

LaBeckett

Mostra

QUE CALLI EL CAMPANAR!

Peça escènica de l'Obrador de Filosofia sobre les Identitats Col·lectives

29 i 30/11 a les 19h

Els habitants d'un "simpàtic" poblet de muntanya s'embranquen en una acalorada discussió sobre la possibilitat de fer emmudir -d'una vegada per sempre- el campanar de l'església. Aquest serà el pretext perquè cada vilatà faci aflorar la seva complexitat identitària, on la seva singularitat anirà perdent força davant la uniformitat de la identitat col·lectiva de la qual vol formar part. Tradició, dogma, manipulació, progrés, democràcia... aquests són alguns dels ingredients que remouran la consciència dels habitants, fent que passions i raons es mostrin sense embuts. Com ens afecten aquests conflictes sobre les identitats quan som a dins i en som part? Com ens afecta quan som fora i en som observadors? Hi podem restar indiferents?



Fitxa Artística

Treball col·lectiu creat i interpretat pels components de l'Obrador de Filosofia: **Úrsula San Cristóbal, Bea Vilaseca, Andreu Rifé, Miquel Jordà, Albert Reverendo i Jordi Alsina.**

Amb la participació de **María José Lesmes i Angel Roldán.**

Durada: 1h

En acabar la representació, hi haurà un col·loqui amb els membres de l'Obrador de Filosofia.

Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

L'Obrador de filosofia

L'Obrador de Filosofia és un espai de reflexió i creació obert a la interacció de diverses disciplines escèniques (paraula, acció, so, moviment, audiovisual...) des d'una perspectiva filosòfica, dirigint la mirada al pensament contemporani, a les contradiccions de la quotidianitat, a les dramàtiques d'avui i a la recerca de nous espais de diàleg interdisciplinari.

Tardor de 2018

La passada temporada l'Obrador de Filosofia va iniciar una recerca sobre les Identitats Col·lectives. Pocs mesos més tard, compartirem el procés de treball a través d'una taula rodona que va reflexionar sobre els ingredients estèticoformals que configuren l'anomenada "revolta catalana".

Aquest novembre, des del mitjà escènic, es mostrarà el punt d'arribada d'aquest procés, endinsant-nos en aquest territori de les comunitats i les seves identitats; de com es veuen, com es reconeixen, què senten i com conviuen.

Gener - juny de 2019: cicle "Teatre i violència"

Jornades de debat amb especialistes obertes al públic (gener i abril) i una mostra escènica (juny) que recolliran algunes reflexions al voltant de la relació Teatre/Violència.

Algunes de les preguntes i qüestions que es plantejaran són: l'ús de la violència física a l'escena té un efecte sensibilitzador o banalitzador? La violència en escena és realment violència? És la violència un mitjà o una finalitat artística en ella mateixa? Quina és la vertadera intenció del Teatre de la Crueltat d'Antonin Artaud? Fins a quin punt la representació de la violència és un recurs artístic "acceptable"? I la pràctica real de la violència dins l'escena? On és el límit de la violència no ficcionada? Quina és la vertadera intenció de violentar l'espectador en nom de l'art i del teatre? Quin rol juga aquest davant la violència escènica? Quin paper juga l'humor en la violència? És l'humor un mitjà per digerir la violència o per fer-la més punyent? Representar la violència és representar el poder?

Propers cursos

Iniciació a la dramàtica

Fitness d'escriptura, amb **Marília Samper**

Visita als fonaments de l'escriptura teatral (Joc d'escriure teatre), amb **Enric Nolla**

Aprendre dels millors, amb **Esteve Soler**

Avançats de dramàtica

Callar y hacer callar, amb **Juan Mayorga**

Realisme hiperbòlic, amb **Victoria Szpunberg**

La destrucció del jo o com millorar la poètica del teatre, amb **Andreu Gomila**

L'ús i l'abús amb **Roger Bernat**

Interpretació

Anatomia d'una escriptura teatral: actors i actrius a la taula de dissecció dramàtica, amb **Josep Maria Miró**

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



En cartell

Fins al 08/12/2018

Una lluita constant
de **Carlota Subirós i La Ruta 40**

Direcció: **Carlota Subirós**
Amb **Alberto Díaz, Albert Prat, Alba Pujol i Maria Ribera**

La Ruta 40 i Temporada Alta amb el suport de la Sala Beckett

Cia resident aquesta temporada

Fins al 02/12/2018

La benvinguda
de **Marc Guevara**
Direcció: **Mònica Bofill**
Amb **Marta Bayarri i Santi Ricart**

Obskené amb el suport de la Sala Beckett

CICLE:

TERRORS DE LA CIUTAT.

ESCENARIS DE CONFLICTE I DE POR

Dissabte 01 i diumenge 02/12/2018

Les Supertietes

a partir de **Contes infantils**

contra tot pronòstic
d'**Empar Moliner**

Direcció: **Mònica Bofill**

Amb **Queralt Casasayas, Magda Puig i Bàrbara Roig**
Una producció de **les Bianchis**

Teatre familiar a La Beckett

Jam session de música i moviment, amb **Les Impuxibles**

El Yo creador (Lo real, la ficción y la intimidad), amb **Marianella Morena**

Del caos a l'escena amb **Manel Dueso**

El afuera como eje de la creación actoral amb **Guillermo Cacace**

Poesia

Tècniques del vers amb **Josep Pedrals**

Creació amb objectes

L'objecte, el gest, la paraula i tota la feina prèvia, amb **Xavier Bobés**

Creació escènica amb noves tecnologies

La posada en escena amb dispositius digitals, amb **Alex Serrano**

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramàtica