

# LaBeckett

## BLUES

de **Sergi Pompermayer** | Direcció: **Norbert Martínez**

del 03/10 al 04/11/2018. De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h.

**U**n possible atac terrorista de caire islamista és el detonant d'una crisi política i social a la qual l'Anna, directora general de policia, ha de fer front. Però els seus problemes no acaben aquí. A casa les coses tampoc no són fàcils. La seva filla adolescent, la Nala, és cada cop més rebel i està més allunyada d'ella i els esforços del Max, la parella de l'Anna, per millorar l'ambient de casa no donen resultats. D'altra banda, l'Ernest, escriptor i pare de l'Anna, està passant una crisi creativa i personal després d'haver patit un accident domèstic, i centra la seva atenció en l'Abdul, un noi àrab sense papers a qui vol ajudar. La tensió de la situació tant al carrer com a casa fan que les mentides i els silencis que han mantingut el fràgil equilibri de les relacions familiars, acabin sortint a la llum. I, de fons, la banda sonora dels qui no tenen res, el *blues*. ■



Fotografia: Felipe Mena

### CICLE:

TERRORS DE LA CIUTAT

ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

En el marc de:



CIUTAT OBERTA  
Biennal de pensament

El llibre de *Blues* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

### Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

### Fitxa Artística

Autoria: **Sergi Pompermayer**

Direcció: **Norbert Martínez**

Repartiment: **Gemma Brió, Eduard Buch, Esmeralda Colette i Xicu Masó**

Escenografia: **Cesc Calafell**

Il·luminació: **Marc Salicrú**

Vestuari: **Bàrbara Glaenzel**

Disseny de so i vídeo: **Mar Orfila**

Assessorament de caracterització:

**Alícia Robles**

Construcció d'escenografia: **Carles Hernández "Xarli" i Òscar Hernández "Ou"**

Cap tècnic: **Arnau Planchart**

Imatge de cartell i funcions: **Felipe Mena**

Fotografia de Sergi Pompermayer i

Norbert Martínez: **Kiku Piñol**

Regidoria: **Irene Fernández**

Durada: **1h 40min**

Agraïments: **Alex Álvarez, Manel Carrasco, Xavi Ricart, Queco Novell, Lúdia Heredia, Anna Pujol, Núria Coromines i Júlia Barbany**

Una coproducció de la Sala Beckett i La Brutal

Amb el patrocini de:



**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**E**l segle XXI va iniciar el seu regnat amb un acte de terror terrible, que ha marcat les nostres societats i les nostres vides fins el dia d'avui. Des d'aleshores, els ciutadans occidentals no ens sentim segurs enlloc, ni tan sols a casa nostra. Una sensació que, de ben segur, no havíem patit com a societat des del primer terç del segle anterior. Vivim amb por, i la por s'ha convertit en una constant a l'equació de les nostres vides. La por, per si sola, no és un problema, és un mecanisme de defensa dels éssers vius per sobreviure en aquesta lluita que anomenem vida. El problema sorgeix quan la por està present en tots els àmbits de la nostra existència, quan vivim amb por. El terrorisme ens fa por, i tant, però també ens fa envellir, emmalaltir, perdre la feina, la parella, els fills, l'enfonsament de la nostra cultura i la nostra identitat, que el món, tal i com el coneixem, acabi col·lapsant. Quan això passa, ens tornem extremadament febles, tant com a individus com a societat i, per tant, fàcils de manipular per part de qui ostenta el poder, sigui el nostre cap, la nostra parella, els nostres pares, els mitjans de comunicació o el nostres polítics.

Marina Garcés, al seu llibre *Nova il·lustració radical* defineix el nostre temps com el de l'analfabetisme il·lustrat: tenim tots els coneixements de la humanitat al nostre abast però no sabem què fer-ne, i l'excés ens ha fet perdre el sentit crític. No sabem què és veritat i què no ho és i, per tant, no estem tan ben informats com ens pensem. Vivim un temps complicat, i la por ens anul·la el sentit crític, començant per nosaltres mateixos. Malgrat tot, jo he decidit ser optimista, i prefereixo veure aquests temps que vivim com uns temps de canvi, de canvi profund. Evidentment cap canvi és fàcil ni tranquil, i crec que aquest tampoc no ho serà, i que viurem moments realment convulsos, com els que viuen els personatges de *Blues*. Persones que volen fer-ho bé, però que viuen tenallades per les seves pors, i que només se'n sortiran si acaben trobant el seu blues, allò que els permeti enfrontar i exorcitzar les seves pors. I ser més lliures. Jo vull que se n'acabin sortint. Que ens en sortim...

Sergi Pompermayer

**B**lues és una obra de quatre personatges enfrontats al dilema de prendre una decisió que afectarà les seves vides, però també les d'aquells que els rodegen. Com la repetida imatge de la gota que cau en les aigües planes d'un llac, som responsables de les nostres accions i hauríem de ser-ho de les conseqüències que aquestes accions causen. L'Anna, l'Ernest, en Max i la Nala prendran una decisió ignorants, o no, de la seves conseqüències. Però hi ha un cinquè personatge a *Blues*, una ciutat, un país, una societat al capdavant, que és víctima d'aquestes decisions, però també instigadora. Aquesta societat som nosaltres. Espero haver pres les decisions correctes pel que fa a *Blues*, encara que esperar-ho no sigui suficient.

Norbert Martínez

## Sergi Pompermayer

Barcelona, 1967

És llicenciat en veterinària. Debuta com a autor dramàtic l'any 1997 amb *Zowie* (XXV Premi Ciutat d'Alcoi) estrenada al Teatre Lliure amb direcció de Lluís Homar. També ha escrit *El sexe dels objectes* (lectura dramatitzada al TNC), *Refugiats* (dir. David Plana, TNC); *Cafè* (Teatre Ardenbrut), el monòleg *Un pare empenyat* (Mercat de les Flors) interpretat i dirigit per Josep Julien; *Canguelis*, amb direcció de Jordi Puntí; *Top Model* (dir. Pep Cruz. Festival Temporada Alta, 2009); *Llum de guàrdia*, conjuntament amb Julio Manrique (Teatre Romea); *Oddi* (dir. Paco Montes. Teatro del Arte de Madrid) o *La comedia de las mentiras*, escrita conjuntament amb Pep Anton Gómez a partir de textos de Plaute i estrenada al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ha dirigit els seus propis textos *New order* (Sala Flyhard); *Ossos* (Companyia Toni Albà) i *Sacrifici* (La Villarroel). També ha realitzat les dramatúrgies de *Timó d'Atenes* de W. Shakespeare (Biblioteca de Catalunya) i de *Don Joan de Molière* (TNC), dirigides per David Selvas. Les seves obres s'han estrenat a Portugal, Irlanda, República Txeca i Mèxic. Com a guionista ha escrit per *Plats Bruts*, *Porca misèria*, *Lo Cartanyà*, *La Riera*, *Ask Lara* (Premi Emmy 2012), *Jet Lag*, *Moncloa ¿dígame?*, *L'un per l'altre* i *La Sagrada Família*.



Fotografia: Kiku Piñol

## En cartell

del 04/10 al 04/11/2018

**Ofici de Tenebres**

de Joan Rusiñol

Direcció: Joan Anguera

Amb Paula Blanco, Pep Ferrer, Albert Prat

i Fina Rius

Sala Beckett

## Propers espectacles

del 07 a l'11/11/2018

**AMNE(I)S(T)IA**

de Chokri Ben Chikha

Coreografia: Laura Neyskens

Amb graduats de dramaturgia i d'interpretació de

L'Institut del Teatre

Institut del Teatre i Action Zoo Humain

del 14/11 al 08/12/2018

**Una lluita constant**

de Carlota Subirós i La Ruta 40

Direcció: Carlota Subirós

Amb Alberto Díaz, Albert Prat, Alba Pujol i Maria Ribera

La Ruta 40 i Temporada Alta amb el suport de la Sala Beckett

Cia resident  
aquesta temporada

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia