

CONVOQUEM:
RESIDÈNCIA JOAN BROSSA
Residència de creació destinada a companyies i/o creadors

La temàtica de la residència estarà dedicada a:

L'any 2019 és el centenari del naixement de Joan Brossa. La residència convocada estarà dedicada al **Teatre d'acció**. Però al **Teatre d'acció, avui**.

El **Teatre d'acció**, dins de l'univers de Joan Brossa, és una exploració de la teatralitat en la seva època. Els estudiosos la classifiquen en cinc tipologies de propostes escèniques. Tot i que sovint comparteixen temàtiques, recursos o referents, presenten trets específics i diferents que es poden classificar en: accions espectacle, ballets, striptease, accions musicals i fregolismes.

Objectius del procés de creació:

L'objectiu del procés de recerca parteix de l'exploració del **Teatre d'acció** de Brossa i del context històric, polític i social en què s'emmarcà per construir una proposta escènica que mantingui vigent l'esperit de transgressió que el poeta va fer en el seu espai i temps. El creador bevia directament dels plantejaments estètics de les avantguardes històriques i això implicava encarar-se al fet creatiu sense apriorismes ni tabús. El rebuig frontal a la voluntat de mimesi -còpia de la realitat- i el trencament de les unitats aristotèliques va permetre a Brossa escriure unes propostes marcadament antiretòriques.

- Com és el teatre d'acció avui? Quin **Teatre d'acció** compleix aquest esperit avui?
- Quines estètiques discursives, plàstiques, escèniques són avui el llegat brossià?

Donar resposta a aquestes preguntes d'una manera física, en escena, mostrant el resultat públicament i no amb documents escrits o teòrics, és l'objectiu plantejat en aquesta residència escènica Joan Brossa 2019.

Aportació de l'Escenari Joan Brossa i de Fundació Joan Brossa

- Sala d'assaig (durant tot el procés creatiu).
- 5 setmanes d'assaig a l'Escenari Joan Brossa **a partir del 4 de febrer de 2019**. La companyia haurà d'adaptar-se als horaris de l'Escenari Joan Brossa.

- Material tècnic disponible a l'Escenari Joan Brossa per al muntatge.
- Escenografia, utillatge i vestuari disponible a l'Escenari Joan Brossa.
- Assessorament, seguiment i tutela de Ferran Madico, per part de l'Escenari Joan Brossa, i de Judith Barnés i Glòria Bordons per part de la Fundació Joan Brossa, com a especialistes en l'univers Brossa.
- Assessorament de producció. Sheila Eroles (equip de l'Escenari Joan Brossa)
- Disseny d'il·luminació i suport tècnic. Albert Julve (equip de l'Escenari Joan Brossa)
- Comunicació per a l'exhibició. Gabriella Dilorenzo (equip de l'Escenari Joan Brossa).
- Aportació econòmica de l'Escenari Joan Brossa, 4000€ (IVA a part). Els diners seran sol·licitats al departament de producció en funció de les necessitats i contra factura. Totes les despeses s'hauran de facturar a nom de Bonnín-Julve S.L.
- Exhibició del treball resultant a la Sala Palau i Fabre **des del 20 de març fins al 7 d'abril del 2019**, dintre de la programació regular de l'Escenari Joan Brossa.
- Possibilitat d'introduir l'espectacle a circuits professionals a través d'espais vinculats a l'Escenari Joan Brossa i a la Fundació Joan Brossa.

Termini de la convocatòria

Els projectes s'hauran de presentar **des del 2 de novembre fins al 2 de desembre de 2018** enviant un correu electrònic a: comunicacio@escenaribrossa.cat.

El projecte haurà de contenir:

1. Objectius de la residència.
2. Objectius de la investigació.
3. Descripció o storyboard de la proposta de muntatge.
4. Conceptes i tesis a treballar d'estètica i de posada en escena.
5. Aproximació a les necessitats tècniques.
6. Trajectòria i CV del creador/a i/o de la companyia.

Els representants de l'Escenari Joan Brossa i la Fundació Joan Brossa que formaran part del procés de selecció podran convocar entrevistes amb els respectius equips entre el 10 i el 14 de desembre.

El **17 de desembre del 2018** es donarà a conèixer el seleccionat.

Bibliografia suggerida

Sobre Joan Brossa:

Diversos autors. (2001). *Joan Brossa o la revolta poètica*. Barcelona: Fundació Joan Brossa, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Fundació Joan Miró.

Coca, J. (1992). *Joan Brossa, oblidar i caminar*. Barcelona: Editorial La Magrana.

London, J. (2010). *Contextos de Joan Brossa. L'acció, la imatge i la paraula*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Marrugat, J. (2009). «*El saltamartí*» de Joan Brossa: *Les mil cares del poeta*. Tarragona: Arola Editors.

Permanyer, Ll. (1999). *Records Brossa x Brossa*. Barcelona: Editorial La Campana.

Planas, E. (2002). *La poesia escènica de Joan Brossa*. Barcelona: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral.

Textos teatrals:

(2012) *Poesia escènica II: Strip-tease i teatre irregular (1966-1967)*. Tarragona: Arola Editors / Edicions URV («Col·lecció Textos a part», 100).

(2014) *Poesia escènica VIII: Postteatre i teatre de carrer*. Tarragona: Arola Editors / Edicions URV («Col·lecció Textos a part», 137).

(2016) *Poesia escènica X: Fregolisme o monòlegs de transformació (1965-1966) (1)*.

(2016) *Poesia escènica XI: Fregolisme o monòlegs de transformació (1965-1966) (2)*.

(2017) *Poesia escènica XIV: Ballets i òperes*. Tarragona: Arola Editors / Edicions URV («Col·lecció Textos a part», 178).

(2017) *Poesia escènica XV: Accions musicals*. Tarragona: Arola Editors / Edicions URV («Col·lecció Textos a part», 179).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

ESCENARI JOAN BROSSA

C/ dels Flassaders, 40. 08003 Barcelona

Telèfon de les oficines: 93 315 15 96

info@escenaribrossa.cat - www.escenaribrossa.cat

Facebook www.facebook.com/EscenariBrossa/

Twitter www.twitter.com/EscenariBrossa

Instagram [@escenaribrossa](https://www.instagram.com/escenaribrossa)

Una iniciativa de:



En col·laboració amb:

