

# LaBeckett

## LA BENVINGUDA

de **Marc Guevara Vilardell** | Direcció: **Mònica Bofill**

del 15/11 al 02/12/2018. De dijous a dissabte, 20h. Diumenge, 18h.

**L**'Anna torna d'un voluntariat a la frontera i no ho fa sola. Arriba amb la Tahiya, que s'ha passat tot el viatge en cotxe amagada sota una manta. A en Xavi, la parella de l'Anna, la situació l'agafa per sorpresa però accedeix a acollir la Tahiya fins que puguin resoldre la seva situació legal. Ha sigut un rampell carregat de bones intencions, però que poc a poc anirà deixant un rastre de preguntes per tots els racons del pis. Què en saben, realment, d'aquesta noia? Què n'espera d'ells? I ells, n'esperen alguna cosa d'ella? Fins a quin punt són suficients, les bones intencions? ■



Fotografia: **Creueta119**

**CICLE:**  
TERRORS DE LA CIUTAT.  
ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

En el marc de:

**C** • **CIUTAT OBERTA**  
Biennal de pensament

El dia 22/11 hi ha col·loqui postfunció amb Josep Maria Miró i l'equip artístic de l'espectacle.

### Fitxa Artística

Autoria: **Marc Guevara Vilardell**

Direcció: **Mònica Bofill**

Repartiment: **Marta Bayarri i Santi Ricart**

Escenografia, il·luminació i

figurinisme: **Roger Orra**

Espai sonor: **Ramón Ciércoles**

Fotografia: **Creueta119**

Construcció d'escenografia: **Xevi**

**Oró, Oriol corral, Art català i**

**Laforjadelvalles**

Producció executiva: **Nuri Santaló**

Durada: **1h 20min**

Una producció d'Obskené amb el suport de la Sala Beckett

Agraïments: **Kate Burton, Josep Maria Miró i Patrícia Albizu**



El llibre de *La benvinguda* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

### Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

### Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

**L**a *benvinguda* (2017) és la primera obra d'en Marc Guevara, tot i que anteriorment ja ha escrit alguns textos breus i ha participat en algunes experiències teatrals. En Marc ha passat per alguns dels cursos i seminaris que s'oferten periòdicament a l'Obrador de la Sala Beckett i em semblava interessant visualitzar amb aquesta lectura el fruit d'un enorme i cada cop més evident treball en aquest espai des d'un punt de vista pedagògic, de promoció i d'internacionalització de la nostra dramàtúrgia. Crec que és bo explicar-ho i sentir-nos-en orgullosos. Vaig conèixer en Marc Guevara el març de 2016. Jo impartia el curs *Paraula, espai i temps: algunes eines bàsiques per començar a escriure teatre* dins dels cursos de primavera de l'Obrador. Abans parlava del meu gust per les transversalitats i potser per això, quan faig cursos, sempre dic, mig en broma: "No hi ha cap enginyer a la sala?". En Marc és doctor en enginyeria ambiental i també enginyer industrial. Un *rara avis* en aquest tipus de cursos. No només per la seva procedència acadèmica i professional sinó també pels mecanismes i camins pels quals decidia investigar en cadascun dels exercicis plantejats. En Marc està al llindar dels 30 anys i és algú preocupat per les contrarietats i contradiccions del nostre temps, i possiblement per això em sento pròxim al seu discurs i a la seva forma d'entendre el teatre. Vaig llegir *La benvinguda* farà un any i mig. Era una de les primeres versions. Hi ha donat voltes durant aquest any i mig. Vàries voltes. És dels que sempre et diu "encara hi treballo". Massa sovint m'he trobat textos fruit de la immediatesa i amb una certa precipitació per enllestir-lo i estrenar-lo. En Marc, potser per venir de l'àmbit de les ciències i tenir un puntal professional, no és aquest perfil. No té pressa i desprèn una estranya i magnètica serenitat jovial. És un enginyer que llegeix més teatre que alguna gent de teatre. És àvid i inquiet. No li agrada que li donin res fet i, per tant, també escriu proposant unes premisses a l'espectador en aquest sentit. *La benvinguda* és una obra d'avui. Parla dels nostres fantasmes individuals i col·lectius i a mi, personalment, sempre m'han fascinat aquells autors capaços de mirar-se la realitat de cara i poder tractar les nostres pors i contradiccions, allò que ens fa mal i allò que ens posa en terrenys pantanosos. A mi m'agrada que em neguitegin i ell, que té una mirada sobre el món, però al mateix temps en dubta, és capaç de traslladar-me els seus dubtes i fer que siguin els meus. I això és admirable, sobretot en algú que comença. Del 2016 fins ara, ens hem anat trobant i hem compartit reflexions i, fins i tot, textos i dubtes. Jo escolto amb atenció les seves observacions, en una confiança que, un no sabia dir per què, no atorgo a tothom. En alguna ocasió li he escrit algun correu electrònic amb només tres paraules: "Escriu, escriu, escriu". Avui em fa feliç que estrenem *La benvinguda* en aquest espai on ens vam conèixer. Em sembla que era pertinent que la direcció també fos, com ell, d'un nom jove i prometedor: la Mònica Bofill.

**Josep Maria Miró**

## Propers cursos amb places disponibles

*Construir ficcions, destruir realitats (formes de representació del món en teatre i més enllà)*, amb **Davide Carnevali**

*La posada en escena amb dispositius digitals*, amb **Àlex Serrano**

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



## Marc Guevara Vilardell

Graduat en Enginyeria Industrial per la Universitat Politècnica de Catalunya (2010) i Doctorat en Enginyeria Ambiental per la Universitat Politècnica de Catalunya (2014). Realitza cursos de dramàtúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett entre el 2011 i el 2017 (Esteve Soler, Pere Riera, Helena Tornero, Marc Rosich, Jordi Oriol, Josep Maria Miró), incloent també les edicions 2012, 2013 i 2017 de l'Obrador Internacional d'Estiu (Neil LaBute, David Harrower, Sasha Marianna Salzmann). Participa com a dramaturg en l'espectacle *Desig Jam* (dir. Neil LaBute, Porta4, 2012 i La Seca, 2013) i com a dramaturg i director a *Caiguda Lliure* (Atic22, 2014), *Un Món Líquid* (Nau Ivanow, 2014 i Espai I+D Eòlia, 2015), les dues primeres edicions del #NanoTeatre (Lluïsos de Gràcia, 2014 i 2015), la primera edició d'Assajar és de covards, *La Gala* (Teatre Tantaranta, 2014) i l'espectacle de creació col·lectiva *Quod* (Villa Mayfair, 2016).



Fotografia: Kiku Piñol

## En cartell

del 14/11 al 08/12/2018

**Una lluita constant**

de **Carlota Subirós** i **La Ruta 40**

Direcció: **Carlota Subirós**

Amb **Alberto Díaz**, **Albert Prat**,

**Alba Pujol** i **Maria Ribera**

La Ruta 40 i Temporada Alta amb el suport de la Sala Beckett

## Proper espectacles

del 19/11 al 02/12/2018

**Les Supertietes**

a partir de **Contes infantils contra tot pronòstic** d'Empar Moliner

Direcció: **Mònica Bofill**

Amb **Queralta Casasayas**, **Magda Puig** i **Bàrbara Roig**

Una producció de les Bianchis

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramàtúrgia