

LaBeckett

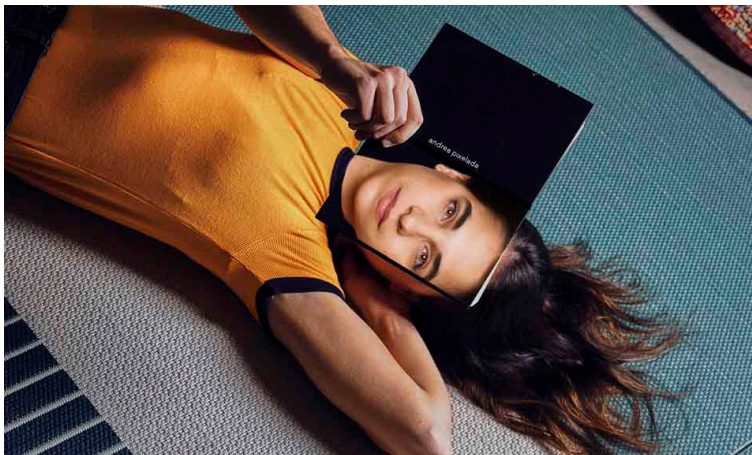
CICLE: RES NO ÉS MENTIDA

ANDREA PIXELADA

de **Cristina Clemente** | Direcció: **Marianella Morena**

del 13/03 al 14/04/2019. De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

L'Andrea té tan sols 18 anys i 300.000 seguidors al seu canal de Youtube "Andrea Pixelada", en el que es dedica a parlar de llibres. Malgrat la seva joventut, l'Andrea té clar com hauria de ser la ficció perquè el món fos millor. Però tot el seu món tremola i els seus ideals es posen en dubte el dia que descobreix una novel·la que explica la seva pròpia vida. ■



Fotografia: Kiku Piñol

EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

Teatre
Principal

Departament de
Cultura, Patrimoni
i Esports
Consell de Mallorca

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



El llibre d'*Andrea pixelada* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Fitxa Artística

Autoria: **Cristina Clemente**
Direcció: **Marianella Morena**

Repartiment: **Borja Espinosa, Àssun Planas, Mima Riera i Roser Vilajosana**

Escenografia: **Paula Bosch**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

Vestuari: **Berta Riera**

Caracterització: **Coral Peña**

Música: **Clara Aguilar**

Lletres: **Roser Vilajosana i Vicka Duran**

Assessoria dramàtica de gènere: **NUS cooperativa**

Ajudant d'escenografia: **Paula González**

Ajudant de direcció: **Vicka Duran**

Alumna en pràctiques del MUET: **Alba Cuenca**

Durada: **1h 20min**

Agraïments: **Jordi Casanovas, Sergi Belbel, Marc Angelet, Alberto Ramos i Djuna Lund Llopis**

Una coproducció de **La Sala Beckett, El Pavón Teatro Kamikaze i el Teatre Principal de Palma**

Espectacle en castellà

Aquest espectacle diposa de **servei d'acollida d'infants** durant les representacions de diumenge
Més informació: www.salabeckett.cat

Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Text de l'autora

Quan en Toni Casares em va explicar que a la Sala Beckett volien fer un cicle dedicat al joves i la ficció, de seguida em va venir al cap en món dels *booktubers*. Els *booktubers* són *youtubers* que tenen un canal dedicat exclusivament a recomanar llibres. Aquest fenomen de joves recomanant llibres per internet em sembla fascinant per diferents raons: la primera, perquè és una comunitat on les noies hi tenen un gran protagonisme; la segona, perquè moltes d'aquestes noies *Booktubers* són, també, escriptors de llibres i, curiosament i sovint, escriuen novel·les de ciència ficció, gènere que, fins ara estava més associat a escriptors homes. Finalment, em semblava molt atractiva la barreja de tres conceptes: cultura, joves i xarxes socials.

Admiro els clàssics, encara que també crec que alguns temes no poden abordar-los. Per això vaig acceptar l'encàrrec amb il·lúsió i amb ganes d'escriure sobre un món que encara no hem vist representat a sobre dels escenaris. La temàtica permetrà abordar el rol de les dones, l'ús d'Internet i el capitalisme; i presentar nous conflictes, noves relacions i noves maneres de veure el món.

Després de la trucada del Toni va arribar la notícia que l'obra seria estrenada també al Teatro Pavón, teatre que admiro pel seu projecte i compromís. I, per últim, vaig saber que Marianella Morena dirigiria l'espectacle. La Marianella és dramaturga (*No daré hijos, daré versos*) i directora (*Demonios*). Amb la Marianella ens hem conegut personalment a través de Skype i he vist els seus meravellosos espectacles a Youtube. Em sembla que no hi ha millor manera de començar juntes aquest projecte.

Cristina Clemente

PIXELAR

Desde la primera vez que leo el título, Andrea pixelada, no puedo dejar de fantasear con el texto y la escena "pixelados". También sobre los personajes: ¿qué pasa si se *pixelan*? Veríamos cosas que antes no: el subtexto, las capas de la ficción y lo real, el personaje y la actriz y el actor, la autora.

Si aumentamos el *pixelado* sobre Andrea aparecen la madre y su hermana, las relaciones cruzadas, las clases y sus alumnos, la ficción adentro de la ficción y como cambia de rango o dimensión. Los límites, ¿fronteras rígidas o vulnerables? Entonces juego mentalmente con el *pixelado*, intento colocarlo en algo concreto, pero lo dejo en mi cabeza hasta que estalle, hasta que necesite lo específico; serán los ensayos y nuestra forma de *pixelar*.

Lo *pixelado* como orden, como forma de acumulación, qué somos y qué mostramos: una de las tantas caras que tenemos. ¿Tenemos tantas caras, tantos yoes acumulados? Y sí... Muchos. Cada vez más, cada vez más esta contemporaneidad nos exige la multiplicidad de rostros, empleos, formas, de utilidades, deseos, servicios. El ser multiplicado, expandido, diluido.

Andrea expone y juega con la honestidad y sus fronteras, la conveniencia y el uso de esta para ser o representar, pero difícil que no lastime. Ella dialoga con sus mundos, el interior y el externo ordenado por otros. Pero en cada decisión, tanto los actores, los diseñadores, la autora y desde la dirección, construimos una mirada sobre el presente, el que se vive adentro y afuera del teatro, el escenario y la platea que se desplazan constantemente, como nosotros, como ustedes.

Marianella Morena

Cristina Clemente

S'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Sala Beckett. Com a dramaturga, ha estrenat *Paradise Band* (Teatre Lliure, 2007), *Marc i Paula* (Institut del Teatre i Obrador de la Sala Beckett, 2008), *Zèppelin* (Lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008), *Volem anar al Tibidabo* (Versus Teatre, 2009. Premi Revelació de la Crítica de Barcelona), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008. Versus Teatre, 2009), *La millor obra del teatre català* (La Cuina, dins el Festival Grec 2009), *Vimbodí vs Praga* (TNC, 2010), *Nit de Radio 2.0* (Sala Flyhard i La Villarroel, 2010), *La nostra Champions particular* (Teatre Gaudí, 2012), *Consell familiar* (Sala Beckett, 2013), *Ventura* (Temporada Alta, 2015), *Les Clinck* (Sala Beckett, 2019), *Lapònia* (Club Capitol, 2019) i *Andrea pixelada* (Sala Beckett i El Pavón Teatro Kamikaze, 2019).

L'any 2018 ha estat la guanyadora del Torneig de dramaturgia de Temporada Alta amb l'obra *Les ulleres de mirar carregadors*.

En cinema ha coescrit el guió de la pel·lícula *Eva*. Ha treballat també com a guionista a les sèries: *El cor de la ciutat*, *La Riera*, *Sin identidad* i *Com si fos ahir*.

Autora formada a l'Obrador de la Sala Beckett, on ha cursat nombrosos tallers i seminaris. El 2007 hi va tenir lloc la lectura dramatitzada de *Zèppelin*. El 2013 s'hi va poder veure *Consell familiar* i el 2019 *Andrea pixelada* i *Les Clinck*. La traducció de les seves obres a d'altres idiomes està disponible a www.catalandrama.cat.



Fotografia: Kiku Piñol

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia