

Els ocells

Una creació de La Calòrica

Direcció: Israel Solà



Del 02 al 26 de maig de 2019

Sala Beckett

**Una producció de La Calòrica amb la col·laboració del
Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett**

DOSSIER DE PREMSA

Índex

<i>Els ocells</i>	3
Sinopsi.....	3
Fitxa artística.....	4
Text de La Calòrica	5
Col·loqui postfunció d'<i>Els Ocells</i>	6
La Calòrica	7
Joan Yago	9
Israel Solà	10
Xavi Francés	11
Aitor Galisteo-Rocher	13
Esther López	14
Albert Pascual	16
Marc Rius	18
Júlia Truyol	19

Els ocells

de La Calòrica

Una creació de Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López,
Albert Pascual, Marc Rius, Israel Solà, Júlia Truyol i Joan Yago

Direcció: Israel Solà

Del 02 al 26 de maig de 2019

De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

Sala de baix

* Col·loqui postfunció d'*Els ocells* el 09/05/2019



La Calòrica és una de les companyies residents d'aquesta temporada 2018-19 a la Sala Beckett, en la que estrenen la seva última proposta.

Sinopsi

Els ocells

Una comèdia populista.

“La democràcia és el pitjor sistema de govern dissenyat per l'ésser humà. Amb excepció de tota la resta”, va dir Winston Churchill. Vivim en una crisi democràtica sense precedents i La Calòrica vol reflexionar-hi des del seu origen: l'Antiga Grècia.

El jove empresari Pisteter i la seva companya Evèlpides no poden tornar a casa. Tampoc els ve al cap cap altre lloc on puguin anar a viure la vida còmoda, relaxada i lliure d'impostes que ells anhelien. La trobada accidental amb un innocent puput enmig del bosc els portarà a plantejar-se un canvi d'estratègia: I si renunciessin a la seva condició humana i es convertissin en ocells? O encara més: i si convencessin les aus del món per crear una nova societat basada en els principis fonamentals d'Individu, Propietat i Competència.

L'empresa no serà senzilla; caldrà convèncer les masses amb un relat sòlit i apassionat, caldrà negociar amb els vells poders que habiten el món des del principi dels temps i no estan disposats a que res canviï. Caldrà combatre amb mà de ferro la dissidència i, fins i tot, tenir una conversa cara a cara amb la Democràcia.

Fitxa artística

Una creació de La Calòrica a partir de l'obra d'Aristòfanes

Dramatúrgia: **Joan Yago**

Direcció: **Israel Solà**

Repartiment: **Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López i Marc Rius**

Escenografia, vestuari i il·luminació: **Albert Pascual**

Characterització: **Anna Rosillo**

Espai sonor: **Guillem Rodríguez** amb la col·laboració d'**Arnau Vallvé**

Construcció d'escenografia: **La Forja del Vallès i La Calòrica**

Confecció de vestuari: **Albert Pascual**

Producció executiva: **Júlia Truyol**

Alumna de l'IT en pràctiques: **Alejandra Lorenzo Iglesias**

Veus en off: **Queralt Casasayas, Oscar Castellví, Arnau Puig, Clara de Ramon, Andrea Ros, Vanessa Segura, Júlia Truyol i Pau Vinyals**

Llum LED: **L&D Lights**

Agraïments: **Teatre Kaddish**

Una producció de La Calòrica amb la col·laboració del Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett

Text de La Calòrica

La diferència entre una democràcia i una dictadura és que a la democràcia pots votar abans d'obeir ordres
Charles Bukowski

Els ocells d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La comèdia explica la història de dos atenencs adinerats que, farts de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandonen el món dels humans i convencen els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

2.500 anys després d'aquella estrena, La Calòrica revisita *Els ocells* per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neoliberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional. Què hem fet nosaltres per aturar el populisme? Fins a quin punt som impermeables als seus eslògans contundents? Què queda de realment democràtic a les democràcies occidentals?

Els ocells és una reescriptura lliure de l'obra d'Aristòfanes enfocada en l'auge del populisme neoliberal, els mecanismes emocionals que el fan funcionar i els motius del seu auge en l'esfera internacional.

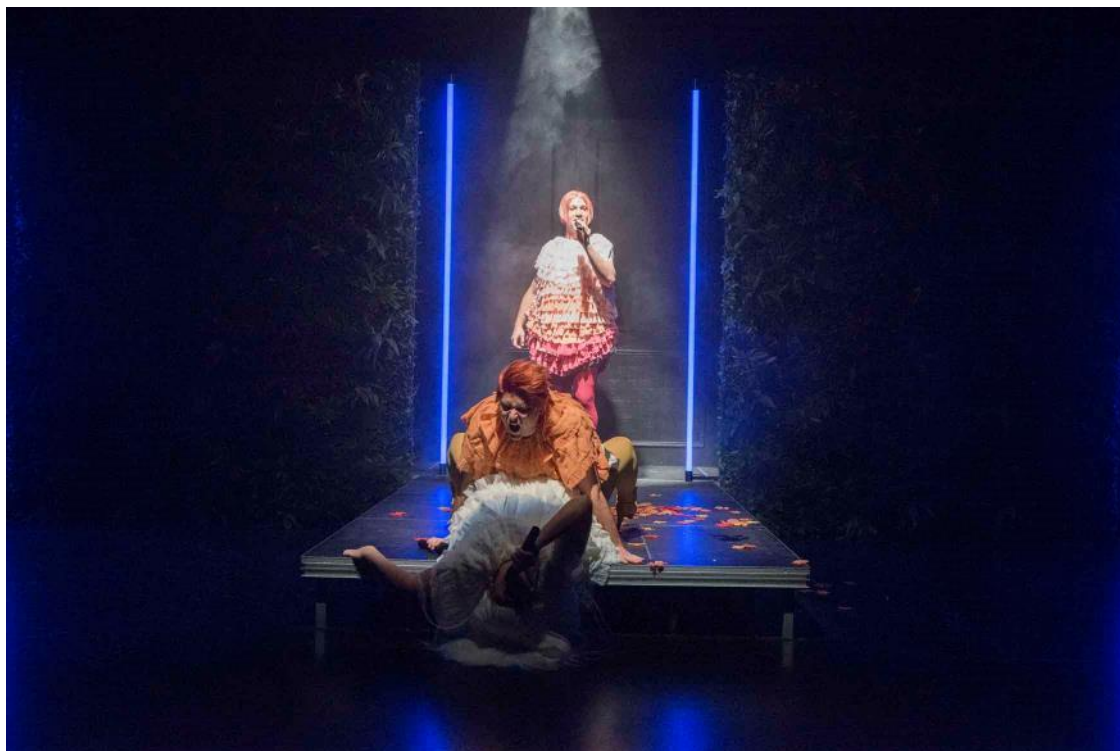
La Calòrica

Col·loqui postfunció d'*Els Ocells*

Amb l'equip artístic i Agost Produccions

9 de maig de 2019

Sala de baix · després de la funció



El dijous 9 de maig, després de la funció d'*Els ocells*, tindrà lloc un col·loqui postfunció amb la presència de l'equip artístic de l'obra i el públic assistent.

La moderació anirà càrrec de l'associació Agost Produccions que des de fa anys investiguen noves formes de conversa entre artistes i públic al voltant dels espectacles, i proposaran un format de xerrada diferent al que es fa habitualment, alterant la litúrgia dels col·loquis i en la qual els espectadors tenen un rol de major protagonisme.

L'activitat és oberta a tots els espectadors que es vulguin quedar a conversar després de la funció.

La Calòrica



La Calòrica neix l'any 2010 quan un grup d'amics acabats de graduar a l'Institut del Teatre decideixen que ni el panorama de crisi ni la manca de recursos els dissuadiran de fer el teatre que volen fer; un teatre ambiciós, compromès i on tots els llenguatges que intervenen en el fet teatral treballin junts i estiguin tractats amb la mateixa profunditat.

Més preocupada per arribar fins al fons en cadascun dels seus projectes que en trobar una fórmula i repetir-la, la companyia ha investigat territoris estètics i temàtics molt diferents. La reflexió

política i l'ús de l'humor per abordar les problemàtiques més serioses són el seu principal denominador.

La Calòrica ha creat i produït vuit espectacles propis: ***Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*** (2010), ***L'Editto Bulgaro*** (2012), ***La Nau dels Bojos*** (2013), ***Bluf*** (2014), ***Sobre el fenomen de les feines de merda*** (2015), ***El Profeta*** (2016), ***Fairfly*** (2017) -Premis Butaca 2017 a millor Text i millor Espectacle de petit format, Premis Max 2018 per a Text revelació i Espectacle revelació i Premi de la Crítica de Barcelona 2018 per al millor Espectacle de petit format- i ***Els ocells***, a més de diverses peces curtes i col·laboracions especials.

Les seves obres s'han pogut veure tant a sales alternatives com als grans festivals del país i han obtingut diversos premis a més d'una bona acollida per part del públic i crítica.

Actualment, la companyia està formada per en Xavi Francés, l'Aitor Galisteo-Rocher, l'Esther López, l'Albert Pascual, en Marc Rius, l'Israel Solà, la Júlia Truyol i en Joan Yago.

Joan Yago

(Palma, 1987)

Creador i dramaturg



És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

És autor d'obres com ***Els ocells*** (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019), ***Sis personatges - Homenatge a Tomás Giner*** (2018), ***Entrevistes breus amb dones excepcionals***, ***Fairfly*** (Premis Max 2018 a Autor Revelació i Espectacle Revelació, Premis Butaca 2017 al Millor Text i al Millor Espectacle de petit format i Premi de la Crítica 2017 a millor espectacle de petit format), ***You say tomato*** (Premi de la Crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), ***Un Lloc Comú*** (Bromera Edicions - Premi Ciutat d'Alzira 2014), ***Bluf*** (Premi Quim Masó 2014), ***Sobre el fenomen de les feines de merda*** (2015), ***Aneboda-The Show*** (2014), ***La Nau dels Bojos*** (Premi Adrià Gual 2012), ***L'Editto Bulgaro*** (2012), ***Martingala*** (2012), ***No sóc Dean Moriarty*** (2011) o ***Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*** (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010).

És responsable de l'adaptació de textos clàssics com ***El Fantasma de Canterville*** a partir del conte d'Oscar Wilde per Focus Grup, ***Traduccions/Translations*** de Brian Friel per LaPerla29, ***Rinoceront*** d'Eugene Ionesco per Teatre Principal de Palma o ***Quan venia l'esquadra*** (Premi de Dramatúrgia ATAPIB 2016), a partir de les memòries de Xesca Enseñat.

També ha escrit el guió del còmic ***Follar*** (Edicions del Despropòsit) i de la sèrie ***Mai neva a Ciutat*** per IB3.

És membre fundador de la companyia La Calòrica.

Israel Solà

(Vallirana, 1982)

Creador i director



Llicenciat en física per la Universitat de Barcelona i en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre.

Com a membre de la Companyia La Calòrica ha dirigit la majoria dels seus espectacles, destacant **Fairfly**, espectacle amb el qual va estar nominat al Premi Butaca com a millor director. És co-guionista i intèrpret de la sèrie radiofònica **Storytxelling** del programa Popap de Catalunya Ràdio. També ha dirigit **Al sostre** de Nigel Planer (Sala Trono, 2018), **La solitud de l'U** de Sergi Belbel al cicle *En procés* (Teatre Lliure, 2018), **Zona Franca** de David Desola (Sala Muntaner, 2015), **Molt soroll per res** de la Cia Parking Shakespeare (Parc de l'Estació del Nord, 2014), **El Triomf de la fonètica** de Martí de Riquer (TNC, 2014) i **República Bananera** de Joan yago i Gori Matas (Versus Teatre, 2012).

Ha co-escrit i dirigit espectacles com l'infantil d'òpera **Operàmida** (Teatre Ireneu Segarra, 2017), l'espectacle de tancament de la sala Trono **Això és tot** (Sala Trono, 2017) i **El Profeta** de La calòrica (Tantarantana, 2016).

Xavi Francés

(Alcoi, 1981)

Creador i intèrpret



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre.

Els seus treballs a Barcelona han estat ***Els Ocells*** de La Calòrica (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019), ***C/Hospital amb Sant Jeroni*** de Jordi Prat i Coll dirigit per Roberto Romei i Laia Ricart (Arnau Itinerant, 2018), ***Fairfly*** de La Calòrica (Tantaranta Teatre, 2017), ***Tinta d'Ambrosia poetes valencians*** dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2016), ***L'Avar*** de Molière dirigit per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016), ***Sobre el fenomen de les feines de merda*** de La Calòrica (Tantarantana Teatre, 2015), ***Bluf*** de La Calòrica (La Planeta - Temporada Alta, 2014), ***Els Eufòrics*** de Marc Angelet i Pep Pla dirigit per Pep Pla (Sala Muntaner - Festival Grec'14), ***El Triomf de la Fonètica*** de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014), ***eGo*** de Marc Angelet (Sala Flyhard, 2013), ***La Nau dels Bojos*** de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), ***El Càntir Trencat*** de Heinrich Von Kleist dirigit per Victor Alvaro de Gataro (Almeria Teatre, 2013), ***Ekstraordinarnyy*** de La Calòrica (Espai Lliure, 2012), ***L'Editto Bulgaro*** de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12), ***Dos punkis i un Vespino*** de Marília Samper i Llàtzer Garcia dirigit per Marília Samper de Cia. La Brava (Teatre Gaudí, 2011), ***Tot és just... (i el món hi és construït a sobre)*** dirigit per Pep Tosar (Círcol Maldà, 2011), ***Sánchez Pernil aclamat*** de Joan Yago (Teatre Estudi, 2011), ***Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*** de La Calòrica (Versus Teatre, 2010), ***Els Nois d'Història*** d'Alan Bennett dirigit per Josep Maria Pou (Teatre Goya, 2008), ***Aquesta Criatura*** de Joël Pommerat dirigit per Antonio Simón (Espai Lliure - Festival Grec'08).

Ha realitzat les pel·lícules ***Te quiero, imbécil*** dirigida per Laura Mañá, ***Gente que viene y bah*** dirigida per Patricia Font (2018), ***Sabates grosses*** (2017) i ***Oh, quina joia!*** (2016) de Ventura Pons, ***eGo*** (2014) dirigida per Alejo Levis, les sèries ***Mira lo que has hecho*** (2018, Movistar+), ***El Crac*** (2017, TV3), ***La que se avecina*** (2016, Tele5), ***Cites*** (2015-2016, TV3) i els curtmetratges ***Cuentos*** (2016) i ***Bany Rural*** (2012), guanyador del concurs Jove 48h del Festival Internacional de Cinema en Català.

Abans d'aterrar a Barcelona treballa al País Valencià dins la Cia. La Dependent a ***Va de Bo*** (2007), ***H20*** (2005), ***Ra-ta-ta-tà*** (2003) i ***Teloneries*** (2001), dirigit per Pep Cortés i en els programes de televisió ***Sàmborik*** (2006) i ***La Pantalla de la Sort*** (2002) de RTVV-Punt2.

Ha realitzat cursos amb Lluís Pasqual, Ramón Fontserè, Paco Zarzoso, Charlotte Munkso, Owen Lewis... Es forma com a doblador a l'escola superior MK3. Ha estat becat per l'Institut del Teatre per participar a la XXVI Prima del Teatro-Scuola europea per l'arte dell'attore (2010), San Miniato (Itàlia). Al 2007 participà a un stage del Odin Teatret a Holstebro (Dinamarca).

Aitor Galisteo-Rocher

(Barcelona, 1985)

Creador i intèrpret



Estudis d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. També ha cursat estudis complementaris d'arts escèniques a Eòlia, al Col·legi del Teatre de Barcelona i a l'Escola-Teatre de Ponent de Granollers.

Amb La Calòrica a ***Els ocells*** (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019), ***Fairfly*** (El Cicló-Tantarantana Teatre, 2017). Ha estat a ***There was a fiesta at Carnegie Hall!*** (cia. La copla de Wisconsin, 2017), ***El profeta*** de la Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2016), ***Sobre el fenomen de les feines de merda*** de La Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2015), ***El Triomf de la Fonètica*** de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014), ***Bluf*** de La Calòrica (La Planeta - Temporada Alta, 2014), ***La Nau dels Bojos*** de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13 i La Seca, 2015), ***Ekstraordinarnyy*** de La Calòrica (Espai Lliure, 2012), ***L'Editto Bulgaro*** de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12).

Realitza la dramaturgia i la direcció de ***Desapareguts, el musical*** (Teatre de Ponent, Cia. Anything Goes! 2011) i ***Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*** de La Calòrica (Versus Teatre, 2010). També ha treballat amb La Cubana (2010). Realitza direcció i la dramaturgia de ***Vuelven*** (cia. Rot&klat 2010). Treballa amb l'artista Lluís Barba en l'obra ***Pecados Capitales*** (2008). Realitza l'anunci del Gran Premi de moto GP (Motocard, 2006). Participa en el documental de seguiment titulat ***Entre Línies; actors*** (2007).

Esther López

(Palma, 1986)

Creadora i intèrpret



Comença la seva activitat musical i teatral al Teatre Principal de Palma on participa a les temporades d'òpera fins al 2006. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre en l'especialitat de gest.

Forma part de l'espectacle **OPERÀMIDA** (Sala Ireneu Segarra 2017) de la companyia Diabolus in Musica. Participa a la coproducció del Teatre Principal de Palma **#COMVIURE** (Premi Ciutat de Palma Arts escèniques 2017).

Amb la companyia mallorquina Corcada Teatre participa a **Cabaret Íntim** (Cafè teatre Es Dau, 2014), **Cabaret encara més íntim** (Cafè teatre Es Dau, 2015) i **Cabaret Intimíssim** (Teatre Xesc Forteza 2018).

Amb La Calòrica ha estat a **Els ocells** (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019), **EL Profeta** (Tantarantana teatre, 2016), **Sobre el fenomen de les feines de merda** (Tantarantana Teatre, 2015), **Bluf** (La Planeta - Temporada Alta, 2014 Premi Quim Masó), **EL Triomf de la Fonètica** de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014), **Taxi... al TNC** (TNC, 2013), **La Nau dels Bojos** (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13 Premi Adrià Gual), **Ekstraordinarnyy** (Espai Lliure, 2012) i **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I** (Versus Teatre, 2010).

Amb la companyia mallorquina Disset Teatre realitza **EL vol de Calàndria** (2009) i **Les fades de la Bella Dorment** (2011) amb gira per Espanya i guardonat amb premis a Fetén (Gijón), a la Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida i a Escènia (Mallorca).



Amb la companyia barcelonina La Barroca realitza ***La Prima Donna*** (2010) com a titellaire.

En el camp audiovisual ha treballat a la sèrie d'IB3 ***Mai neva a Ciutat*** (2018).

Albert Pascual

(Santa Margarida de Montbui, 1984)

Creador, escenògraf i figurinista



És llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (especialitat d'escenografia) i Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra.

Ha estat el responsable del vestuari l'escenografia, el vestuari i la il·luminació d'**Els ocells** de La Calòrica (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019); del vestuari de **La Resposta** de Brian Friel dirigit per Sílvia Munt (Teatre Goya, Grec 2018); de l'escenografia i el vestuari de **Al Sostre** de Nigel Planer dirigit per Israel Solà (Sala Trono, 2018); de **Nerium Park** de Josep Maria Miró (Nou muntatge, Sala Beckett, 2018) i **Olvidémonos de ser turistas** de Josep Maria Miró dirigit per Gaby Izcovich (Sala Beckett, 2018); l'escenografia i el vestuari de **La Fàbrica dels Desitjos 2017** dirigit per Marc Artigau (Museu del Gas de Sabadell, 2017); el vestuari de **L'Alegria** de Marília Samper (Sala Beckett, 2017); de l'escenografia, vestuari i il·luminació de **Fairfly** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2017); l'escenografia i el vestuari d'**Això és tot** d'Israel Solà (Sala Trono, 2017); l'escenografia per a les taules rodones de **BCNegra 2017** (Auditori del conservatori del Liceu, 2017); el vestuari d'**Els perseguidors de Paraules** de Marc Artigau (TNC, 2016); l'escenografia, el vestuari i la il·luminació d'**El Profeta** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2016), de **Sota la ciutat** de Llàtzer Garcia de la Cia. Arcàdia (Temporada Alta - La Planeta, 2015) i de **You Say Tomato** de Joan Yago dirigida per Joan Maria Segura (Sala Trono - Sala Muntaner, 2015); el vestuari d'**El Carrer Franklin** de Lluïsa Cunillé, dirigit per Josep Maria Miró (TNC, 2015) i de **Vilafranca** de Jordi Casanovas (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015); l'escenografia, el vestuari

i la il·luminació de ***Sobre el fenomen de les feines de merda*** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2015); l'escenografia i el vestuari de ***Bluf*** de La Calòrica (La Planeta – Temporada Alta, 2014) i ***El triomf de la fonètica*** de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014); el vestuari d'***Estripar la terra*** de Josep Maria Miró (La Seca, 2014), de ***Molt soroll per res*** de W. Shakespeare dirigit per Israel Solà per a Parking Shakespeare (Parc de l'estació del nord, 2014), de ***La dona que perdia tots els avions*** de Josep Maria Miró (TNC, 2014), ***Fum*** de Josep Maria Miró (TNC, 2013), ***Consell Familiar*** de Cristina Clemente dirigit per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), ***Nerium Park*** de Josep Maria Miró (La Planeta – Temporada Alta, 2013), ***Una història catalana*** de Jordi Casanovas (Teatre Nacional de Catalunya, 2013); l'escenografia i el vestuari de ***La Nau dels Bojos*** de La Calòrica (Sala Pina Bausch – Festival Grec'13), el vestuari de ***Pàtria*** de Jordi Casanovas (Teatre Lliure, 2012), ***El Principi d'Arquímedes*** de Josep Maria Miró (Sala Beckett – Festival Grec'12), ***Martingala*** de Joan Yago dirigit per Israel Solà dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure (2012) i ***Burundanga*** de Jordi Galceran dirigit per Jordi Casanovas (Flyhard – La Villarroel, 2012); l'escenografia i el vestuari d'***Smiley***, Una història d'amor de Guillem Clua (Sala FlyHard, 2012), ***La nostra Champions particular*** de Cristina Clemente (La Troca produccions, 2012), ***L'Editto Bulgaro*** de La Calòrica (La Cuina – Festival Grec'12), ***Litus*** de Marta Buchaca (Sala FlyHard, 2012), ***La Terra Oblidada*** de Llàtzer Garcia de Cia. Arcàdia (Sala FlyHard, 2012), ***República Bananera*** de La Barroca (Versus Teatre, 2012), ***Kafka a la ciutat del les mentides*** de Llàtzer Garcia de la Cia. Arcàdia (La Cuina – Festival Grec'11); el vestuari de ***Pessoa, o que o turista deve ver*** de Corcada Teatre (La Seca, 2011), ***Gang Bang (obert fins a l'hora de l'Àngelus)*** de Josep Maria Miró (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), ***Vimbodí vs. Praga*** de Cristina Clemente (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), ***Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I*** de La Calòrica (Versus Teatre, 2010) i ***Fora de Joc*** de Sergi Belbel dirigit per Cristina Clemente (Club Capitol – Festival Grec'10).

També ha treballat en el disseny i construcció de màscares i titelles per a espectacles tant de sala com de carrer com ***L'Esquellotada*** (Sant Vicenç de Castellet, 2016) i amb companyies com La Barroca (La Prima Donna, 2010), La Companyia del Príncep Totilau (***Sis Joans***, 2008; ***La Tempesta***, 2008) o Microcosmos Teatre (***Baobab***, 2007).

Actualment és professor de teoria de la imatge i d'escenografia a l'ESCAC i a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Marc Rius

(Sabadell, 1986)

Creador i intèrpret



Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre.

Com actor participa a **La bona persona de Sezuan** de Bertolt Brecht (TNC, 2019), **El Guilgamesh** (Teatre Grec, 2018), **Èdip** de Sòfocles (Romea, 2018) i **Boscós** de W. Mouawad (LaPerla29, 2017) totes elles dirigides per Oriol Broggi. **Maria Estuard** de Schiller dirigida per Sergi Belbel (Teatre Lliure 2016) **Hamlet** de W. Shakespeare dirigida per Pau Carrió (Teatre lliure 2016), **Vilafranca** escrita i dirigida per Jordi Casanovas (Teatre lliure 2015), **Els perseguidors de paraules** escrita i dirigida per Marc Artigau (TNC, 2017), **Consell Familiar** de Cristina Clemente dirigida per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), **Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas**, d'A.M. Ricart dirigida per Ricard Soler (Cia. Obskené, Premi Max 2016).

Amb La Calòrica ha fet **Els ocells** de La Calòrica (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019), **Sobre el fenomen de les feines de merda** (Tantarantana, 2015), **Bluf** (Temporada Alta, 2014), **La Nau dels Bojos** (Grec 2013), **L'Editto Bulgaro** (Grec 2012) i **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I** (Versus 2010).

En el camp audiovisual ha participat a **Vilafranca** (TV3, 2018) i **Olor de Colònia** (TV3, 2011) dirigides per Joan Maria Güell i en altres produccions de TV3 com **Cites** i **BALF**.

Júlia Truyol

Creadora i productora



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre.

Els seus darrers treballs com a actriu fora de La Calòrica han estat **Àngels a Amèrica** de Tony Kushner amb direcció de D. Selvas (Teatre Lliure, 2018), **Topographies of Paradise** de Madame Nielsen dirigida per Madame Nielsen i Alícia Gorina (Teatre Dramaten d'Estocolm, Festival Bergman 2018), **El temps que estiguem junts** amb autoria i direcció de P. Messiez (Teatre Lliure, 2018), **Nit de reis** de W. Shakespeare dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, Festival Grec 2017), **Moby Dick** de Marc Artigau dirigida per J.C. Martel (Teatre Lliure, 2017), **Revolta de bruixes** de J.M. Benet i Jornet amb direcció de J.C. Martel (Teatre Lliure, 2016), **L'illa dels esclaus** de P. de Marivaux, direcció d'Assun Planas (Teatre Principal de Palma, 2015), **El triomf de la fonètica** de Martí de Riquer amb direcció d'Israel Solà (TNC, 2014), **Traduccions/Translations** de Brian Friel dirigit per Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya - La Perla 29, 2014) i **L'auca del Born** de Jordi Casanovas (BCC, 2013).

Amb La Calòrica ha treballat a **El Profeta** (Teatre Tantarantana, 2016-El Cicló), **Sobre el fenomen de les feines de merda** (Teatre Tantarantana, 2015), **Bluf** (Temporada Alta, 2014/Premi Quim Masó), **La Nau dels Bojos** (Sala Pina Bausch-Festival Grec'13), **Ekstraordinarnyy** (Teatre Lliure, Aixopluc-3 d'un glop, 2012), **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I** (Versus Teatre - 2010).

En el camp audiovisual ha fet diverses locucions en campanyes publicitàries i ha participat puntualment en la sèrie de TV3 La Riera (2011).

Organitzen:

**temporada
alta** →



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Amb el patrocini de:



Més informació

www.salabeckett.cat



Sala Beckett

Maria Espada • Comunicació i Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232 • T: 93 284 53 12

premsa@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat