

# LaBeckett

## LA LLEUGERESA I ALTRES CANÇONS

d'Ivan Benet i Víctor Borràs | Direcció: Ivan Benet

del 25/04/2019 al 12/05/2019. De dijous a dissabte, 20h. Diumenge, 18h

**U**na infermera ha hagut de deixar la feina: tancada a casa seva es mirarà al mirall i no es reconeixerà. Reconstruirà els fets en forma de monòleg interior. A través de les cançons alleugirà la seva condició d'animal hipermodern. Un *thriller* musical. Què va passar el dia D a l'hora H? ■



Fotografia: Carla Oset

Aquest espectacle diposa de **servei d'acollida d'infants** durant les representacions de diumenge  
Més informació: [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

### Fitxa Artística

Autoria: **Ivan Benet i Víctor Borràs**  
Direcció: **Ivan Benet**

Repartiment: **Aida Oset**

Escenografia: **Clàudia Vilà**  
Il·luminació: **Ganecha Gil Gracia**  
Vestuari: **Maria Armengol**

Espai sonor: **Guillem Llotje**  
Música: **Aida Oset**

Músics de "Don't ask me why": **Pablo Yupton, Roger Giménez i Pablo Campos**

Fotografia: **Carla Oset**

Ajudant de direcció: **Víctor Borràs**

Comunicació: **Gerard Palomas**

Producció executiva: **Maria Hervàs**

Tècnica de la companyia: **Paula Crespo**

**Durada: 1h**

Agraïments: **Mireia Aixalà, Cristina Genebat, Julio Manrique, Francesc Mas, Anna Oset, Montse Pelfort, Sergi Pompermayer, Xavi Ricart, Cia del Príncep Totilau i Família Tresserra i Pi.**

Una producció de **Cia. Teatre Nu.**

**TEATRE NU**

Amb la col·laboració de:

**temporada  
alta** →

### Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!  
[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**Q**uè tenen en comú el filòsof francès Gilles Lipovetsky i una infermera que canta? Aparentment res. Són només dues idees que s'han anat barrejant a mesura que el projecte anava prenent forma. L'impuls inicial parteix de la necessitat de donar veu, a través del teatre, al pensament filosòfic contemporani i que aquest impuls no deixi de banda el fet lúdic que el mateix teatre imposa. Així com la moral tradicional tendia a la pesantor rigorosa i a la obligatorietat, avui anem cap a una hipermodernitat alliberadora que malgrat tot presenta una doble cara. Per un cantó hi ha l'alliberament, la llibertat individual, la comoditat, la indiferència, la idea *cool* del món, el relax interior; però per una altra banda aquestes necessitats creen noves angoixes, la desinformació de la sobreinformació, la soledat de l'individu. Aquests contrastos sumats al concepte "Narcís contemporani" de Lipovetsky, ens han portat a pensar que la idea efímera del teatre hi casa perfectament i que aquesta dicotomia entre pesantor i lleugeresa ens estimula a crear quelcom que estigui a mig camí entre el musical i el monòleg interior. Un joc de miralls on tots ens hi podríem veure reflectits: estem a mig camí entre el que som i el que se suposa que hauríem de ser. Sola a l'escenari -nua- la nostra protagonista serà una cantant que podria venir d'un món *lyncheà*, podria haver caigut dins d'un bolero o encarnar l'electrònica islandesa, però serà també una infermera d'un hospital, per a nosaltres el paradigma de persona intermèdia, entre el que som i el que hauríem de ser, entre el malalt i el metge. Aquesta infermera serà el paradigma de Lipovetsky, serà el nostre paradigma. Des de fa uns anys (cinc, exactament) que penso que és als hospitals on hi ha les millors històries per compartir, i què millor que compartir amb vosaltres aquest conte *thriller* musical.

Ivan Benet

## Ivan Benet

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (2000) on va obtenir el Premi Extraordinari (2000). Ivan Benet va traduir, codirigir al costat de Xavier Ricart i interpretar el monòleg *Informe per a una Acadèmia de Franz Kafka*, Premi de la Crítica 2014 al millor actor principal (Ivan Benet). Com a actor ha participat recentment en espectacles com *Desig sota els oms* d'Eugene O'Neill (2017) dirigida per Joan Ollé, *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca (2017) dirigida per Oriol Broggi, *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017), escrita i dirigida per Joan Ollé, *L'ànec salvatge* d'Henrik Ibsen (2017) dirigida per Julio Manrique, *En la solitud dels camps de cotó* de Bernard-Marie Koltès (2017) dirigida per Joan Ollé, *L'habitació del costat* (2018) de Sarah Ruhl dirigida per Julio Manrique, entre una quarantena d'espectacles més. Pel que fa a cinema ha participat en produccions com ara *Terra Cremada* (2017) de Sílvia Quer, *Laia* (2016) dirigida per Lluís Danés o *Cerca de tu casa* (2016) d'Eduard Cortés. En televisió ha participat en sèries com ara *Cartas en el tiempo* (2018), *El crac* (2017) de Joel Joan i Héctor Claramunt, *Polseres Vermelles* (2011) o *Ventdelplà* (2007- 2011). *La lleugeresa i altres cançons* és el primer text que escriu conjuntament amb Víctor Borràs.

## Víctor Borràs

Llicenciat en Art Dramàtic (1999) i postgraduat en Pedagogia Teatral (2010) a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat tota la seva carrera professional dins el projecte del Teatre Nu, primer com a actor i des del 2006 com a director, autor i dramaturg dels espectacles de la companyia. Destaquen *Kàtia* (2018) -guardonat amb el premi Xarxa Alcover 2018-, *Teatre Arrosegat de Catalunya* (2017), *Maure el Dinosaur* (2016), *Mrs. Brownie* (2015) -Premi Públic Pom d'Or d'Argentina-, *Raspall de Pere Calders* (2012) -Nominat als Premis Butaca com a millor espectacle familiar-, *Avi Ramon* (2009), *Somnis d'Alicia* (2007) o *La Lluna d'en Joan* -adaptació del conte de Carme Solé Vendrell (2006). Des del 2015 impulsa el projecte de La Casa del Teatre Nu, un espai de creació, exhibició i formació que posa en contacte el treball de la companyia Teatre Nu amb el públic i altres professionals de les arts escèniques. Dins el projecte del Teatre Nu i des del 2010 també realitza nombrosos muntatges teatrals amb alumnes amb necessitats educatives especials i altres col·lectius en risc d'exclusió social. A la Sala Beckett ha participat en diferents tallers de dramaturgia i ara hi presenta *La lleugeresa i altres cançons*, escrit conjuntament amb l'Ivan Benet.

## Cia. Teatre Nu

Són un col·lectiu de professionals de l'art escènic que produeixen i fan girar les seves pròpies creacions. En els seus vint anys de trajectòria, han creat dinou muntatges amb els quals han realitzat més de dues mil funcions. Creuen en el teatre com un art comunitari, en què la suma de talents individuals fa créixer cada nou projecte. Són de Sant Martí de Tous, un petit poble de la comarca de l'Anoia, des d'on exporten arreu els seus espectacles. L'espai on treballen, La Casa del Teatre Nu, és un local obert al públic i als professionals per acollir inquietuds, idees, projectes i múltiples sensibilitats. *La lleugeresa i altres cançons* ha estat creat en aquest espai. La Cia. Teatre Nu està formada per Maria Hervàs, Víctor Borràs, Francesc Mas, Montse Pelfort, Gerard Palomas, Paula Crespo i Montse Valentí.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramaturgia