

# LaBeckett

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

## POCAHONTAS O LA VERDADERA HISTORIA DE UNA TRAVIESA

de **Bàrbara Mestanza**

del 31/01/19 al 17/02/2019. De dijous a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

**W**alt Disney i els seus van mentir sobre Pocahontas de la mateixa manera que la història ha mentit sobre la pròpia història. Tots els fonaments d'aquesta societat "avançada" són una mitja veritat. Què hi ha a sota nostre si tot allò en què ens hem basat són realitats inventades? *POCAHONTAS o la verdadera història de una traviesa* relata la història real d'algú que un dia va existir de veritat i que ara no és res més que un símbol. Avui explicarem la veritat, la nostra. Perquè aquesta és la que importa. ■



Fotografia: Laia Alberch

### Fitxa Artística

Creació, direcció i interpretació:

**Bàrbara Mestanza**

Creació col·lectiva de tot l'equip

Direcció del treball corporal,  
acompanyament creatiu i *apagafuegos*:

**Carla Tovias**

Escenografia i ull extern: **Judit Colomer**

Il·luminació i direcció tècnica: **Rubén**

**Homar**

Confecció de vestuari: **Núria Milà**

Imatge: **Laia Alberch i Miguel Triano**

Ajudant de direcció, mirada externa i

il·luminadora d'ànimes: **Laia Alberch**

Producció i distribució: **Maria Rovelló**

Durada: 1h 20min

Agraïments: **Vicenç Colomer, Ariadna Giné, Mireia Vila, Marta Jutglar, Laia Viñes, Mariona Riera, Íngrid Mas, Griselda Ramon i Òscar Palenque**

Una producció de Bàrbara Mestanza amb el suport de la Sala Beckett

El dia 14/02 hi ha col·loqui postfunció moderat per Maria Antonia Huertas, professora de la UOC

Espectacle en castellà

### Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**T**odos sabemos que los cuentos que nos contaban de pequeños no corresponden con la realidad. Que eran eso, cuentos. Esas pequeñas e inofensivas historias formaron parte de nuestra feliz primera etapa como ser humano. Todos dicen que lo que ocurre en los primeros años de vida de un ser humano marca y da forma a ese pequeño ser que un día será adulto. Que eso que ocurre, es su base, donde se apoyaran todos sus rasgos. Así pues, esas pequeñas historias que inundaban nuestros oídos en una edad tan prematura, se puede decir que hicieron de nosotros lo que somos ahora. Aprendimos a cómo ser humanos al son de los cuentos infantiles. Pero, muchas de esas historias dulces y llenas de colores no eran invenciones, se basaban en hechos reales, y, como en la historia de la humanidad, llegaron a nosotros sufriendo enormes y terribles manipulaciones, recortes y cambios. Si esos cambios se hicieron por nuestro bien y para salvaguardar nuestra sensibilidad de niño no fueron una mala idea. Pero, ¿y si la historia que llegó a nosotros, llegó tapando una realidad, una realidad que necesita ser contada? La historia, tal y como pasó. ¿Y si ese hubiera sido un mejor aprendizaje para todos?

**Bàrbara Mestanza**

## Bàrbara Mestanza

Actriu, directora, dramaturga, cantant i compositora. Estudia teatre musical, direcció i dramaturgia a l'escola Eòlia i teatre de text a l'Institut del Teatre de Barcelona. A part dels seus estudis principals també ha realitzat alguns cursos a la Sala Beckett, a l'escola Cristina Rota i ha estudiat amb professors com Txiqui Berraondo, Pere Sais, Pablo Ley, Josep Galindo, Ferran Madico, Ferran Cames, etc. Comença la seva carrera amb el musical *Annie* representat al Teatre Victòria i al Novedades de Barcelona. Poc després, participa en diferents òperes al Liceu i treballa com a dobladora fins l'actualitat. El 2009 participa a *La casa de Bernarda Alba* dirigida per Lluís Pasqual. Més tard, crea amb Paula Malia i Paula Ribó el grup de música The Mamzelles amb el qual creen el polèmic anunci "Envàs on vas?" i treuen dos discos. També creen la companyia The Mamzelles Teatre amb la qual realitzen diverses obres representades en teatres com el Teatre Poliorama, el Teatre Lliure, la Sala Atrium, el Círcol Maldà, el Teatre Eòlia i La Seca. S'estrena com a codirectora amb l'obra *Orgia* estrenada a l'Espai Lliure i com a directora amb *F.A.M.Y.L.I.A.*, estrenada a la Sala Atrium i La Seca. Comença a treballar al programa televisiu *Crackòvia* fent de Sara Carbonero i altres personatges i, després, fa de jurat al talent show *Oh Happy Day* de TV3. També participa amb el paper d'Ana a la sèrie *Sin Identidad* d'Antena 3 i el de Carmen Montilla a la diària *Amar es para siempre*. Com a dramaturga i directora, també ha estrenat *Taylor Swift*, peça de microteatre, i *Mafia*, guanyadora del primer premi DespertaLab estrenada a la Sala Atrium de Barcelona i amb la qual han fet gira per Mèxic. Mentrestant, imparteix cursos de creació dramàtica i recentment l'hem pogut veure com a actriu en un paper protagonista de la sitcom *La Pelu* de TVE1.

## En cartell

Fins al 03/03/2019

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

**El chico de la última fila**

de **Juan Mayorga**

Direcció: **Andrés Lima**

Amb **David Bagés, Guillem Barbosa, Arnau Comas, Míriam Iscla, Sergi López i Anna Ycobalzeta**

Sala Beckett

## Propers espectacles

del 22/02 al 10/03/2019

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

**THIS IS REAL LOVE**

d'**Elena Martín, Max Grosse Majench, Marc Salicrú, Anna Serrano, Clara Aguilar, Sofia Gallarate i Clara Mata** (Col·lectiu VVAA)

Col·lectiu VVAA amb el suport de la Sala Beckett

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

del 13/03 al 14/04/2019

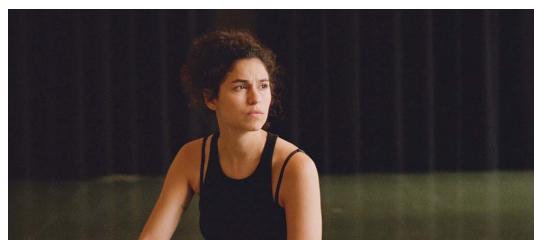
**Andrea pixelada**

de **Cristina Clemente**

Direcció: **Marianella Morena**

Amb **Borja Espinosa, Asun Planas, Mima Riera i Roser Vilajosana**

Sala Beckett, El Pavón Teatro Kamikaze i el Teatre Principal de Palma



Fotografia: Kiku Piñol

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia