

LaBeckett

Lectura dramatitzada

LES NOSTRES PORS

del Laboratori Peripècies

26/11 a les 19h

La respiració s'accelera, se t'ericen els cabells, un calfred et puja per l'esquena, els músculs es contrauen, tots els sentits s'aguditzen i, finalment, el terror s'apodera de tot el teu cos. El Laboratori Peripècies us convida a fer un viatge a través de les nostres pors (que també seran les vostres), des de les més terrenals fins a les més paranormals i oníriques. Mitjançant la lectura i escenificació d'alguns relats o escenes breus escrits pels membres del laboratori, i servint-nos de l'autoficció com a mecanisme representacional, el grup Peripècies s'ha proposat el repte de fer-vos viure una experiència teatral única i diferent. Heu tingut mai por del teatre? Us hi atreviu?



Fotografia: Kiku Piñol

Fitxa Artística

Peripècies són Rosa Molina, Mar Esteban, Roc Esquius, Rafaela Rivas, Francesca Vadell, Oscar Jarque, Carles Solsona, Joan Martínez, Lourdes Noguera, Maria Victòria Llena, Eloi Sánchez, Marián de la Chica, Nan Vidal, Lara Díez, M.Eugènia Casanova, Núria Sanmartí, Míriam Monlleó, Martí Gallén, Daniel Ventosa, Laura Porta, Agnès Busquets i Kevin Martos

Coordinació: Sergi Belbel

Durada: 1h 30min

CICLE:

TERRORS DE LA CIUTAT.

ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

UOC Universitat Oberta de Catalunya

Sala Beckett
Obrador Internacional de Dramatúrgia

Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Laboratori Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix, des de fa tres anys, actrius i actors, dramaturgs i dramaturgues, participants de cursos d'interpretació i escriptura impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett.

A partir del concepte aristotèlic de peripècia (rebot de l'acció d'un fet puntual que canvia els esdeveniments, etc.), el laboratori es proposa com a objectiu crear, cada any, un projecte teatral al voltant d'un tema vertebrador.

La temporada 2016-2017, l'eix central de l'espectacle *Fantasmes: Històries de Pau i Justícia* va ser la memòria. Hi vam donar cos i veu als records que havien quedat atrapats entre les parets de l'antiga Cooperativa Pau i Justícia.

La temporada 2017-2018 vam posar el focus al voltant de la idea del temps. D'aquesta investigació va sorgir l'espectacle de ficció *IF-FI*, sobre dues nissagues barcelonines que s'entrecreen fatalment el 30 de gener de 1938 sota la caiguda d'una bomba a la Plaça Sant Felip Neri. Un espectacle en què vam experimentar amb la forma teatral i vam pervertir la noció de linealitat del temps segons els canons aristotèlics.

Durant la temporada 2018/2019, i coincidint amb el cicle *Terrors de la ciutat* que presenta la Sala Beckett, el grup Peripècies es proposa realitzar una investigació per entendre el gènere de terror: per què és pràcticament impossible d'assolir en teatre? Per què és absent en les programacions teatrals i sembla territori exclusiu del cinema i de la literatura? Exceptuant algunes experiències més properes a la *performance* o al circ (o a "la fira", com els "túnels del terror", o com alguns, ara de moda, escape rooms dedicats al tema), és molt difícil trobar espectacles o textos que puguin generar en l'espectadora o en l'espectador sensacions i experiències pròximes a l'horror i al terror.

Ens proposem, doncs, una investigació que analitzi aquestes dificultats i les seves causes, des de la dramaturgia textual i també escènica. Volem crear un text i un espectacle, allunyat de la *performance* i de les *escape rooms*, però que causi terror, horror o, si més no, que almenys faci passar una estona inquietant i pertorbadora a totes aquelles i a tots aquells que ens vindreu a veure.

Us hi atrevireu?

En cartell

Fins al 08/12/2018

Una lluita constant

de **Carlota Subirós i La Ruta 40**

Direcció: **Carlota Subirós**

Amb **Alberto Díaz, Albert Prat, Alba Pujol i Maria Ribera**

La Ruta 40 i Temporada Alta amb el suport de la Sala Beckett

Cia resident aquesta temporada

Fins al 02/12/2018

La benvinguda

de **Marc Guevara**

Direcció: **Mònica Bofill**

Amb **Marta Bayarri i Santi Ricart**

Obskené amb el suport de la Sala Beckett

CICLE:

TERRORS DE LA CIUTAT.

ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

Dissabte 01 i diumenge 02/12

Les Supertietes

a partir de *Contes infantils contra tot pronòstic* d'Empar Moliner

Direcció: **Mònica Bofill**

Amb **Queralt Casasayas, Magda Puig i Bàrbara Roig**

Una producció de **Les Bianchis**

Teatre familiar a La Beckett

Propers espectacles

del 19/12/2018 al 04/01/2019

L'alegria

de **Marilia Samper**

Amb **Alejandro Bordanove, Lluïsa Castell, Andrés Herrera i Marta Millà**
Sala Beckett

del 19/12/2018 al 13/01/2019

Pluja

de **Guillem Albà i Clara Peya**

Creació: **Guillem Albà, Clara Peya, Marc Angelet i Andreu Martínez**

Direcció: **Guillem Albà**

Direcció Musical: **Clara Peya**

Guillem Albà

del 23/01 al 03/03/2019

El chico de la última fila

de **Juan Mayorga**

Direcció: **Andrés Lima**

Amb **David Bagés, Guillem Barbosa, Arnau Comas, Míriam Iscla, Sergi López i Anna Ycobalzeta**

Sala Beckett

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramaturgia