com encarar-nos a les situacions difícils de la vida, com podem donar sentit als descampats de les nostres vides, com posar llum a les parts més fosques que hi ha dins nostre.

L'autora afirma que la decisió d'escriure l'obra va caure una mica pel seu propi pes. "Com quan tens set i beus", afirma. "Per a mi, ha estat un crit a la vida, una manera de rendir homenatge a aquesta criatura que no ha pogut tenir la vida que jo li havia imaginat. La meva manera d'explicar el que vaig sentir, de compartir-ho, i d'adonar-me del mateix que la protagonista descobreix a l'obra: que fins i tot les ombres més obscures no fan tanta por quan se les il·lumina".

La protagonista de l'obra, *alter ego* de Cedó, és la Júlia, compta amb dues cares a escena: ella (Júlia 1) i la seva consciència (Júlia 2). Els dos papers seran interpretats per les actrius Vicky Luengo i Maria Rodríguez, que s'intercanviaran els dos rols en dies intercalats.

El dia 5 de juliol se celebrarà un col·loqui al voltant de la mort perinatal, amb la psicòloga Natàlia Artigas i l'autora, Clàudia Cedó. A més, el dia 21 de juliol, tindrà lloc una sessió amb audiodescripció en col·laboració amb el Grec festival i ONCE.

L'autora

Clàudia Cedó és autora de *Tortugues: la desacceleració de les partícules* (2014), que va guanyar el Premi Butaca al millor text, i *L'home sense veu* (2016), totes dues presentades amb èxit de crítica i públic a la Sala Flyhard de Barcelona i reposades a la Beckett aquesta temporada. En paral·lel, a través del seu projecte *Escenaris especials*, s'ha endinsat en el teatre comunitari i ha utilitzat l'escena (i la seva llicenciatura en Psicologia) com a eina d'integració social, implicant persones amb discapacitat mental en la creació escènica.

Sinopsi

La Júlia i en Pau esperen un nen. Ella està de cinc mesos quan l'embaràs es complica. Arriben a l'hospital esperant que els diguin que el mal de panxa és normal, però se'ls queden ingressats. En una setmana hauran de fer-se a la idea que perden el seu fill. Passaran per moments difícils, intensos, feliços, dramàtics i còmics, tot alhora, tot un garbuix.

Una gossa en un descampat explica la història de superació d'aquesta parella que, com tantes d'altres, haurà d'enfrontar-se al fet de parir una criatura morta. Aprendre alguna cosa de tot això. Plantar cara al monstre de les pròpies pors. Descobrir que tens uns recursos amagats en un racó del teu soterrani que surten quan els necessites, quan els invoques.

Informació pràctica

Una gossa en un descampat,

de Clàudia Cedó

Direcció: Sergi Belbel

Amb Pep Ambròs, Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Vicky Luengo, Xavi Ricart i Maria Rodríguez

Del 25/06 al 29/07

De dimarts a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

Sala de baix

De 10€ a 20€

Una producció de la Sala Beckett i del Grec 2018 Festival de Barcelona



Aloma Vilamala

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

premsa@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat