

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2017-18

0. PRESENTACIÓ

Amb la progressiva posada en marxa de cadascun dels espais projectats en la nova seu (aules, sala d'assaig, sala de dalt i sala de baix, club dels autors i, finalment, bar-restaurant) la nova Beckett comença a esdevenir l'autèntic Obrador internacional de dramaturgia que sempre havia volgut ser.

Amb l'objectiu d'incrementar la connexió del teatre com a llenguatge artístic amb la resta de la societat contemporània, les diferents línies d'activitat previstes al pla estratègic comencen a concretar-se i a donar els primers resultats: Espectacles de creació i experimentació escènica, cursos de formació en dramaturgia i altres disciplines, cicles de pensament i debat i una intensa activitat de promoció internacional de les autores i autors catalans, marquen la línia de consolidació que tant havíem imaginat en els darrers anys.

Al llarg de la temporada 2018-19 hem proposat nous cicles de pensament i debat que inclouen produccions teatrals, espectacles convidats, trobades, conferències, etc. Mantenim les convocatòries per a residències de creació (una per autors i dues per a companyies), els laboratoris, els projectes de connexió amb el territori i de teatre comunitari, la creació jove i els serveis de promoció internacional i de suport a l'autoria catalana contemporània.

El programa específic Personatges de la Beckett és, finalment, la peça de l'engranatge que ens ajuda a construir una nova manera de concebre la participació del públic en els processos de creació i de dramaturgia.

Tot plegat dona a la nova seu de la Beckett i als seus objectius artístics i culturals, l'impuls, el dinamisme i la vida que, malgrat el pas del temps, encara testimonien les parets de l'antiga cooperativa de consum Pau i Justícia.

Toni Casares
director

1. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT

Amb la voluntat de relacionar la dramaturgia amb els temes d'interès i debat presents en la societat contemporània, la Sala Beckett estructura bona part de la seva programació en forma de "cicles temàtics" que engloben diverses activitats de creació, formació i pensament.

Ja siguin temes més específicament teatrals (mirades en profunditat sobre autors, gèneres, etc.) o bé sobre aspectes socials (ciència, política, economia...), del que es tracta és d'abordar cada tema des d'una òptica artística i divulgativa, i facilitar l'intercanvi entre aquesta mirada i una visió més acadèmica o especialitzada.

En aquest sentit, la temporada 2017-2018 la Beckett ha proposat a la ciutat 4 grans cicles d'espectacles, pensament i debat:

1.- Les condicions del cervell.

Un espai de reflexió sobre la revolució que viurà el segle XXI pel que fa al coneixement del cervell i els seus mecanismes de funcionament.

2.- El teatre de Josep Maria Miró.

Un dels autors més interessants i internacionalment reconeguts de l'actual panorama del teatre català contemporani.

3.- D.O. València.

Una mostra de la nova creació teatral valenciana, amb espectacles, autors, companyies, músics i experts convidats.

4.- Adéu al cotxe!

Una aproximació des de perspectives teatrals, polítiques i urbanístiques al tema de la mobilitat en la ciutat contemporània, i sobre com pensar una Barcelona sense cotxes.

Comissari: David Bravo

Cadascun d'aquests cicles, comissariat per un o més experts en la matèria, inclou espectacles de producció pròpia o convidats, cursos, conferències, lectures dramatitzades i activitats de trobada entre creadors, especialistes i públic interessat.

2. ESPECTACLES

Del 07 al 10 de setembre

Fantasmes (Històries de Pau i Justícia)

Autoria i direcció: Laboratori Peripècies

Coordinació: Sergi Belbel

Producció: Sala Beckett

Del 13 de setembre a l'1 d'octubre

Un tret al cap

Autoria i direcció: Pau Miró

Producció: Sala Beckett i Grec 2017 Festival de Barcelona

De l'11 d'octubre al 12 de novembre

L'alegria

Autoria i direcció: Marília Samper

Producció: Sala Beckett

21 i 22 d'octubre

Aüc

Autoria i direcció: Ariadna Peya, Clara Peya i Carla Rovira

Producció: Les Impuxibles, Grec 2017 Festival de Barcelona i La Seca
Espai Brossa

Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou 2017

De l'1 al 12 de novembre

de les 4.48

De Sarah Kane

Direcció: Moisès Maicas

Producció: The Three Keatons

Cicle Les condicions del cervell

Del 15 de novembre al 10 de desembre

Els nens desagraïts

Autoria i direcció: Llàtzer Garcia

Producció: Companyia Arcàdia i el Festival de Temporada Alta

Del 16 al 19 de novembre

LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)

De Xavi Gamito, Elena Martín i Anna Serrano

Direcció: Elena Martín i Anna Serrano

Producció: Els Malnascuts (Sala Beckett)

Festival RBL

Del 30 de novembre al 3 de desembre

Elefant terrible

Autoria i direcció: Eric Balbàs i Roger Tornès

Producció: El Eje

Del 15 al 30 de desembre

Tender Napalm

de Philip Ridley

Direcció: Pau Roca

Producció: Sixto Paz i Grec 2017 Festival de Barcelona

Del 19 de desembre al 6 de gener

L'home sense veu

Autoria i direcció: Clàudia Cedó

Producció: Flyhard Produccions

Espectacle de Clàudia Cedó (autora resident de la temporada 17-18)

Del 20 de desembre al 7 de gener

Tortugues: la desacceleració de les partícules

Autoria i direcció: Clàudia Cedó

Producció: Flyhard Produccions

Espectacle de Clàudia Cedó (autora resident de la temporada 17-18)

16 de gener

Navidades revenías

Idea, dramaturgia i direcció: Las glórias cabareteras

Del 24 de gener al 25 de febrer

Olvidémonos de ser turistas

De Josep Maria Miró

Direcció: Gabriela Izcovich

Producció: Sala Beckett i Teatro Español i Cia Gabriela Izcovich

Cicle El teatre de Josep Maria Miró

De l'1 al 25 de febrer

Nerium Park

De Josep Maria Miró

Producció: Sala Beckett, a partir d'una producció de Verins Escènics.

Cicle El teatre de Josep Maria Miró

28 de febrer

Llopis

De Xavo Giménez

Producció: Companyia La Teta calva

Cicle D.O. València

1 i 2 de març

Síndrhomo

De María Cárdenas

Direcció: Xavo Giménez

Producció: Companyia La Teta calva

Cicle D.O. València

3 de març

Concert:

40 años de éxitos del postfranquisme español

Las víctimas Civiles / Héctor Arnau

Cicle D.O. València

Del 6 de març al 24 d'abril

Festival Alcools

7 recitals de poesia en escena, amb els poetes i artistes següents: Maria Cabrera i Irene Fondevila, Eduard Escoffet i Pope, Miquel de Palol i Silvie Rothkovic, David Castillo i Blanca Llum Vidal, Dolors Miquel amb Jordi Busquets, Martí Sales amb Jordi Oriol, i Ponç Pons i Guiem Soldevila.

Direcció del festival: Andreu Gomila.

Producció: Sala Beckett amb el suport de Institució de les Lletres Catalanes, Fundació Carulla, UOC, Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya.

Del 7 al 25 de març

Pool (no water)

De Mark Ravenhill

Direcció: Col·lectiu VVAA

Producció: Íntims Produccions i Fira Tàrrrega

9 de març

El feminista

D'Hèctor Arnau

Producció: Hèctor Arnau

Cicle D.O. València

10 i 11 de març

Carinyo

De Juli Disla

Direcció: Jaume Pérez

Producció: Pérez&Disla

Cicle D.O. València

Del 15 al 18 de març

Ultramarins

De Paco Zarzoso
Producció. Companyia Hongaresa
Cicle D.O. València

Del 6 al 8 d'abril

Granotes

D'Oriol Morales
Producció: Granotes
Cicle Adéu al cotxe!

Del 6 al 29 d'abril

L'empestat

De Jordi Oriol
Direcció: Xavier Albertí
Producció: Cia. Indi Gest
Cicle Adéu al cotxe!

Del 20 al 22 d'abril

La cremallera

De Martí Sales
Direcció: Jordi Oriol
Producció: Festival Alcools
Cicle Adéu al cotxe!

Del 27 al 29 d'abril

Yo inacabo

De Pablo Rosal
Producció: Pablo Rosal
Cicle Adéu al cotxe!

De l'2 al 6 de maig

El lugar donde rezan las putas

Autoria i direcció: José Sanchis Sinisterra
Producció: NTF i TEATRO ESPAÑOL

Del 4 al 6 de maig

Sé de un lugar

Autora i direcció: Iván Morales
Producció Cia. Los Montoya

De l'11 al 20 de maig

Distància

Autoria i direcció: Roger Torns

Amb el suport de Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

Del 17 de maig al 10 de juny

Esmorza amb mi

Autoria i direcció: Iván Morales

Producció Cia. Los Montoya i Sala Beckett

(Companyia Resident a la Sala Beckett – Temporada 2017-18)

Del 25 al 27 de maig

El pes del plom

Autoria i direcció: Aleix Fauró i Isis Martín

Producció: Cia. La Virgueria

Del 26 de juny al 29 de juliol

Una gossa en un descampat

De Clàudia Cedó

Direcció Sergi Belbel

Producció: Sala Beckett i Festival Grec

3. ACTIVITATS

3.1. Lectures dramatitzades

Al llarg de la temporada 2017-2018, la Sala Beckett ha programat lectures dramatitzades per donar a conèixer nous autors i noves obres. Aquestes lectures poden ser de tres tipus: lectures de textos breus sorgits de cursos de l'Obrador, textos de nova autoria catalana i textos d'autoria estrangera que volem donar a conèixer.

9 i 10 d'octubre

Incògnit

de Nick Payne

Semimuntat

23 d'octubre

El meu nom és programa

d'Oliver Kluck

Cicle Les condicions del cervell

6 de novembre

Instruccions per a un futur govern socialista que vulgui abolir el Nadal

De Michael Mackenzie

Cicle Les condicions del cervell

14 de novembre

La nostra parcel·la

de Lara Díez

21 de novembre

Chureca

d'Irene Tarrés

27 de novembre

Éssers

de Carsten Ahrenholz

18 de desembre

Cendres

de Ferran Bach

13 de gener

Trilogia del temps

de J. B. Priestly
Laboratori Peripècies

15 de gener

Oblidar l'escena per tornar a l'escena

Textos sorgits del curs homònim de Ricard Gázquez

22 de gener

Traduir per a l'escena

Textos sorgits del curs homònim de Joan Sellent

29 de gener

Qui-ets

de Màrius Serra

30 de gener

La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta, l'Oliver i en Benji pateixen les fluctuacions del mercat eurasiàtic i altres relats no gens infantils

de Davide Carnevali

6 de febrer

Aventures brillants

d'Alistair McDowall

Residència internacional

7 de febrer

Desig

de Josep M. Benet i Jornet

Cicle Josep M. Miró

21 de febrer

La benvinguda

de Marc Guevara

Cicle Josep M. Miró

12 de març

Cavaràs trinxeres

d'Albert Pijuan

27 de març

Embús

d'Andreu Rifé i Emma Riverola

Cicle Adéu al cotxe!

10 d'abril

Recital de poesia

Presentació de textos resultants del curs de Josep Pedrals 'Tècniques del vers'

25 d'abril

Speaker's corner

Lectures dramatitzades 'Adéu al cotxe!'

25 d'abril

L'encert de la incertesa

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs de Jordi Oriol

7 de maig

Contratemp

d'Emiliano Pastor

14 de maig

L'escriptura inesperada

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs d'Helena Tornero

15 de maig

Ritmes circadiaris del cèlebre mediocre Fèlix Dufoy

d'Ignasi Guasch

11 de juny

Laboratori de personatges

Lectura dramatitzada d'escenes sorgides del curs de Marc Rosich

20 de juny

Aprendre dels millors

Lectura dramatitzada d'escenes sorgides del curs d'Esteve Soler

25 de juny

Escena y pensamiento (Hacia una descolonización del lenguaje)

Lectura dramatitzada d'exercicis del curs d'Albert Lladó

24 de juliol

Ricard III

de Paula Ribó

3.2. Conferències, col·loquis i debats

La majoria de conferències i debats que tenen lloc a la Sala Beckett, estan relacionats amb algun dels seus cicles temàtics.

14 de setembre

Col·loqui amb Gemma Nierga i Pau Miró

Periodisme i ètica professional

19 d'octubre

Les condicions de la creativitat

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Cicle Les condicions del cervell

20 d'octubre

Col·loqui postfunció amb Màrius Serra

Després de 'L'alegria', de Marília Samper

Cicle Les condicions del cervell

26 d'octubre

Les condicions de la memòria

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Cicle Les condicions del cervell

27 d'octubre

El territorio abierto de la escritura

Una xerrada entre Ernesto Caballero i José Ramón Fernández

2 de novembre

Les condicions del patiment mental

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Cicle Les condicions del cervell

5 de novembre

Col·loqui postfunció amb l'escola Aules

Després de 'Psicosi de les 4.48', de Sarah Kane

9 de novembre

Tertúlia entre dramaturgs i científics

Cicle Les condicions del cervell

10 de novembre

Col·loqui postfunció amb Thaïs Tiana Sastre, experta en suïcidi

Després de 'Psicosi de les 4.48', de Sarah Kane
Cicle Les condicions del cervell

28 de novembre

Catalunya: relat estètic de la revolta

Taula rodona de l'Obrador de Filosofia

30 de novembre

Col·loqui postfunció

Després d' 'Elefant terrible'

2 de desembre

Col·loqui postfunció amb Joan Gómez i Segalà, sociòleg i expert en afers religiosos

Després d' 'Els nens desagraïts', de Llàtzer Garcia

13 de desembre

Comentari del text 'Ofici de tenebres', de Joan Rusiñol

Club de lectura 'Al peu de la lletra'

28 de desembre

Col·loqui postfunció amb Agost Produccions

Debat experimental després de 'Tender Napalm'

22 de gener

Alistair McDowall: un dramaturg anglès

Xerrada

Residència internacional

31 de gener

La prestatgeria de la Beckett: Josep M. Miró

Col·loqui

Cicle Josep M. Miró

2 de febrer

Josep M. Miró, un autor polític

Xerrada a càrrec de Laurent Gallardo

Cicle Josep M. Miró

7 de febrer

Col·loqui amb Xavier Albertí, Sergi Belbel, Jordi Prat i Coll i Josep Maria Miró

Després de 'Desig' de Josep M. Benet i Jornet

Cicle Josep M. Miró

8 de febrer

Teatre i vida

Conversa entre Xavier Albertí i Josep M. Miró

Cicle Josep M. Miró

21 de febrer

Col·loqui amb Toni Casares, Josep Maria Miró i Marc Guevara

Després de 'La benvinguda', de Marc Guevara

Cicle Josep M. Miró

22 de febrer

Col·loqui postfunció

Després de 'Nerium Park', de Josep Maria Miró

Cicle Josep M. Miró

28 de febrer

Alguien te U.S.A.

Col·loqui amb Jorge Picó i Xavo Giménez després de 'Llopis'

Cicle D.O. València

14 de març

Comentari del text 'Blues', de Sergi Pompermayer

Club de lectura 'Al peu de la lletra'

15 de març

L'art com a forma de vida

Col·loqui postfunció amb Francesca Llopis després de 'Pool (no water)'

16 de març

La dramaturgia valenciana actual: textos i contextos

Col·loqui postfunció de 'Ultramarinsç' amb Paco Zarzoso i Ramon X. Rosselló

Cicle D.O. València

27 de març

Adéu al cotxe!

Presentació del cicle a càrrec de David Bravo

Cicle Adéu al cotxe!

4 d'abril

La batalla cultural

Projecció audiovisual comentada per Andrés Hispano i Félix Pérez-Hita

Cicle Adéu al cotxe!

5 d'abril

Col·loqui postfunció

Després de 'L'Empestat'

10 d'abril

La reconquesta del carrer

Conferència de Manu Fernández

Cicle Adéu al cotxe!

17 d'abril

L'urbanisme després del cotxe

Conferència de Maria Buhigas

Cicle Adéu al cotxe!

24 d'abril

El canvi de paradigma

Conferència d'Antonio Turiel

Cicle Adéu al cotxe!

15 de maig

Escenaris de la poesia contemporània

Jornada acadèmica coorganitzada per la UOC

24 de maig

Col·loqui postfunció amb Júlia Bertran

Després d' 'Esmorza amb mi'

25 de maig

Col·loqui postfunció

Després d' 'El pes del plom'

31 de maig

Col·loqui postfunció amb Agost Produccions

Després d' 'Esmorza amb mi'

Del 07 al 10 de juny

IF-FI

Autoria i direcció: Laboratori Peripècies

Coordinació: Sergi Belbel

Producció: Sala Beckett

14 de juny

Presentació del llibre 'ZOE'

de Pablo Macho Otero

3 de juliol

Comentari del text 'Contra la llibertat', d'Esteve Soler

Club de lectura 'Al peu de la lletra'

5 de juliol

Col·loqui postfunció amb Natàlia Artigas, experta en acompanyament al dol perinatal

Després d' 'Una gossa en un descampat', de Clàudia Cedó

3.3. Altres

29 de setembre

Cafè amb els Personatges de la Beckett

Presentació de la temporada i assaig obert "L'alegria"

Del 10 d'octubre al 12 de novembre

Ciència i Art de la mà de Ramón y Cajal

Mostra dels dibuixos de neurones i xarxes neuronals

18 d'octubre

Taller literari: 'Joves, estereotips i radicalització'

Un mar de paraules

19 d'octubre

Likes

de Núria Guiu

Mostra Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou 2017

22 d'octubre

48h Open House BCN

Festival d'arquitectura de Barcelona

Visita guiada

2 de novembre

Assaig obert a 'Els nens desagraïts'

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

Del 15 al 17 de novembre

Primeres jornades de traducció de teatre català contemporani

Sala Beckett - Institut Ramon Llull

19 de novembre

Workshop amb ELS MALNASCUTS o Mètode Malnashutti

Taller

24 i 25 de novembre

CROQUIS_BCN IV

Mostra de projectes d'arts escèniques en procés de creació

11 de desembre

Assaig obert de 'Kingdom'

Amb l'Agrupación Señor Serrano

12 de desembre

Brindis amb Clàudia Cedó, autora resident

16 de desembre

Síria: cartografia incompleta

Mostra del laboratori fruit del cicle Mar de miralls

Del 27 de març al 29 d'abril

Inutilitari

de Guillermo Basagoiti

Exposició

Cicle Adéu al cotxe!

27 de març

Visita guiada a la Sala Beckett

Dia Mundial del Teatre

Del 6 al 27 d'abril

Una estona de silenci

Meditació abans dels espectacles

Cicle Adéu al cotxe!

12 d'abril

Assaig obert d'"Esmorza amb mi'

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

Del 12 al 15 d'abril

Motor i veu

Mostra del laboratori del cicle 'Adéu al cotxe!'

17 d'abril

El mirall

Mostra del projecte creat pels alumnes de l'assignatura d'Arts Escèniques de l'Escola Pia Nostra Senyora

15 de maig

Trobada amb l'autora resident: Clàudia Cedó

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

16 de maig

No ho expliquis a ningú

Mostra dels alumnes de 1r de Batxillerat de l'Escola Pia Nostra Senyora

23 de maig

L'illa de la felicitat

Iván Morales EN RESIDÈNCIA a l'Institut Joan Fuster

28 de maig

Despresión

Mostra dels alumnes de 2n d'ESO de l'INS Moisès Broggi

Del 31 de maig al 2 de juny

HERE

Mostra del laboratori ELS MALNASCUTS

14 de juny

2n any de la Beckett al Poblenou

Gràcies per ser-hi!

Celebració

14 de juny

Avanç de la temporada 2018-2019

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

Del 15 al 17 de juny

Encreuaments a Vanuatu

Mostra del laboratori Encreuaments

18 de juny

La nota

Mostra del curs de teatre de nens i nenes d'11 i 12 anys

19 de juny

Totally over you

Mostra del curs de teatre de noies i nois de 13 a 16 anys

20 de juny

La màquina del temps

Mostra del curs de teatre de nenes i nens de 8 a 10 anys

21 de juny

Ens han robat!

Mostra del curs de teatre de nenes i nens de 6 i 7 anys

4. FORMACIÓ

4.1. Cursos d'escriptura teatral i dramatúrgia

Del 9 d'octubre de 2017 al 14 de maig de 2018

Escriure teatre

amb **Pere Riera**

Dilluns, de 17 a 20h

Durada total: 84 hores

Iniciació

Del 10 d'octubre al 12 de desembre

(El plaer de) la primera rèplica

amb **Marc Artigau i Queralt**

Dimarts, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Iniciació

Del 16 al 20 d'octubre

Dramaturgias basura o cómo hacer una 'obra' de cualquier cosa

amb **José Sanchis Sinisterre**

De dilluns a divendres, de 16:30h a 20:30h

Durada total: 20 hores

Avançat

Del 30 d'octubre al 18 de desembre

Laboratori de personatges: recerca de la veu

amb **Marc Rosich**

Dilluns, de 17h a 20h

Durada total: 27 hores

Iniciació

Del 7 al 28 de novembre

Els clàssics: de l'enciclopèdia a l'escenari (Com llegir, adaptar o reescriure tot allò que va ser escrit per a uns altres espectadors)
amb **Xavier Albertí**

Dimarts, de 17h a 20h

Durada total: 12 hores

Avançat

Del 9 de gener al 27 de febrer

Escriure teatre, avui

amb **Josep Maria Miró**

Dimarts, de 10:30h a 14h

Durada total: 28 hores

Iniciació

Del 10 al 31 de gener

Teatralitats contemporànies entre presentació i representació

amb **Davide Carnevali**

Dimecres, de 17 a 20h

Durada total: 12 hores

Avançat

Del 15 de gener al 19 de març

L'encert de la incertesa

amb **Jordi Oriol**

Dilluns, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Avançat

Del 17 de gener al 21 de març

L'escriptura inesperada

amb **Helena Tornero**

Dimecres, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Iniciació

Del 18 de gener al 22 de març

Aprendre dels millors

amb **Esteve Soler**

Dijous, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Iniciació

Del 23 de gener al 9 de febrer

Història, forma i estructura

amb **Alistair McDowall**

Dimarts i dijous, de 17h a 20h

Durada total: 18 hores

Avançat

Del 9 d'abril al 25 de juny

Tot depèn del punt de vist

amb **Llàtzer Garcia**

Dilluns, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Iniciació

De l'11 d'abril al 13 de juny

Fitness d'escriptura

amb **Marilia Samper**

Dimecres, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Iniciació

Del 24 d'abril al 12 de juny

Cinc textos (o més) per comprendre el drama contemporani dels últims cinc anys

amb **Carles Batlle**

Dimarts, de 17.30h a 20.30h

Durada total: 21 hores

Avançat

Del 2 al 5 de maig

Més enllà del diàleg

amb **José Sanchis Sinisterra**

De dimecres a dissabte, de 17 a 20h

Durada total: 12 hores

Avançat

4.2. Cursos d'altres disciplines escèniques

Del 2 al 6 d'octubre de 2018

KeepMoving. Creació en acció

amb Mercedes Boronat

De dilluns a divendres, de 10:30h a 13:30h

Durada total: 15 hores

Taller per a intèrprets, ballarins i performers

Del 5 d'octubre de 2017 al 21 de juny de 2018

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

amb **Laura Pujolàs**

Dijous, de 17:30h a 19h

Durada total: 49 hores

Tallers per a nens i joves

Del 4 d'octubre de 2017 al 20 de juny de 2018

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

amb **Andrea Portella**

Dimecres, de 17:30h a 19h

Durada total: 49 hores

Tallers per a nens i joves

Del 2 d'octubre de 2017 al 15 de juny de 2018

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

amb **Laura Pujolàs**

Dilluns, de 17:30h a 19h

Durada total: 68 hores

Tallers per a nens i joves

Del 3 d'octubre de 2017 al 19 de juny de 2018

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

amb **Alberto Díaz**

Dimarts, de 17:30h a 19:30h

Durada total: 68 hores

Tallers per a nens i joves

Del 16 al 21 d'octubre

Paraula, cor i pensament (organització emocional del text teatral)

amb **Pau Carrió**

De dilluns a dissabte, de 10h a 15h

Durada total: 30 hores

Interpretació

Del 13 al 24 de novembre

Greatest Hits / Grans cops

amb **Iván Morales**

De dilluns a divendres, de 16h a 20h

Durada total: 40 hores

Interpretació

Del 13 de novembre al 20 de desembre

Introducció a la direcció escènica: del text a l'escena

amb **Glòria Balaña i Altimira**

Dilluns i dimecres, de 17:30h a 20:30h

Durada total: 33 hores

Direcció

Del 27 de novembre al 5 de desembre

Interpretar amb "La qualitat"

amb **Andrés Lima**

27 i 29 de novembre, 1, 4 i 5 de desembre

Durada total: 20 hores

Interpretació

Del 5 al 9 de març

Mondòlegs

amb **Ferran Utzet**

De dilluns a divendres, de 10:15h a 14:45h

Durada total: 22,5 hores

Interpretació

Del 19 al 23 de març

Taller de clown

amb **Guillem Albà**

De dilluns a divendres, de 16:30h a 18:30h

Durada total: 10 hores

Taller de clown

Del 4 al 7 d'abril

Iniciació a la creació en l'univers del teatre d'objectes

amb **Xavier Bobés**

De dimecres a dissabte, de 10.15h a 14.15h

Durada total: 16 hores

Tallers de teatre d'objectes

Del 10 al 20 d'abril

Un joc... molt perillós

amb **Clara Segura**

De dilluns a divendres, de 10.15h a 14.15h

Durada total: 36 hores

Interpretació

Del 23 al 28 d'abril

Aproximació a la vida. Escenes de Txèkhov

amb **Àlex Rigola**

De dilluns a dissabte, de 10.15h a 15.15h
Durada total: 30 hores
Interpretació

Del 7 al 10 de maig

Del terra a dalt de tot

amb **Sol Picó**

De dilluns a dijous, de 10.15h a 15.15h

Durada total: 20 hores

Taller de dansa per a intèrprets

4.3. Curos d'altres disciplines artístiques i del coneixement

Del 19 d'octubre al 21 de desembre

Traduir per a l'escena

amb **Joan Sellent**

Dijous, de 17h a 20h

Durada total: 27 hores

Traducció teatral

Del 30 de gener al 20 de març

Tècniques del vers

amb **Josep Pedrals**

Dimarts, de 18h a 20h

Durada total: 16 hores

Poesia

Del 17 d'abril al 12 de juny

Escena y pensamiento. Hacia una descolonización del lenguaje

amb **Albert Lladó**

Dimarts, d'11h a 13h

Durada total: 16h

Curs de filosofia i teatre

4.4. Tallers proposats pel laboratori de gènere Espai DebuT*

19 de gener

Introducció a la professió de l'actor

De 16h a 20h

Professora: **Nur Aiza**

9 de febrer

Presència del cos a l'escenari (Introducció al monòleg i a l'obra teatral)

De 16h a 20h

Professora: **Ana C. O'Callaghan**

23 de març

Teatreteràpia per l'apoderament personal

De 16h a 20h

Professor: **Mar Arnau Gonga**

18 de maig

Històries Trans: noves maneres de representar l'arquetip Trans

De 16h a 20h

Professor: **Ian de la Rosa**

15 de juny

L'escriptura com a eina de creació de personatges i d'històries per ser interpretades

De 16h a 20h

Professor: **Ian Bermúdez**

4.5. XIII Obrador d'estiu

L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Aquest any ha tingut lloc del 8 al 27 de juliol.

Es tracta d'una setmana intensiva de cursos, tallers, lectures, espectacles i debats de caràcter internacional sobre aspectes diversos de dramaturgia i de la societat contemporània.

Cursos

Del 9 al 14 de juliol

Quines són les veritables normes? (De la forma dramàtica a la forma oberta)

amb **Victoria Szpunberg** (Catalunya)

Dramaturgia

Del 9 al 14 de juliol

L'autoficció: dir-se en escena

amb **Sergio Blanco** (Uruguai)

Dramaturgia

Del 9 al 14 de juliol

L'enfocament anglosaxó: acció i interpretació "on the line"

amb **Ramin Gray** (Regne Unit)

Interpretació

Del 16 al 18 de juliol

El retrat fragmentat

amb **Frédéric Sonntag** (França)

Dramatúrgia

Del 16 al 20 de juliol

En tinc prou amb mi mateix per encarnar el personatge?

amb **Lluís Homar** (Catalunya) i **Oscar Valsecchi** (Itàlia)

Interpretació

Del 16 al 21 de juliol

Vida secreta d'un personatge

amb **Pau Miró** (Catalunya)

Dramatúrgia

Del 16 al 21 de juliol

Els materials

amb **Pablo Messiez** (Argentina)

Interpretació

Del 19 al 21 de juliol

I que no és divertit, això?

amb **Anna Wakulik** (Polònia)

Dramatúrgia

Altres activitats

Del 8 al 14 de juliol

Trobada internacional de dramaturgs emergents

Què us fa tanta por?

Coordinat per Simon Stephens (Anglaterra)

Amb dramaturgs d'Alemanya, Anglaterra, Argentina, Catalunya, Croàcia, Espanya, Finlàndia, França (2), Itàlia, Polònia, Quebec, República Txeca i Romania.

Seminari

Del 9 al 12 de juliol

Què us fa tanta por?

Textos breus de nova creació

Lectures dramatitzades

9 i 10 de juliol

Punys

de **Pauline Peyrade (França)**

Direcció: Ferran Utzet

Semimuntat

Fabulamundi

10 de juliol

Pors

amb Pauline Peyrade

Taller d'escriptura

13 i 18 de juliol

L'Speakers' Corner de l'Obrador d'estiu

En veu alta s'escriu millor!

Del 18 al 20 de juliol

MobPro

Trobada professional de dramaturgs internacional

Fabulamundi

19 i 20 de juliol

Temps de sega

d'**Anna Wakulik (Polònia)**

Direcció: Thomas Sauerteig

Semimuntat

Fabulamundi

Del 22 al 27 de juliol

ICAF - International Community Arts Festival

II Escola d'estiu

5. CREACIÓ

5.1. Residències de creació

Autors en residència

El programa “Autor en residència” de la Sala Beckett consisteix a incorporar una dramaturga o un dramaturg a l’equip artístic de la sala i fer-lo participar, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que s’hi duen a terme. L’autora o autor escollit assumeix l’encàrrec d’escriure una obra nova, expressament per a l’ocasió, que serà estrenada amb producció de la pròpia Sala Beckett durant la temporada següent a la de la residència.

L’autora resident durant la temporada 2017-2018 és la dramaturga i directora gironina **Clàudia Cedó**, que ha escrit l’obra *Una gossa en un descampat*, estrenada el juliol del 2018 dins el Grec 2018 Festival de Barcelona.

Residències breus per autors convidats

La temporada 2017-2018 la Sala Beckett ha acollit durant quinze dies l’autor britànic **Alistar McDowall**, que ha dut a terme una xerrada, ha impartit un curs i ha presentat la seva obra *Aventures brillants* en forma de lectura dramatitzada en català.

Residència Montserrat Roig (Ciutats de la Literatura UNESCO)

Els autors teatrals premiats en aquesta convocatòria de l’Oficina UNESCO de Barcelona, disposen d’un lloc de treball durant tres mesos a la Sala Beckett. La temporada 2017-2018 hem tingut dos autors residents: **Jordi Portals** i **Mikel Fernandino**.

Companyies en residència

La Sala Beckett escull cada temporada entre dues i tres companyies de teatre professionals per oferir-los la possibilitat de dur a terme el projecte de creació d’un nou espectacle, en el context, l’espai i amb el suport de la pròpia Sala Beckett.

La residència artística permet a la companyia disposar d’espai i infraestructura per al procés de creació i assaigs del nou espectacle, comptar amb un suport econòmic per a la producció, tenir garantida l’exhibició en condicions especials, tenir opció a realitzar cursos i activitats de recerca i pedagògiques remunerades i, finalment, participar en la dinàmica d’activitat quotidiana i en

alguns dels òrgans consultius i de presa de decisions artístiques de la Sala Beckett.

Durant al temporada 2017-2018 les companyies residents han estat **Cia Arcàdia i Los Montoya**.

5.2. Laboratoris de creació

La Sala Beckett ofereix a grups d'artistes i creadors un espai gratuït per explorar noves maneres de treballar i crear. L'única condició: fer una presentació pública durant la temporada.

Els Malnascuts

Laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. L'objectiu d'ELS MALNASCUTS és ampliar els marcs sobre els quals aquesta grup de gent està acostumat a treballar i generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els grups de treball d'ELS MALNASCUTS es generen a partir d'una convocatòria oberta, de la qual sorgeix l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta. Després d'uns mesos d'assaig, es fa una mostra del resultat de l'experimentació a la Sala Beckett.

Durant el 2018 hi ha hagut 2 mostres públiques:

- De l'11 al 14 de gener. *Una obra sense actors. A partir de "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.*
- Del 23 al 26 de març i de l'1 al 3 de juny. *Here. A Sci-Fi Thriller.*

Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix actors i dramaturgs que havien participat anteriorment en cursos d'interpretació i escriptura impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett.

A partir del concepte aristotèlic de peripècia (rebot de l'acció d'un fet puntual que canvia els esdeveniments, etc.), el laboratori es proposa crear petites peces (això que ara anomenen "microteatre") sobre un mateix tema.

Durant la temporada 2017-2018 han presentat 1 espectacle i una mostra:

- De 7 al 10 de setembre. *Fantasmes (Històries de Pau i Justícia).*

-Del 7 al 10 de juny. *IF-FI*.

Laboratori de filosofia i teatre

Espai d'investigació interdisciplinari de música, poesia, dansa i paraula. El seu objectiu és explorar, a través del llenguatge teatral i filosòfic, alguns aspectes de l'actual crisi contemporània, especialment la crisi del valor i límits del llenguatge, seguint l'estela d'autors com Guy Debord i la seva Societat de l'espectacle.

Taula rodona:

-28 de novembre. *Catalunya: relat estètic de la revolta*

Encreuaments

Sota el títol Encreuaments, aquest laboratori té com a objectiu generar vincles entre els equipaments culturals del barri i amb la ciutadania per esborrar estigmes, trencar prejudicis i, a la vegada, oferir eines artístiques per tal de donar veu a un col·lectiu moltes vegades invisibilitzat, mal entès i discriminat.

A part de la Sala Beckett i la Fundació Joia, la proposta compta amb diversos agents del Poblenou, com Can Felipa, La Escocesa, Hangar i Districte de Sant Martí. La proposta s'emmarca en el projecte Barcelona Districte Cultural de l'Ajuntament de Barcelona, més concretament en el programa ART I PART de creació artística comunitària als barris.

Mostra oberta al públic del laboratori:

-Del 15 al 17 de juny. *Encreuaments a Vanuatu*.

Motor i veu!

Laboratori creatiu vinculat al cicle Adéu al cotxe!. La direcció artística d'aquest laboratori corre a càrrec d'Andreu Rifé.

Mostra oberta al públic del laboratori:

-Del 12 al 15 d'abril. *Motor i veu*.

Vieiras

A partir d'una trobada que va tenir lloc en el marc del cicle "La revolució dels gèneres" que es va poder veure a la Sala Beckett la temporada 2016-2017, una parella de creadors, Barbara Mestanza i Eric Balbàs, investiguen al voltant del gènere: podem reconèixer les capes que té un individu imposades pel gènere? I si podem separar-les, què hi ha a sota?

Durant un mes una dona i un home es transformaran en el seu contrari. La dona es convertirà en home i l'home en dona.

Espai DebuT*

DebuT* neix arran d'una necessitat d'espai, formació i recerca de noves identitats trans i les seves formes de representació a les arts escèniques i audiovisuals.

DebuT* pretén convertir-se en un referent i espai de seguretat per a aquelles persones dissidents en el gènere que desitgin començar a prendre contacte amb les arts escèniques i vulguin trobar finalment un espai on els seus cossos i identitats no siguin "allò estrany" per passar a ser allò desitjable i estar al centre d'una narració pròpia i apoderada.

L'activitat de l'Espai DebuT* es tradueix en sis tallers que es duen a terme al llarg de la temporada. (v. apartat 4).

5.3. Creació jove

La Sala Beckett és conscient que els adolescents són el públic de demà i, per tant, considera essencial ajudar-los a iniciar el seu camí en el món de les arts escèniques, ja sigui com a simples espectadors o com a professionals. Durant el 2018, la Sala Beckett seguirà duent a terme una sèrie d'activitats amb instituts de secundària i escoles en general per aprofundir en aquesta tasca. Aquestes activitats se centren majoritàriament en l'escriptura de peces teatrals (i la seva posterior posada en escena) que parlen de les problemàtiques, anhels i desigs dels adolescents actuals.

Del 27 de setembre de 2017 al 30 de maig de 2018

Iván Morales EN RESIDÈNCIA a l'Institut Joan Fuster

Un programa de l'ICUB i el Consorci d'Educació de Barcelona tutoritzat per la Sala Beckett.

Mostra:

- 23 de maig. *L'illa de la felicitat.*

Del 9 d'octubre de 2017 al 24 de juny de 2018

Projecte conjunt entre la Sala Beckett i l'Escola Pia Nostra Senyora

Mostres:

-17 d'abril. *El mirall.*

-16 de maig. *No ho expliquis a ningú.*

Del 8 de gener al 4 de juny

Col·laboració amb l'INS Moisès Broggi

-28 de maig. *Despresión*

6. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITAT INTERNACIONAL

6.1. Catalandrama

Catalandrama és una base de dades (www.catalandrama.cat) que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans a altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta.

A finals de la temporada 2017-2018 Catalandrama compta amb 704 traduccions de 341 textos teatrals corresponents a 70 autors catalans.

6.2. Fabulamundi. Playwriting Europe

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 10 països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, Polònia, Regne Unit, República Txeca i Romania) que té com a objectius promocionar la dramaturgia europea i donar suport al treball dels autors de teatre contemporani en tots els països membres, donar suport a les organitzacions culturals implicades en el projecte i impulsar l'intercanvi d'informació en el sector proveint els professionals i els artistes d'instruments online que recolzin la circulació d'obres.

Amb el suport del programa europeu Creative Europe, l'actual edició del projecte Fabulamundi va començar el maig del 2017 i s'allargarà fins el novembre del 2020. Sota la temàtica 'Beyond Borders?', els teatres i institucions participants en el projecte organitzaran muntatges de peces teatrals, lectures dramatitzades d'obres, residències artístiques d'autors, tallers i xerrades obertes al públic, entre altres activitats.

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia ha posat a l'abast dels altres socis del projecte les obres de 10 autors catalans: **Marc Artigau, Carles Batlle, Clàudia Cedó, Guillem Clua, Ferran Joanmiquel, Josep Maria Miró, Esteve Soler, Victoria Szpunberg, Helena Tornero i Joan Yago.**

Activitats de Fabulamundi que s'han dut a terme durant la temporada 2017-2018:

-Octubre - març 2018: Trobada entre autors i programadors internacionals (París, Barcelona, Roma, Varsòvia, Bucarest, Berlin, Viena i Praga).

- Febrer 2018-juny 2019: Clàudia Cedó i Joan Yago participen en la creació del projecte *CAMPQ* al Teatre Letí de Praga (República Txeca).
- Març 2018: Helena Tornero participa a *La Mousson d'hiver* a Pont-à-Mousson (França).
- Abril 2018: Lectura dramatitzada de *Fascinació* d'Helena Tornero al Teatro I de Milà (Itàlia).
- Juny 2018: Lectura dramatitzada de 'Fascinación' d'Helena Tornero al Teatr Dramatyczny de Varsòvia (Polònia).
- Juliol 2018: Josep Maria Miró imparteix un seminari a l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico de Roma (Itàlia).
- Juliol 2018: Semimuntat de *Punys* de Pauline Peyrade (França), un col·loqui postfunció i un taller d'escriptura a càrrec seu a la Sala Beckett.
- Juliol 2018: Semimuntat *Temps de sega* d'Anna Wakulik (Polònia), un col·loqui postfunció i un taller d'escriptura dramàtica a càrrec seu a la Sala Beckett.
- Juliol 2018: Taller de professionals (MobPro) amb dramaturgs de tots els països participants en projecte a Barcelona.
- Agost 2018: Lectura dramatitzada de 'La travessia' de Josep Maria Miró a *La Mousson d'été* (França).

6.3. Serveis als autors

Butlletí

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats els dramaturgs de tot el que es cou en el món professional de la dramaturgia contemporània a casa nostra. Per aquest motiu, elaborem un butlletí electrònic mensual que conté informació exhaustiva de tot el que fa referència a la creació dramaturgica, com ara estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya i a l'exterior, anunci de convocatòries de premis de teatre, notícies, novetats editorials, noves incorporacions al web de Catalandrama i informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett.

Tutories de dramaturgia

La Sala Beckett ofereix tutories de dramaturgia als autors (estudiants i/o professionals) que desitgin que un professor o dramaturg professional els comentí personalment l'obra que estan treballant, ja sigui en procés d'escriptura o acabada recentment.

7. PUBLICACIONS

7.1. Revista Pausa

(Pausa.) *Quadern de teatre contemporani* és una revista de reflexió i assaig, no acadèmica, primer editada en paper i actualment en format digital, vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb els focus d'interès de la Sala Beckett. La revista Pausa s'edita amb l'interès d'omplir un buit editorial en el context de l'oferta teatral barcelonina i catalana, però també declara la seva vocació d'incidir en contextos culturals més amplis (bàsicament Europa). Aquesta darrera temporada s'ha treballat en el número 40 de la revista i en la publicació online de l'històric de (Pausa.) La pàgina web de la revista és www.revistapausa.cat.

7.2. Col·lecció 'Biblioteca Sala Beckett'

Al llarg de la temporada 2017-2018, la Sala Beckett ha començat la publicació dels textos d'autoria contemporània que presenta a la seva programació. De moment s'ha publicat:

-*Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó

Altres publicacions dutes a terme al llarg de la temporada:

-Off en cartell: *Punys i Temps de sega*, de Pauline Peyrade i Anna Wakulik, en el marc de Fabulamundi i amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes (Generalitat de Catalunya).

8. PERSONATGES DE LA BECKETT

El 2016 va arrencar la iniciativa *Dramatis personae*, un carnet de Personatges de la Beckett que és molt més que un carnet d'amics, perquè a més de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, tenen un paper actiu pel que fa a la programació d'espectacles i activitats. Poden suggerir títols, proposar cursos, organitzar activitats... Aquest carnet inclou: descompte del 50% en 1 entrada per a cada espectacle de la Sala de Baix, preus especials en la resta d'activitats, accés prioritari a activitats especials (col·loquis, debats, trobades, etc.), activitats exclusives gratuïtes, accés preferent a les instal·lacions de la sala, recepció de comunicacions especialitzades i participació en processos de decisió de programació.

Les activitats dirigides exclusivament als Personatges de la Beckett han estat les següents:

- 29 de setembre. *Cafè amb els Personatges de la Beckett.*
- 2 de novembre. *Assaig obert a 'Els nens desagraïts'.*
- 13 de desembre. *Comentari del text 'Ofici de tenebres', de Joan Rusiñol.*
- 14 de març. *Comentari del text 'Blues', de Sergi Pompermayer.*
- 12 d'abril. *Assaig obert d'"Esmorza amb mi'.*
- 15 de maig. *Trobada amb l'autora resident: Clàudia Cedó.*
- 3 de juliol. *Comentari del text 'Contra la llibertat', d'Esteve Soler.*

9. GIRES I TEMPORADES FORA DE LA BECKETT

Al llarg de la temporada s'ha fet gira de les següents produccions pròpies:

- ***Un tret al cap***, escrita i dirigida per Pau Miró i coproduïda amb el Grec Festival de Barcelona

08/10/2017 - Teatre de Manacor

14/10/2017 - Girona (Temporada Alta)

18/11/2017 - Teatre Principal de Castelló

25/11/2017 - Palafrugell (Temporada Alta)

- ***Olvidémonos de ser turistas*** de Josep M. Miró, dirigida per Gabriela Izcovich i coproduïda amb el Teatro Español i Cia. Gabriela Izcovich

10/05/2018 - 10/06/2018 - Madrid (Teatro Español)

10. LA TEMPORADA 2017-2018 EN XIFRES

Dades que fan referència als espectacles (no hi ha incloses les lectures, xerrades i d'altres activitats):

- 2 sales d'exhibició
- 22 espectacles
- 264 funcions
- 26.696 espectadors
- 70,20% d'ocupació

Dades que fan referència als cursos de l'Obrador:

- 42 cursos realitzats
- 515 alumnes participants

ANNEX:

ACTIVITATS EN CURS DE PROMOCIÓ INTERNACIONAL DE L'AUTORIA CATALANA

Catalandrama

Fabulamundi. Playwriting Europe

Extended Universe

És un projecte internacional de creació escènica d'una durada de dos anys (2018-2020) que vol promoure l'ús de noves tecnologies en la creació teatral i la implicació de joves d'entre 15 i 25 anys en la pràctica escènica.

Eurodram

Xarxa europea formada per comitès de totes les llengües parlades a Europa (amb i sense estat) que vol promoure les traduccions teatrals. Bianualment cada comitè recomana 3 obres de teatre per ser traduïdes i, alternativament, 3 traduccions destacables que s'han estrenat en la seva llengua. Els membres del comitè català són Maria Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé i Gemma Ruiz, coordinats per la Sala Beckett.

Segones jornades de traducció de teatre català contemporani

Tenen la voluntat de donar a conèixer la dramaturgia catalana a l'estranger i potenciar la traducció d'obres en altres idiomes, per millorar-ne així la internacionalització. Les segones jornades es tornaran a organitzar conjuntament amb l'Institut Ramon Llull i se celebraran la tardor de 2019.

Amb el suport de:



**Ajuntament
de Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**