

LaBeckett

AMNÈ(I)S(T)IA: Say Sorry

de **Chokri Ben Chikha**

del 07 a l'11/11/2018. De dimecres a dissabte, 20h. Diumenge, 18h.

Què fem amb persones que prenen decisions extremes que les col·loquen fora de la societat? Què en fem de les persones que són considerades un perill per a la societat quan es penedeixen de la seva tria i volen tornar? Els oferim una segona oportunitat o les oblidem? ■



Fotografia: Kurt Van der Elst

Una coproducció de:



Amb la col·laboració de:



CICLE:

TERRORS DE LA CIUTAT.

ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

En el marc de:



Fitxa Artística

Text original: **Chokri Ben Chikha, Marijke Pinoy, Dahlia Pessemiers, Erik-Ward Geerlings, Erwin Jans i Bert Gabriëls**

Adaptació: **Laura Batllori i Judit López**

Direcció: **Chokri Ben Chikha**

Coreografia: **Laura Neyskens**

IT Teatre*

Graduats de direcció i dramaturgia: **Laura Batllori i Judit López**

Graduats d'interpretació: **Jaume Forés, Eleazar Masdeu, Tamara Ndong, Martina Vilarasau, Júlia Santacana, Elena Santiago, Joana Maria Sureda, Martina Tresserra i Omar Tubau**

Amb la col·laboració dels alumnes del Conservatori Professional de Dansa: **Adam Albadalejo, Sergi Caseras, Aleix Colomer i Ton Puntí**

Escenografia i vestuari: **Ramon Simó, amb la col·laboració dels graduats d'IT Teatre**

Il·luminació: **Carles Lucena i Paula Miranda**

Espai sonor: **Paula Miranda i Toni Suñé**

Imatge: **Èric de Gispert, Paula Miranda i Oriol Serra**

Coordinació del projecte IT Teatre: **Pepelú Guardiola i Ramon Simó**

Assessorament dramaturgic: **Carles Batlle**

IT Tècnica**

Equip tècnic de la gira: **Oriol Brusi Batllori, Àlex Felip Cárdenas, Guillem R. Fernandez Samper, Lluc Martí Galmés i Daniel Pérez Recio**

Coordinació del projecte IT Tècnica: **Laura Gutiérrez**

Tutor de la gira: **Xavier Burzón**

Durada: **1h 30min**

Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramaturgia

A MNÈ(I)S(T)IA: Say Sorry se submergeix en el passat col·lectiu i en la realitat sociopolítica precària actual: quina lliçó podem aprendre d'un període de la història en el qual la integració dels fanàtics era un tema candent? Podem treure conclusions a partir de l'amnistia tàcita (sense judici ni condemna) del franquisme, després de la dictadura de Franco i durant la transició? Com encarem el retorn a la societat civil de combatents radicalitzats a Daesh – ara que el califat s'està desintegrant? Hem d'oblidar i perdonar? Hi ha possibilitat de reconciliació? Quines són les conseqüències per a les famílies amb passat –i potser present– franquista? I per a les famílies dels partidaris de Daesh? Què passaria si les dues parts es trobessin cara a cara?

IT Teatre i IT Tècnica

El projecte pedagògic IT Teatre ofereix als graduats en arts escèniques de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre, com a part última de la seva formació, la possibilitat de treballar en una creació artística professional vinculada a les formes contemporànies de l'espectacle i la seva representació en teatres públics o privats del circuit habitual d'exhibició.

El projecte pedagògic IT Tècnica ofereix als graduats de l'ESTAE i a persones que hagin assolit cicles formatius de Grau Superior d'Imatge i so la possibilitat de dur a terme la gestió tècnica de diferents projectes artístics o participar en gires professionals de peces escèniques de teatre, dansa o òpera.

Gira d'AMNÈ(I)S(T)IA:

30/11- Teatre de Salt, dins del Festival Temporada Alta
24/11 a les 20h- Institut del Teatre de Terrassa (Teatre Alegria)

15/11 a les 21h- Institut del Teatre de Vic (Teatre Sala Laboratori)

Propers espectacles

del 14/11 al 08/12/2018

Una lluita constant

de Carlota Subirós i La Ruta 40

Direcció: Carlota Subirós

Amb Alberto Díaz, Albert Prat, Alba Pujol i Maria Ribera

La Ruta 40 i Temporada Alta amb el suport de la Sala Beckett

Cia resident
aquesta temporada

del 15/11 al 02/12/2018

La benvinguda

de Marc Guevara

Direcció: Mònica Bofill

Amb Marta Bayarri i Santi Ricart

Obskené amb el suport de la Sala Beckett

CICLE:

TERRORS DE LA CIUTAT.

ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

del 19/11 al 02/12/2018

Les Supertietes

a partir de *Contes infantils contra tot pronòstic* d'Empar Moliner

Direcció: Mònica Bofill

Amb Queralt Casasayas, Magda Puig i Bàrbara Roig

Una producció de les Bianchis

Teatre familiar a
La Beckett

Chokri Ben Chikha

Ostend, 1969

Chokri Ben Chikha és un actor i director teatral d'origen flamenc/belga, doctorat en Arts, que des de 2007 exerceix de professor i investigador artístic de la Royal Academy of Fine Arts (KASK) de la University College Ghent (Bèlgica). El 2009 va fundar el grup de performance internacional Action Zoo Humain, companyia a través de la qual reflexiona i experimenta sobre l'escenari fent ús de múltiples i variades disciplines.

En la seva trajectòria professional destaca la creació el 1994 junt amb el ballarí i coreògraf Omar Camara i el seu germà Zouzou, actor, músic i director teatral, de la companyia de teatre Nit Nithei Garabam. Més tard, el 2003, els germans van crear l'empresa Union Suspecte, que els va permetre fer una gira internacional amb els seus treballs. A partir de 2008, Ben Chikha es va centrar en el seu doctorat en Arts, i precisament fruit de la seva investigació i recerca va crear Action Zoo Humain. Sota el paraigües d'aquesta companyia ha creat diverses produccions com *The truth commission* (2013), *Join The Revolution* (2015) o *Amne(s)tie* (2017), entre d'altres.

D'altra banda, Chokri Ben Chikha col·labora amb companyies i artistes de diferents procedències entre els quals destaquen Les Ballets C de la B, Arne Sierens (Compagnie Cecilia) o Johan Simons.



Propers cursos amb places disponibles

Construir ficcions, destruir realitats (formes de representació del món en teatre i més enllà), amb Davide Carnevali

Viewpoints: Microcosmos / macrocosmos, amb Carlota Subirós

La posada en escena amb dispositius digitals, amb Àlex Serrano

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia