

LaBeckett

L'ALEGRIA

de **Marilia Samper**

del 19/12/18 al 04/01/2019. De dimecres a dissabte, 20:30h Diumenge, 18:30h

Extraradi d'una ciutat. Barri obert d'habitatges barats de protecció oficial. Una zona pobra, degradada i oblidada per on no voldríem passar. La Júlia hi viu de lloguer amb el seu fill Eli, que té paràlisi cerebral. L'Eli té 20 anys i no parla, no pot caminar i veu passar els dies, un darrere l'altre, a la seva cadira de rodes. Però l'Eli pot somriure, i també sap acariciar. La Júlia el cria amb tendresa i atenció, sense laments, amb alegria. Una dona sense estudis ni recursos, que treballa fins esllomar-se per poder viure en condicions mínimes, que no són les adequades per a algú com l'Eli.

El noi ha crescut, i la Júlia té una hèrnia que no li permet carregar-lo en braços, com feia sempre, per poder baixar amb ell els nou esglaons de l'entrada i portar-lo al carrer. Així que ja no surt de casa. La Júlia està obstinada a resoldre aquesta situació fent construir una rampa per la qual poder baixar la cadira de rodes del seu fill. Una simple rampa pot resultar una empresa impossible quan totes les condicions són desfavorables i si la seva consecució depèn de la voluntat i de la bondat dels altres. ■



Fotografia: Kiku Piñol

Fitxa Artística

Autoria i direcció: **Marilia Samper**

Intèrprets: **Alejandro Bordanove, Lluïsa Castell, Andrés Herrera i Marta Millà**

Escenografia: **Enric Planas**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Il·luminació: **David Bofarull (A.A.I)**

Vestuari: **Albert Pascual**

Caracterització: **Noemí Jiménez i Coral Peña**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Ajudant de direcció: **Roger Torns**

(In)correcció lingüística: **Marc**

Rosich

Alumnes en pràctiques: **Claudia**

Verges (EMAV) i Marta Geòrgia

(ELISAVA)

Durada: **1h 30 min**

Agraïments: Olga Alexeeva, Paula Blanco, Pepe Motos, Nadís-Sagrat Cor Sarrià - Escola d'educació especial, Vanessa Segura i Martín Vega

**Una producció de la Sala Beckett/
Obrador Internacional de Dramatúrgia**



El llibre de *L'alegria* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Des de fa temps sentia la necessitat de parlar sobre aquesta realitat tan present i a la vegada tan poc visible de la precarietat, la pobresa, que en molts casos està molt més a prop nostre del que creiem, tot i que ens neguem a enfrontar-nos-hi, a anomenar-la pel seu nom. La majoria de la gent que connecta serioses dificultats econòmiques que van trampejant com poden. Però sempre pensem que els pobres són els altres, els de l'extraradi, els que no tenen formació, els que només estan fets per a les pitjors feines, aquells que la condició de pobres sembla estar determinada en el seu ADN. Estem tots molt a prop de ser aquests altres. No obstant això, no vull mostrar un panorama des de l'alerta, des del lament, des de la crítica, només plasmar una realitat que ens concerneix de manera crua, però sense crueltat, sense llàgrimes, sense sentimentalisme, perquè en l'epicentre d'aquesta història rau la necessitat de parlar de la fortalesa humana, de la imbatible capacitat de lluita, del potent combustible de la necessitat de subsistir; i sobretot de la necessitat de l'altre, de la comunitat com a estructura de suport i protecció davant la fragilitat d'un sol individu; la fèrria convicció que junts som més forts, que la creació d'un teixit comunitari és l'única manera amb la qual podem aconseguir objectius en una societat cada vegada més despietada, o almenys que junts ens sentirem menys sols, podrem compartir els cops i potser ens faran menys mal els embats que ens dona la vida.

Marilia Samper

'Defender la alegría como un principio...
defender la alegría como una bandera...
defender la alegría como un destino...
defender la alegría como una certeza...
defender la alegría como un derecho.'

Mario Benedetti

En cartell

Fins al 13/01/2019

Pluja

de **Guillem Albà i Clara Peya**

Creació: **Guillem Albà, Clara Peya, Marc Angelet i Andreu Martínez**

Direcció: **Guillem Albà**

Direcció Musical: **Clara Peya**

Guillem Albà

Proper espectacle

del 23/01 al 03/03/2019

El chico de la última fila

de **Juan Mayorga**

Direcció: **Andrés Lima**

Amb **David Bagés, Guillem Barbosa, Arnau Comas, Míriam Iscla, Sergi López i Anna Ycobalzeta**

Sala Beckett

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

Marilia Samper

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. De la seva obra dramàtica destaquen *405* (Accèssit del Premi Miguel Romero Esteo i del Premi Nacional Marqués de Bradomín, 2001); *Menú del dia* (Accèssit del Premi Nacional Marqués de Bradomín, 2002); *Un veritable cowboy* (Premi Ciutat de València de teatre en castellà, 2006 i Premi Carlos Carvalho del Concurs Nacional de Dramatúrgia de Porto Alegre, Brasil); *Pleasure and Pain (F3dra)* (Sala Beckett, 2011); *Udol* (Teatre Lliure, 2012); *L'Ombra al meu costat (Sombras)* (Teatre Nacional de Catalunya, dins el projecte T6, 2012) i *Petits Monstres* (Festival Grec 2013).

Alguns dels seus espectacles dirigits són *You're pretty and I'm drunk*; *Dos punkis i un Vespino*, del qual és co-autora; *Treballs d'amor perduts*, amb la Cia.

Parking Shakespeare; *Suicidis*, amb la Cia. Poca Cosa Teatre; *Si existeix, encara no ho he trobat*, de Nick Payne i *Pulmons*, de Duncan Macmillan, ambdues estrenades a la Sala Beckett de Barcelona.

Els seus últims projectes com a dramaturga i directora són: *Línies*, una proposta de teatre radiofònic produïda pel Teatre Lliure i Catalunya Ràdio; *Milim*, espectacle musical per a la companyia Divinas i *Kilòmetres*, estrenada al maig de 2015 a la sala Planeta de Girona i a la Beckett el 2016. Ha elaborat la dramatúrgia i la posada en escena dels espectacles *Ya!*, *Romnia* y *Medusa* per a la Companyia de flamenc de Belén Maya. El 2016 va dirigir *Pretty*, de Neil Labute, a la Sala Villarroel de Barcelona, i el 2017 *Vernissage*, de Václav Havel, al Teatre Maldà.

La temporada 2016-17 va ser autora resident de la Sala Beckett.



Novetats!

Nou servei d'acollida d'infants durant la representació de diumenge.

Celebra el Nadal amb la Beckett: regala espectacles, cursos i el carnet de Personatge de la Beckett.

Més informació a: www.salabeckett.cat

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia