

# LaBeckett

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

## THIS IS REAL LOVE

d'Elena Martín, Max Grosse Majench, Marc Salicrú, Anna Serrano, Clara Aguilar, Sofia Gallarate i Clara Mata (Col·lectiu VVAA)

Del 22/02 al 10/03/2019. De dimecres a dissabte, 21:30h. Diumenge, 19:30h.

**T**HIS IS REAL LOVE. This is, de debò. L'Honoris Causa Kanye West va dir abans d'autoboicotejar-se i suspendre la seva gira mundial el 19 de novembre de 2016: "Feelings matter". I és així, importen. Sobretot per guanyar diners. I com que nosaltres volem guanyar diners, haurem de construir un imperi. Una *power couple*. El contenidor de les dues grans ficcions: la parella monògama (MATRimoni) i l'empresa (PATRimoni). La parella de l'Elena i el Max, una bonica parella heterosexual i totalment convencional, es posarà en risc pel bé de l'èxit. També ho faran així la Beyoncé i Jay Z, la Kim Kardashian i Kanye West, Isaki Lacuesta i Isa Campo, o Marina Abramović i Ulay. *Ceci est un amour réel.* ■



Fotografia: Irene Moray

Espectacle dinàmic i sense cadires

El dia 07/03 hi ha col·loqui postfunció moderat per Maria Antonia Huertas, professora de la UOC

### Fitxa Artística

Creació, direcció i repartiment: **Elena Martín, Max Grosse Majench, Marc Salicrú, Anna Serrano, Clara Aguilar, Sofia Gallarate i Clara Mata (Col·lectiu VVAA)**

Disseny d'espai i de llums: **Marc Salicrú**

Música i espai sonor: **Clara Aguilar**

Vestuari: **CLAN** (disseny i confecció de samarretes) i **Noemí Galí**

Audiovisuals: **Rita Molina**

Fotografia: **Irene Moray**

Videoclips: **Laura Weissmahr, Laura Subirats i Arnau Coll**

Assessorament de dramaturgia: **Jordi Oriol**

Assessorament de moviment: **Alba Sáez**

Disseny del merchandising: **Sofia Gallarate i Alessia Arcuri (SAGA)**

Ajudant d'escenografia: **Sergi Cerdán**

Ajudant de direcció: **Clara Mata**

Producció: **Clara Aguilar i Clara Mata**

Amb la col·laboració especial d'**Isaki Lacuesta i Isa Campo**

Durada: **1h 35min**

Agraïments: **Pol Mas de Xaxàs, Roman Daniel Esteba (MANS O), Judith Pujol, El Pumarejo, Lastor Media, Berta Aracil, Marina Herlop, Ravetllat i Vidal cava, Rainy Picnic, Ventura L. Kalász, i a totxs lxs nostrxs ex-parelles, ex-ligues i altres formats afectius**

Una producció del col·lectiu VVAA amb el suport de la Sala Beckett i La Brutal

### Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!  
[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

### Sala Beckett

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**D**urant un concert, Kanye West va proclamar: "Feelings matter". Els sentiments importen, en això estem d'acord. Però no només són importants perquè ens fan sentir vius i vius; els sentiments són importants perquè són la divisa més preuada i decisiva de l'economia digital. Perquè els sentiments generen *data* i - com hem pogut comprovar - les dades generen diners.

Però pot ser que sempre hagi estat així? L'arqueologia de l'amor parla sobre el matrimoni com la transacció més poderosa: capaç de provocar guerres, establir feus i segellar contractes històrics. Matrimoni vs Patrimoni, o bé Matrimoni = Patrimoni?

El negoci de l'amor es remunta als inicis de la humanitat.

En aquesta era frenètica i fluïda en la qual vivim, l'amor s'ha convertit en una entitat polimorfa i gairebé divina difícil de determinar amb precisió. L'amor evoluciona i canvia a la mateixa velocitat que les fórmules alquímiques i dels algorismes. I, el que és més vital de comprendre en aquest context és el fet que l'amor, així com tots els altres aspectes de la vida, també és PERFORMATIU. *THIS IS REAL LOVE* és una performance sobre l'amor i les relacions, la destrucció i la salvació. És una intrincada investigació pel pantanós món de sentiments mercantilitzats i amors al·legòrics.

I que enamorar-se sigui una construcció cultural amb arrels històriques, una obra mestra de l'art, un bronzit induït per la intel·ligència artificial, un frau ben executat o el resultat d'una il·lusió crònica amb relacions humanes: això ja no importa.

El més important és que mai hauries de qüestionar el que veus, perquè *THIS IS REAL LOVE*.

Roma, tardor de 2018  
**Sofia Gallarate**

## Col·lectiu VVAA

VVAA no és una companyia, és un col·lectiu artístic. VVAA no és només teatre, és un ajuntament de persones. El motiu és la llibertat i la dimensió. Volem comprometre's amb la renovació de la cultura i l'art. En les creacions de VVAA es transcendeix l'espai de consum individual establint patrons efímers de relacions interpersonals. Els seus darrers espectacles són *LIKE SI LLORAS* (Sala Beckett 2016, Volksbühne Berlin 2017, La Pedrera 2018), *WOHNWAGEN* (La Seca 2016 i Festival ZIP, Teatro Español 2017. Guanyadora Premi BBVA 2017 i nominació a Noves Dramatúrgies Premis Butaca 2017), *POOL (NO WATER)* (Fira Tàrraga 2017 i Sala Beckett 2018), *RETROVISOR* (performance al Loom Festival 2018) i *PUSSY PICNIC* (en creació).

ELS MALNASCUTS és un laboratori de creació jove (actualment amb seu a la Sala Beckett i al Prat de Llobregat), que forma part de la branca pedagògica de VVAA. Durant el curs 2018/19 es durà a terme la novena i desena edició a la Sala Beckett, i la primera a EL Prat de Llobregat. Paral·lelament a la creació d'aquestes peces teatrals i el laboratori, VVAA realitza obres musicals, audiovisuals i pictòriques que es poden veure a les xarxes.

## Properament

Del 13/03 al 14/04/2019

**Andrea pixelada**

de **Cristina Clemente**

Direcció: **Marianella Morena**

**Amb Borja Espinosa, Àssun Planas, Mima Riera i Roser Vilajosana**

Sala Beckett, El Pavón Teatro Kamikaze i Teatre Principal de Palma

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

Del 20/03 al 14/04/2019

**Suite Toc núm.6**

de **Les Impuxibles, Judith Pujol i María Velasco**

Direcció: **Ariadna Peya i Clara Peya**

**Amb Èlia Farrero, Ariadna Peya, Clara Peya, Pau Vinyals i Adrià Viñas**

Les Impuxibles, cia resident a la Sala Beckett

Cia resident  
aquesta temporada

## En cartell

Fins al 03/03/2019

**El chico de la última fila**

de **Juan Mayorga**

Direcció: **Andrés Lima**

**Amb David Bagés, Guillem Barbosa, Arnau Comas, Míriam Iscla, Sergi López i Anna Ycobalzeta**

Sala Beckett

CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

## Propers cursos amb places disponibles

Del 04 al 08/03/2019

*L'ús i l'abús*, amb **Roger Bernat**

De l'11 al 13/03/2019

*El afuera como eje de la creación actoral*, amb **Guillermo Cacace**

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia