

La nova Sala Beckett / / Obrador Internacional de Dramatúrgia

L'espai del teatre català contemporani a Barcelona

Pla estratègic

Barcelona, setembre de 2016

ÍNDEX

Presentació.....	3
Qui som	4
La Sala Beckett, referent indiscutible.....	5
Nova Sala Beckett: continuïtat i canvi	7
Què fem.....	9
Filosofia Sala Beckett segle XXI	10
Línies d'actuació i programes	12
Com ho fem	21
Govern	22
Equip Beckett	26
Amb qui i amb què ho fem.....	29
Comunitats.....	30
Xarxa i relacions.....	33
Poblenou, nova seu de la Sala Beckett.....	37
Condicions necessàries.....	44
Pla de viabilitat econòmica.....	47
Annex. Fitxes de programes.....	50

Presentació

El present document exposa el projecte de la nova Sala Beckett. La Sala Beckett, un referent a la ciutat des del naixement de les anomenades “sales alternatives” a la dècada dels 90, afronta el repte de la seva consolidació, amb l'obertura d'una nova seu més gran i més adequada: l'edifici municipal de l'antiga cooperativa “Pau i Justícia” del Poblenou.

La nova seu permetrà ampliar i aprofundir en el projecte (qualitat artística, rigor professional, servei als autors i als espectadors, connexió amb l'entorn ciutadà i projecció internacional), donant-li una nova dimensió.

El canvi permetrà a la Sala Beckett expressar-se i mostrar-se com el que és: la gran casa de la dramaturgia catalana contemporània. Per fer-ho possible, i amb les màximes garanties, cal superar els reptes que es plantegen a nivell d'equip, organització i finançament.

Aquest document, mitjançant un exercici de planificació estratègica, defineix el projecte renovat, així com els recursos i les condicions necessàries per portar-lo a terme amb èxit.

El document té una doble finalitat. D'una banda, donar forma –en clau de definició estratègica- a la nova Sala Beckett, per tal que els seus responsables i usuaris tinguin una referència clara. De l'altra, i no menys important, definir les bases d'un acord entre les administracions públiques i la Sala Beckett –sigui amb un contracte-programa, sigui amb un acord inspirat en els contractes-programa- que garanteixi la viabilitat del projecte.

Qui som

La Sala Beckett, referent indiscutible

Fa 27 anys la Sala Beckett va iniciar la seva activitat pública. Durant aquest temps ha format, presentat i consolidat diverses generacions d'autors teatrals catalans, i ha intervingut en la difusió internacional de les seves obres.

Alhora, ha introduït al nostre país les propostes més interessants de la nova escriptura teatral estrangera i ha generat contextos múltiples per al debat, l'intercanvi, el coneixement i l'experimentació en dramaturgia contemporània.

Ha estat un referent inqüestionable dins el món del teatre, motor de renovació permanent de la dramaturgia en llengua catalana i una peça clau en la construcció de l'àmbit cultural contemporani a casa nostra. Així ho van reconèixer el **Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya**, l'any 2005, i el **Premi ciutat de Barcelona**, l'any 1989.

El 2006, la Sala Beckett va fer pública la necessitat de trobar un nou espai, més gran i més adequat a les exigències tècniques i professionals que requereix la seva activitat. Un local que li permetés donar continuïtat al seu projecte i fer-lo créixer amb ambició, rigor, transparència i qualitat; buscant una incidència cada cop més àmplia del teatre contemporani en la societat.

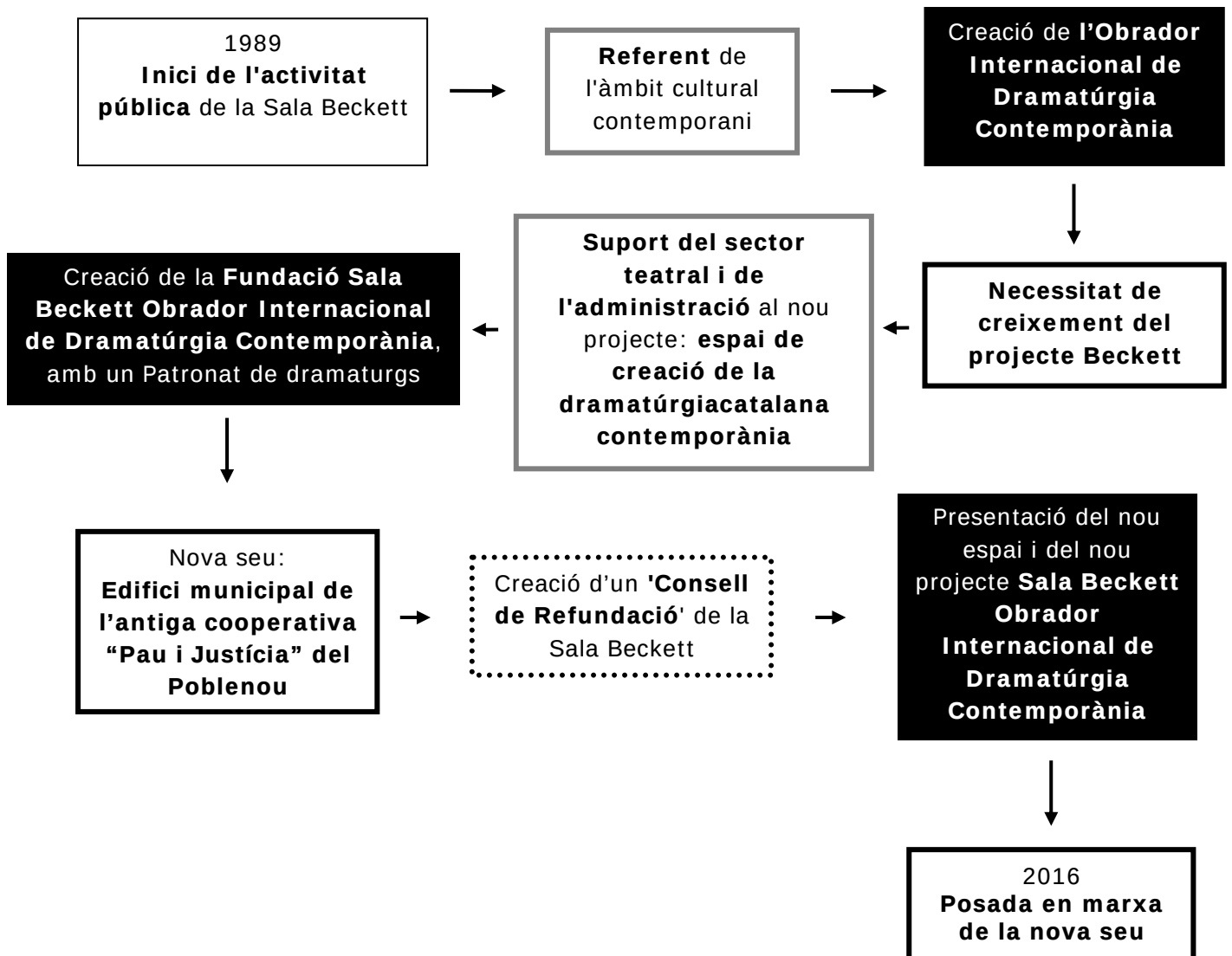
La proposta de fer créixer la Beckett com a espai de creació dedicat especialment a la dramaturgia contemporània va comptar de seguida amb l'acord i la complicitat de la resta del sector teatral i de les administracions públiques que, des de sempre, li han reconegut l'interès artístic, cultural i social.

Així, amb el suport explícit del sector i de les administracions, es posa en marxa el nou projecte: adequació i posada en marxa d'una nova seu a l'edifici municipal de l'antiga cooperativa "Pau i Justícia" del Poblenou.

Durant aquests anys, i malgrat la provisionalitat i les dificultats tècniques i pressupostàries, la Beckett ha mantingut la seva activitat i ha continuat ininterrompudament oferint una programació d'espectacles, cursos,

intercanvis internacionals i activitats diverses de promoció i divulgació de la dramaturgia contemporània.

PROCÉS DE TRANSFORMACIÓ



Nova Sala Beckett: continuïtat i canvi

L'obertura de la nova seu i la seva posada en funcionament és imminent. La nova *Beckett* presenta un nou projecte, amb una perspectiva encara més àmplia i ambiciosa, amb nous horitzons, nou funcionament i nou model de gestió, per tal d'adaptar-se al context sociocultural en què ara vivim, a la nova situació teatral (més rica i més diversa), a la realitat del nou espai (la nova Sala Beckett) i a la realitat del barri on se situa (Poblenou).

EL NOU PROJECTE ÉS CANVI I TAMBÉ CONTINUÏTAT. Continuïtat perquè es manté la **IDENTITAT** de la Sala Beckett: un **ESPAI DE CREACIÓ, FORMACIÓ I EXPERIMENTACIÓ, DEDICAT ESPECIALMENT A LA DRAMATÚRGIA CONTEMPORÀNIA**. Un espai que ha de seguir contribuint a la formació, consolidació i difusió professional d'autors i dramaturgs. Un espai per a nous autors i un espai on autors consolidats puguin crear i experimentar. Tot des de la màxima qualitat artística, el compromís social i el rigor professional.

És canvi, sobretot, en la mesura que és millora i **CREIXEMENT**. Major **DIVERSITAT** i quantitat d'activitats, estructurades en quatre eixos:

1. CREACIÓ.
2. FORMACIÓ.
3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT.
4. SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA DRAMÀTICA.

Millora també en el seu **COMPROMÍS AMB EL RETORN SOCIAL** i en la seva **VOCACIÓ PÚBLICA** des de la **INDEPENDÈNCIA**. Millora en la mesura que garanteix unes bones condicions als professionals que hi treballin o hi col·laborin.

Canvi de **dimensió de l'organització** i en l'**obertura de la presa de decisions**. I finalment, i com a condició que ha de fer possible la resta de canvis, canvi en la dimensió econòmica i en la necessitat d'obtenir **més recursos humans, econòmics i tècnics**.

La Sala Beckett és un **PROJECTE D'INICIATIVA PRIVADA PERÒ AMB VOCACIÓ PÚBLICA I COMPROMÍS PER L'INTERÈS GENERAL**, per això sempre ha treballat connectant cultura i societat. Amb el nou projecte, la sala pretén preservar les virtuts de l'iniciativa privada i combinar-les amb les de les noves formes de gestió de l'administració pública, **apostant pels principis de transparència, mecanismes de control i rendiment de comptes**.

Tot això comença la temporada 2016-2017. La transformació ha de ser progressiva, però ha de ser tangible des del principi.



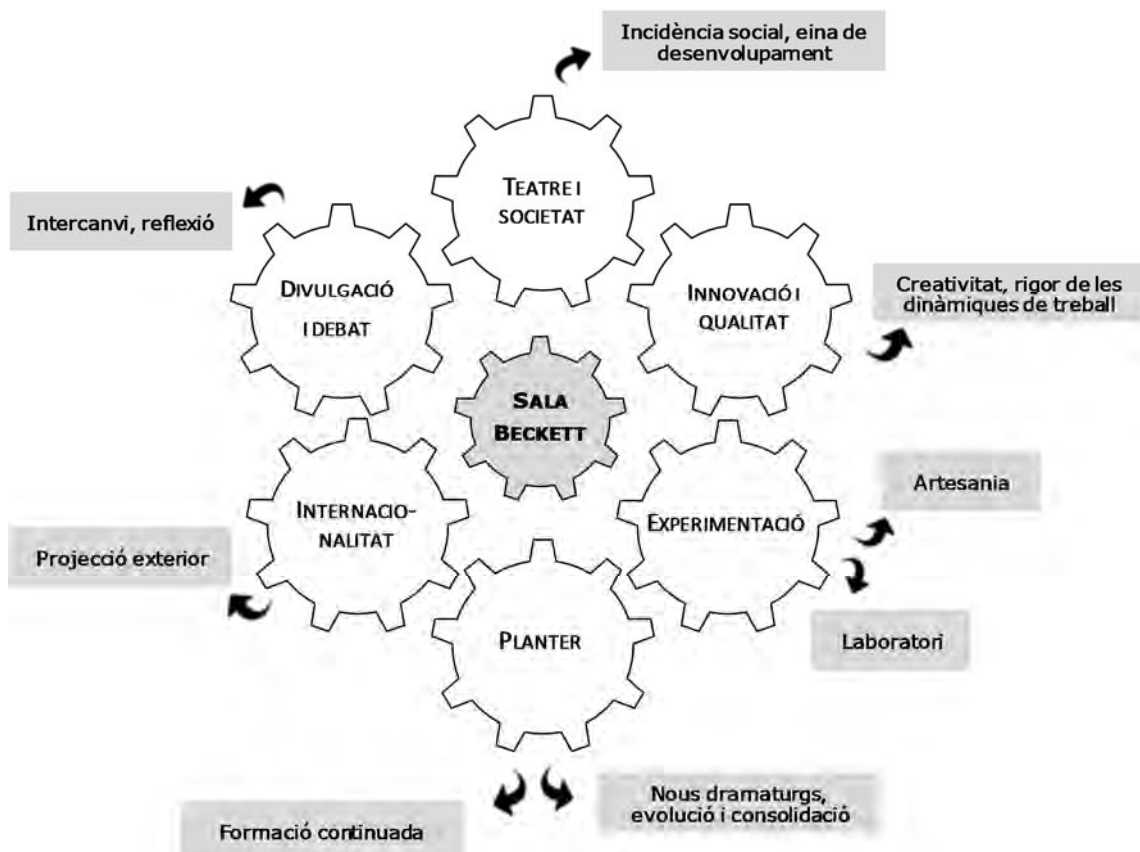
El nou projecte, la nova Beckett, neix de la il·lusió i d'una trajectòria reconeguda per tothom. Requereix d'un treball rigorós que l'equip ha assumit, però també necessita més recursos humans, tècnics i econòmics per explotar tot el potencial de la nova seu. Això permetrà fer realitat aquesta aposta de compromís amb el teatre i la societat.

Què fem

Filosofia Sala Beckett segle XXI

El canvi de seu ofereix noves oportunitats i fa possibles nous horitzons. Per això, per vehicular aquest canvi, s'adapten i es marquen de forma explícita els objectius de la nova Beckett.

L'acció de la Sala Beckett desenvolupa diferents aspectes de la dramaturgia contemporània, abraçant un ampli ventall d'àmbits de treball:



TEATRE I SOCIETAT

1. Enfortir els lligams entre la societat i una dramaturgia contemporània de qualitat.
2. Incrementar la incidència sociocultural de la dramaturgia contemporània, més enllà de l'àmbit estrictament artístic.
3. Fer que el teatre i la dramaturgia siguin d'utilitat per als individus i per als diferents col·lectius de ciutadans.

INNOVACIÓ I QUALITAT ARTÍSTICA

1. Inventar noves dinàmiques de treball artístic i d'aprenentatge.
2. Afavorir l'aparició de nous contextos adequats per al desenvolupament de la creativitat i per a l'intercanvi d'idees i projectes.
3. Fer de la Sala Beckett un espai de referència, tant pel que fa al rigor i la qualitat dels processos creatius com en la manera de compartir-los amb el públic.

EXPERIMENTACIÓ I ARTESANIA

1. Servir de laboratori permanent per a l'evolució dels llenguatges escènics.
2. Esdevenir un espai d'investigació i experimentació dramàtica.
3. Aconseguir que l'experiència, el dubte, l'error i l'intercanvi siguin font de pensament i estímul de creació.

PLANTER I FORMACIÓ CONTINUADA

1. Afavorir l'aparició de nous dramaturgs i dramaturgues, i facilitar l'evolució artística dels creadors i creadores amb trajectòries més consolidades.

INTERNACIONALITAT

1. Esdevenir un referent internacional com espai de promoció de la dramàtica contemporània.
2. Facilitar el coneixement, l'intercanvi i la mútua influència entre dramàtiques de diferents procedències.
3. Promoure la dramàtica catalana a l'exterior.

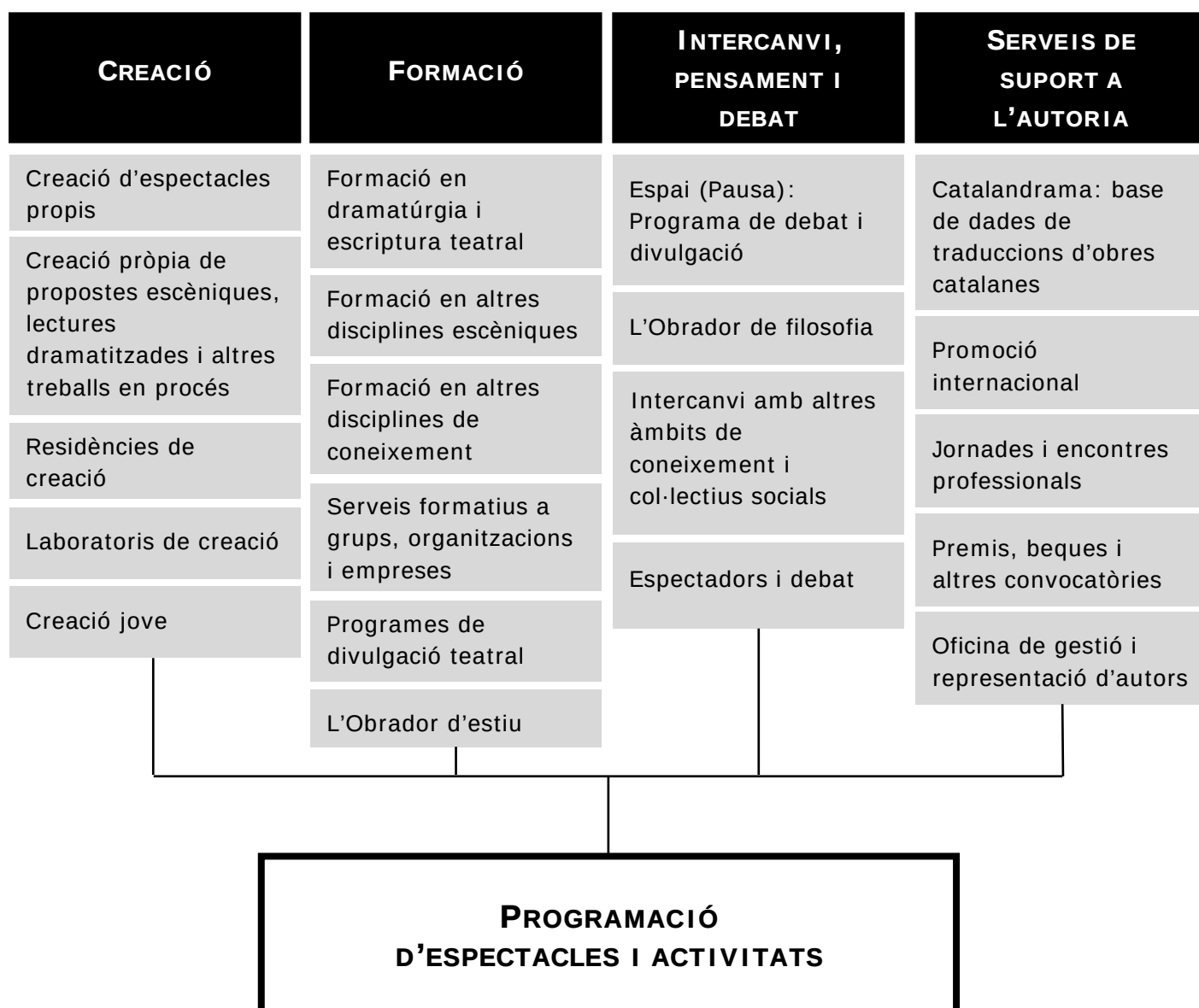
DIVULGACIÓ I DEBAT

1. Contribuir al debat i a la reflexió teòrica sobre el món i sobre la condició humana, des de la dramàtica contemporània i des d'una perspectiva multidisciplinària.

Línies d'actuació i programes

Conseqüència dels objectius plantejats, sorgeixen quatre grans línies d'actuació que plasmen la filosofia i l'activitat de la Sala Beckett. Cada línia d'actuació recull els diferents programes d'activitat que es duran a terme, que es poden trobar detallats a l'Annex.

Aquestes quatre grans línies d'actuació, amb els seus respectius programes, generen per si mateixes els materials que configuren la **programació regular** d'espectacles i activitats de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia.



CREACIÓ

Fer, impulsar, facilitar, acollir i donar a conèixer creació escènica viva, en tots i cadascun dels seus estadis evolutius.

CREACIÓ D'ESPECTACLES PROPIS

Creació i exhibició d'espectacles de producció pròpia o en coproducció, d'acord amb una línia artística d'aposta per la dramaturgia contemporània i prestant especial atenció al teatre escrit en llengua catalana.

CREACIÓ PRÒPIA EN PROCÉS

Creació i exhibició de treballs escènics en procés o sense un resultat definit, lectures dramatitzades, semi-muntats, propostes no convencionals, etc.

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ

Programes de residència creativa adreçats a autors i companyies perquè desenvolupin projectes propis en el marc de les activitats de la Sala Beckett.

LABORATORIS DE CREACIÓ

Grups de treball amb un projecte específic de recerca artística, amb l'objectiu de mostrar-ne els resultats i exhibir-los públicament.

CREACIÓ JOVE

Projectes de creació concebuts per a joves d'entre 14 i 21 anys, amb tutorització i seguiment de la sala Beckett, amb la posterior lectura o interpretació per part d'actors professionals.

FORMACIÓ

Formació concebuda com un aprenentatge integral, compartit, obert i permanent, que dóna confiança, disposa i prepara per a la creació.

FORMACIÓ EN DRAMATÚRGIA I ESCRIPTURA TEATRAL

Cursos, tallers i seminaris, amb diferents formats i temporalitats, a càrrec d'experts professionals.

- Iniciació: espais d'iniciació, descoberta i provatura.
- Formació especialitzada: espais d'especialització en el coneixement dramaturgic.
- Dramatúrgia per a joves: espais d'iniciació per a joves menors de 21 anys.
- Tutories: atenció personalitzada per part d'experts durant el procés d'escriptura d'una obra.

FORMACIÓ EN ALTRES DISCIPLINES ESCÈNIQUES

Cursos, tallers i seminaris sobre altres aspectes, àmbits o disciplines escèniques que incideixen directament en la dramatúrgia: direcció, interpretació, dansa, teoria teatral, escenografia, il·luminació, etc.

FORMACIÓ EN ALTRES ÀREES DE CONEIXEMENT

Cursos, tallers i seminaris per aprofundir en disciplines o temàtiques no estrictament teatrals però afins al treball dramaturgic: Creació literària, història de l'art, filosofia, etc.

SERVEIS FORMATIUS PER A GRUPS, ORGANITZACIONS I EMPRESES

Programes específics sobre teatre, interpretació, dramatúrgia o tècniques teatrals per a grups professionals o empreses no especialitzades en teatre.

PROGRAMES DE DIVULGACIÓ TEATRAL

Programes de cursos i activitats divulgatives del fet teatral (història, literatura dramàtica, etc.) per a públic no especialitzat.

L'OBRADOR D'ESTIU

Cita anual dedicada a la trobada i intercanvi professional entre autors emergents o autors més consolidats d'arreu del món, entre ells i amb els espectadors.

INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT

Generar un àmbit permanent de debat i d'intercanvi de pensament crític i creatiu. Fomentar la relació entre el teatre i la resta de la societat a través d'experiències vivencials i contextos compartits de creació, recepció i debat.

ESPAI (PAUSA): PROGRAMA DE DEBAT I DIVULGACIÓ

Espai principal de pensament i debat de la Sala Beckett. Impulsa projectes, publicacions, debat ideològic i estètic, i propicia l'intercanvi d'idees, inquietuds i propostes entre creadors.

- Consell de pensament i debat de la Sala Beckett.
- Revista (*Pausa.*) i altres materials teòrics.
- Col·lecció de textos dramàtics.

L'OBRA DOR DE FILOSOFIA

Treball, diàleg i recerca de materials, procediments i contextos que relacionen pensament crític i creació teatral sobre qüestions fonamentals de la condició humana.

INTERCANVI AMB ALTRES DISCIPLINES I COL·LECTIUS

Programa d'activitats relacionals entre la dramàtica professional i altres disciplines o formes de coneixement artístiques, científiques i socials: dramaturgs i col·lectius socials, dramaturgs i científics.

ESPECTADORS I DEBAT

Programa de participació dels espectadors en les diferents fases creatives i de decisió artística dels projectes de la Sala Beckett.

- 'CROQUIS' i altres mostres de treballs en procés
- Assaigs oberts
- Col·loquis
- Personatges de la Beckett: Programa de participació dels espectadors en activitats i òrgans de decisió
- Visites guiades

SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA

Per avançar en la consolidació professional de l'autoria dramàtica i oferir als dramaturgs catalans eines útils de promoció i internacionalització.

CATALANDRAMA

Gestió i manteniment d'una base de dades que recull informació sobre traduccions de textos dramàtics catalans a altres llengües.

PROMOCIÓ INTERNACIONAL

Programa d'intercanvi professional per donar a conèixer autors dramàtics catalans a l'estranger i facilitar la circulació de textos a través de programes d'intercanvi.

JORNADES I ENCONTRES PROFESSIONALS

Organització de jornades, trobades o debats de caràcter professional sobre aspectes diversos de l'ofici de dramaturg.

PREMIS, BEQUES I ALTRES CONVOCATÒRIES

Organització i convocatòria de diferents concursos de concurrència pública adreçats a autors, dramaturgs i traductors professionals.

OFICINA DE GESTIÓ I REPRESENTACIÓ D'AUTORS

Dedicada a la gestió de drets i representació d'autors, així com la seva promoció internacional, cercant la traducció, publicació i estrena dels seus textos.

PROGRAMACIÓ D'ESPECTACLES I ACTIVITATS

Del resultat d'aquestes quatre grans línies d'actuació i de la voluntat d'incorporar creació convidada, sorgeix la programació definitiva d'espectacles i activitats de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Oferir una programació diversa, de qualitat i que contempli diferents formats, interessos artístics i valors estètics és una prioritat. En aquest sentit, les línies programàtiques es regiran a partir dels següents criteris:

CREACIONS PRÒPIES

Ser l'espai on conflueixen les quatre línies d'activitat principal i on s'articulen totes les activitats que d'aquestes quatre línies se'n generen: espectacles propis, mostres i treballs escènics en procés, espectacles sorgits de les residències de creació; xerrades, col·loquis i trobades d'interès.

CREACIONS CONVIDADES

Incorporar cada temporada propostes de creació externa de diferent format, estil, gènere, llengua, procedència i disciplina artística, sempre vinculades a la creació contemporània que es programaran en règim d'espectacle convidat.

GIRES

En aquesta nova etapa és vol donar un valor especial als treballs, creacions i espectacles que produïm per tal de poder amplificar l'abast del segell artístic de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia. És per tot això que es treballarà en l'exhibició de les creacions pròpies més enllà de la nostra seu, dissenyant gires per tal d'afavorir-ne la difusió i descentralitzar les nostres propostes.

Com ho fem

Govern

Els nous objectius de la Sala Beckett porten a replantejar-ne la gestió. L'objectiu dels canvis és adaptar-se a la nova situació i tenir una estructura coherent amb el nou espai, el nou projecte i els nous horitzons.

Actualment la Sala Beckett està conformada per dues entitats jurídiques de gestió: d'una banda, la Fundació Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia, que té com a òrgan de govern un patronat format per autors de teatre; d'altra banda, la societat mercantil Sala Beckett, S.L

Tot i que, actualment, encara es funciona amb totes dues entitats jurídiques, de cara al nou projecte hi ha la voluntat d'unificar-ne la gestió i mantenir únicament la Fundació.

Però els canvis en la governança de l'entitat van més enllà del canvi jurídic.

La gestió i organització de la nova Sala Beckett es vol eficaç, transparent i participativa, perquè ha de respondre amb independència a una ferma vocació de servei públic. Els diferents agents implicats tenen lloc on expressar-se, proposar i prendre decisions. Tots els canvis que es plantegen van en la línia d'assegurar la màxima obertura i la participació en la governança, l'aportació d'idees, el rendiment de comptes i la coordinació.

CANVIS EN EL GOVERN DE LA SALA BECKETT

FUNDACIÓ SALA BECKETT OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

- Transició de dues entitats jurídiques a una: Fundació Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia
- Possible incorporació de les administracions públiques al patronat, si es considera necessari.

ÒRGANS DE GOVERN

- Patronat
- Direcció
- Consell de gestió

1. FUNDACIÓ SALA BECKETT OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Com s'ha dit, el primer canvi important pel que fa a la gestió de la nova Sala Beckett passa per establir, com a única entitat jurídica gestora, la Fundació Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Els canvis en relació a la Fundació, però, són més amplis. Amb la voluntat de reforçar el caràcter i vocació pública del projecte, es planteja la incorporació de nous membres al patronat.

Actualment, el Patronat de la Fundació està conformat per dotze autors de teatre. És important que es mantingui aquest caràcter d'especificitat professional. Però el nou plantejament contempla la possible **incorporació** en aquest òrgan d'un membre de cadascuna de les diferents **administracions públiques compromeses econòmicament amb el projecte**.

La incorporació de les administracions al patronat referma el compromís de la sala amb la transparència i el rendiment de comptes, així com amb una presa de decisions compartida i participada. Es tracta d'integrar aquests mecanismes mantenint l'agilitat i l'autonomia que requereix el projecte, conservant també els mecanismes de competència i millora d'una estructura autònoma.

2. ÒRGANS DE GOVERN

En relació a l'estructura organitzativa també es preveuen canvis importants. El nou plantejament proposa formalitzar i potenciar la participació de tot l'equip en l'organització de l'activitat principal del teatre.

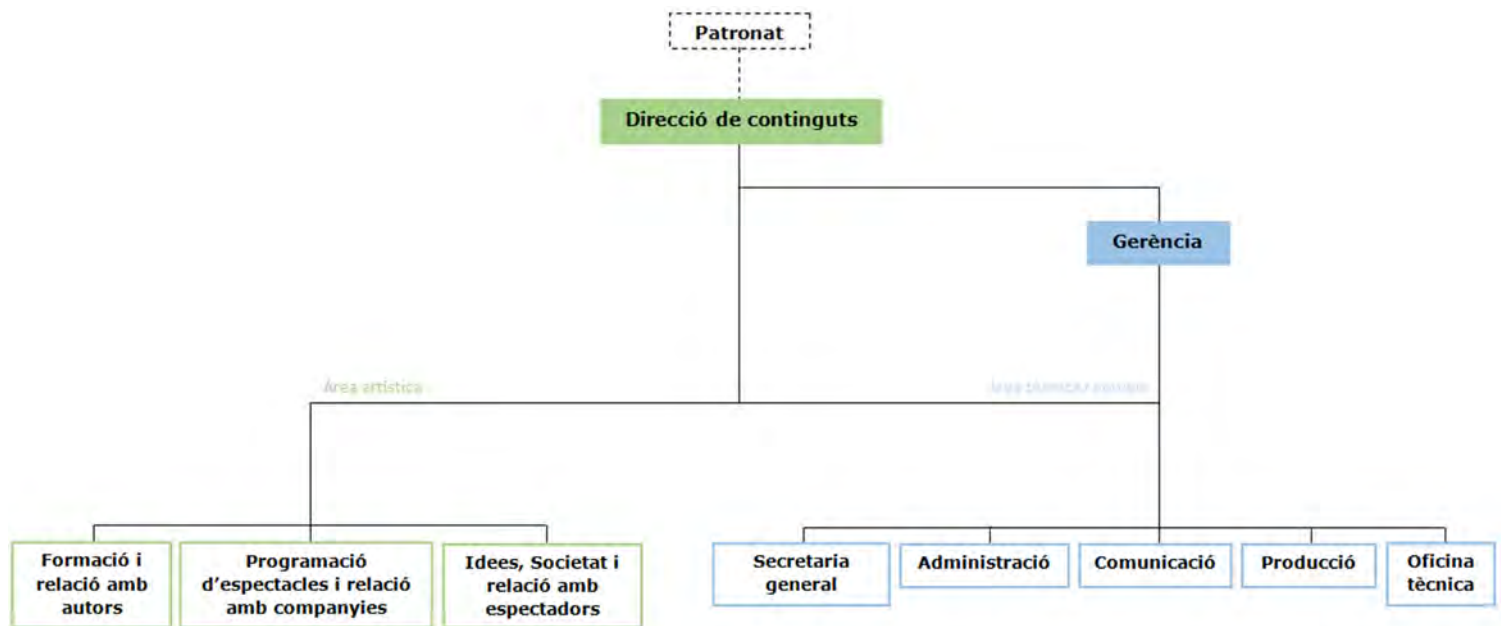
Els òrgans de govern de la nova proposta estan conformats per:

- **Patronat:** format per entre 12 i 15 autors teatrals (i la possible representació de les administracions públiques).
- **Direcció:** la direcció de la Sala Beckett serà responsabilitat del director de continguts.

- **Consell de gestió:** format pel director de continguts i el gerent de la Sala Beckett.

Equip Beckett

Les dimensions del nou espai i del projecte resultant porten a replantejar l'organigrama de la Sala Beckett. L'equip Beckett ha de créixer juntament amb el projecte, per tal que aquest es pugui desenvolupar. Augmentar l'equip humà i adaptar el funcionament i l'organització amb un nou **ORGANIGRAMA**.



❖ ÀREES DE GESTIÓ

Aquestes àrees compten amb tot l'equip de la Sala Beckett buscant una estructura més estable i dinàmica.

ÀREA ARTÍSTICA

- Formació i relació amb autors
- Programació d'espectacles i relació amb companyies
- Idees, societat i relació amb espectadors

ÀREA TÈCNICA I SERVEIS

- Secretaria general
- Administració
- Comunicació
- Producció
- Oficina Tècnica

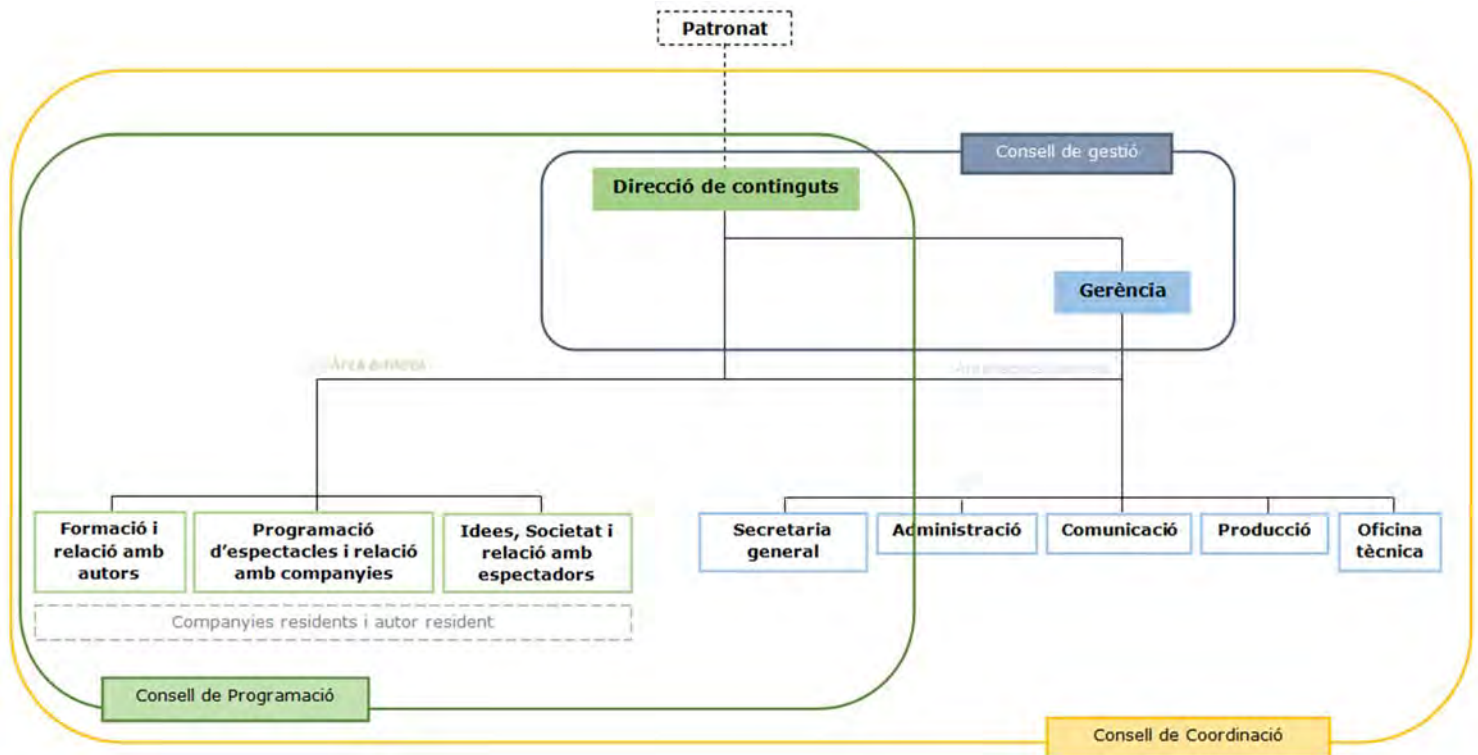
❖ ÒRGANS DE FUNCIONAMENT

La millora del funcionament ordinari de la Sala Beckett passa per reorganitzar l'equip i generar espais de comunicació. Per això es creen els següents consells que seran els encarregats de la programació i la coordinació de les activitats i programes.

El **CONSELL DE GESTIÓ** format pel director de continguts i el gerent de la Sala Beckett.

El **CONSELL DE PROGRAMACIÓ** que tindrà representació del patronat (un mínim de dos patrons), del director de continguts, dels responsables dels programes de l'àrea artística, de l'autor resident i un representant de cadascuna de les companyies residents.

El **CONSELL DE COORDINACIÓ GENERAL** que impulsarà una millor gestió i coordinació, estarà format pel director de continguts, el gerent, els responsables dels programes de l'àrea artística, els responsables de l'àrea tècnica i serveis.



❖ ÒRGANS D'ASSESSORAMENT

Per tal de poder recollir idees, propostes, projectes, dels diferents agents que estan en contacte amb l'activitat de la Sala Beckett, es proposa la creació de dos òrgans d'assessorament.

El **CONSELL PEDAGÒGIC** serà l'òrgan que assessorarà en la programació de cursos i activitats de formació. Proposarà línies pedagògiques, formatives, temes, continguts, professorat, etc. Format pel director de continguts, els responsable dels programes de formació, l'autor resident i els professors.

El **CONSELL DE PENSAMENT I DEBAT** serà l'òrgan estètic i ideològic de la Sala Beckett. Del debat i l'intercanvi d'inquietuds d'ordre estètic, cultural, ideològic... n'extraurà idees, propostes i projectes per a desenvolupar en el context de l'activitat regular de la sala. Aquest consell estarà format pel director de continguts, el responsable dels programes d'idees, societat i relació amb espectadors, el director de la revista Pausa, professionals externs i espectadors.

Amb qui i amb què ho fem

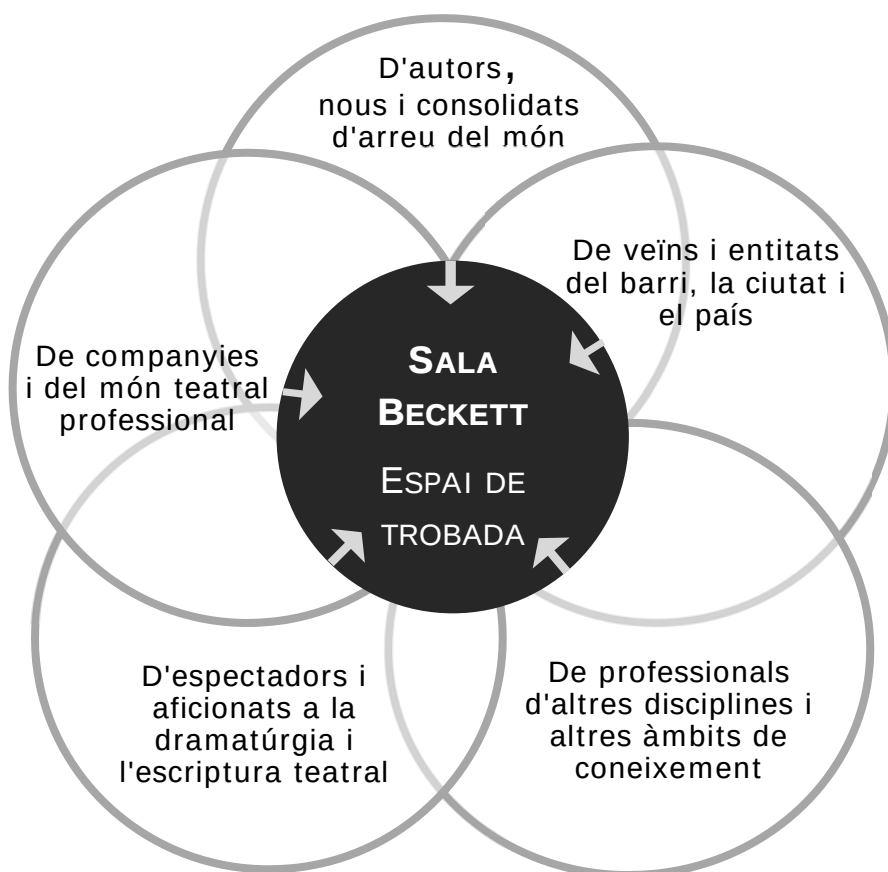
Comunitats

La Sala Beckett és un espai obert, dinàmic i participatiu, que propicia la creació de comunitat(s) entre el teatre contemporani i altres àmbits de la societat.

Els autors, els altres professionals del món del teatre, gent provinent d'altres disciplines i àmbits de coneixement, els aficionats i els espectadors en general..., tots han de trobar-hi el seu lloc mitjançant programes específics d'activitat i, lluny de solemnitats anquilosades, són convidats a participar-hi creativament i aportar idees, projectes i activitats relacionals.

La xarxa comença pels autors, a qui es deu especialment tot el projecte, i es proposa connectar-los amb tots aquells que formen part del món de les arts escèniques, així com amb la resta del sector cultural, científic i social de la ciutat de Barcelona en primer terme, però que s'amplia també a la resta del món.

Una xarxa que es teixeix local, nacional i internacionalment.



La Sala Beckett és, doncs, un espai teatral de creació i diàleg amb el món, de trobada i coneixement, d'intercanvi i descoberta, d'errors i provatures, d'aprenentatge i d'experimentació, de connexions, de xarxa, de comunitat...

La Sala Beckett serà més que mai, amb el nou projecte i el nou espai, la casa dels autors i de la dramaturgia contemporània a Barcelona, que s'obre i dialoga amb la resta de la societat; des dels àmbits més propers del Poblenou fins a Europa i la resta del món.

1. CASA DELS AUTORS. La figura de l'autor és, per la Sala Beckett, la peça fonamental, indispensable i inqüestionable de qualsevol procés de creació; cal reconèixer-la i cuidar-la especialment. Garantir-li bones condicions de treball i possibilitats de promoció (formació, estrena, experimentació...). I cal també propiciar la seva connexió amb el món perquè, tinguin l'experiència que tinguin, amb trajectòries més curtes o més consolidades, els autors siguin també participants de la permanent transformació de la societat.

2. ESPAI DE TEATRE, PER A COMPANYIES I PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES. La Beckett crea xarxa entre els autors i la resta de professionals del teatre. El nou projecte busca la interacció amb ells i entre ells, i d'aquests amb el públic. La Beckett els apropa i els posa en diàleg. Companyies en residència i laboratoris de creació que subratllen la funció del dramaturg i la importància de la dramaturgia.

3. LLOC DE TROBADA PER A DIFERENTS DISCIPLINES I ÀMBITS DE CONEIXEMENT. On el diàleg i l'intercanvi de les diferents formes de coneixement, artístic, científic i social, sempre hi tinguin un lloc. La participació de professionals i de col·lectius no professionals d'altres àrees de coneixement és una aposta primordial en el nou projecte de la Sala Beckett, una de les bases de la construcció col·lectiva de nou coneixement.

4. UN TEATRE PER ALS QUI ESTIMEN LA LITERATURA DRAMÀTICA I LA DRAMATURGIA CONTEMPORÀNIA. El nou projecte presenta una

iniciativa particular per acollir els amants del teatre de text i del segell Sala Beckett: Els “*Personatges de la Beckett*”. Una iniciativa que permet crear comunitat entre aquells aficionats a la Beckett i a la dramaturgia contemporània, un carnet que permetrà l'accés a totes les obres que es programin, la connexió directa amb l'espai i la informació actualitzada i personalitzada del què es cou dins la *Beckett*. A més, els “Personatges de la Beckett” podran participar també en la presa de decisions artístiques mitjançant propostes directes al Consell de Programació.

5. CASA OBERTA A LA CIUTAT, A LES ENTITATS I AL VEÏNATGE. La Sala Beckett no només és un espai de creació i experimentació de la dramaturgia contemporània, sinó que és una espai de relació, d'intercanvi, de trobada, d'amics, de col·laboracions. Poblenou és el barri de la nova Sala Beckett i aquesta obrirà les seves portes a tots els seus veïns i veïnes: activitats, debats, intercanvis de coneixement i creacions conjuntes són només l'inici, una mostra, de la relació que construiran el barri i la *Beckett*.

La Sala Beckett contribueix a desenvolupar diferents comunitats, diferents cercles, i aposta especialment per posar-los a tots en contacte perquè el projecte, l'experiència, sigui encara més rica. El nou espai permet amplificar la seva activitat en aquesta direcció.

Xarxa i relacions

La Sala Beckett inicia la nova etapa connectada i treballant en complicitat amb diverses institucions, empreses i entitats que faciliten la realització dels seus objectius i programes, i incrementen l'impacte i l'abast de la seva incidència. La xarxa i la col·laboració és un dels pilars fonamentals del projecte, i la seva mirada està posada també més enllà de les fronteres catalanes, per tal d'esdevenir no només un referent nacional, sinó també internacional; cercant la promoció de la dramaturgia contemporània, la facilitat d'intercanvi i la mútua influència de les dramaturgies de diferents procedències, entre elles i amb el món. Aquests són alguns exemples:

Xarxa nacional

La xarxa nacional de la Sala Beckett es teixeix des de la proximitat immediata, del món local, cercant la proximitat amb els agents que dinamitzen el teixit social del barri i la xarxa del sector teatral barcelonina, fins a administracions públiques i entitats amb abast nacional. Així doncs, la Sala Beckett comparteix el seu projecte amb un gran nombre d'agents aliats i implicats en el projecte, que permeten donar noves oportunitats i crear nous espais de creació i participació.

BARRI I TERRITORI DE PROXIMITAT

- **Centre Cívic Can Felipa**
Projecte "Croquis" d'intercanvi creatiu entre professionals i espectadors.
- **IES Quatre Cantons**
Projecte TGPE, Treball Globalitzat Proposta Externa, de formació teatral i creació per a joves.
- **Festival Escena Poblenou**
Programació d'espectacles i cursos dins Formació especialitzada.
- **Llibreria NoLlegiu**
Programa de formació d'espectadors.
- **Taula Eix Pere IV**
Intercanvi ciutadà i Participació Social.

- **Urban District**

Intercanvi professional, promoció i participació Social.

SERVEIS A L'AUTORIA

- **SGAE**

Catalandrama, edició del Butlletí de Teatre Contemporani, activitats de formació especialitzada i d'intercanvi entre professionals.

- **Institut d'Estudis Baleàrics**

Cursos i promoció d'autors.

- **UAB – Facultat de Traducció i Interpretació**

Conveni per a la realització de pràctiques de Traducció Teatral.

FORMACIÓ DE NOUS PROFESSIONALS

- **Institut del Teatre**

Conveni de col·laboració per a pràctiques d'alumnes d'interpretació i dramatúrgia.

CREACIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA JOVE

- **Consorci d'Educació de Barcelona / ICUB**

Programa "En Residència", de Formació i Creació per a Joves.

Xarxa internacional

La xarxa internacional de la Sala Beckett permet posar en relació professionals de tot el món que comparteixen la dramatúrgia, l'escriptura teatral, l'espectacle, de manera que l'intercanvi, la construcció col·lectiva de coneixement i la promoció de la dramatúrgia contemporània i dels autors teatrals estiguin garantides.

INTERNACIONALITZACIÓ

- **Xarxa Fabulamundi: Fabulamundi.**

Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 5 països europeus per a la promoció de

la dramaturgia i els autors teatrals contemporanis. Els països i les organitzacions participants a Fabulamundi són:

- Alemanya: Interkulturelle Theaterzentrum Itz e.V. (Berlín) i Theater an der Parkaue (Berlín)
- Espanya: Sala Beckett.
- França: Mousson d'été (Pont-à-Mousson) i Théâtre Ouvert (París)
- Itàlia: PAV (organitzadors), Teatro i (Milà) i Area06/Festival Short Theatre (Roma)
- Romania: Teatrul National Târgu-Mures (Târgu-Mures) i Teatrul Odeon (Bucarest)

El projecte Fabulamundi rep el suport del programa europeu Creative Europe.

- **IRL (Institut Ramon Llull)**

Programes d'intercanvi i promoció internacional d'autors dramàtics catalans.

OBRADOR D'ESTIU

- Institut Français de Barcelona
- Goethe Institut-Barcelona
- British Council
- Istituto Italiano di Cultura di Barcellona
- Oficina del Quebec a Barcelona
- SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)
- CEAD (Centre des Auteurs Dramatiques) del Quebec
- Institució de les Lletres Catalanes
- Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears
- INAE/Instituto Nacional de las Artes Escénicas d'Uruguai
- Departament d'Educació i Cultura de Xipre
- Ambaixada Espanyola de Beirut (Líban)
- SHAMS / The cultural Cooperative Association for Youth in Theatre and Cinema (Líban)
- Association Beaumarchais (França)
- Artistas Unidos (Portugal)
- TINFO/Theatre Info Finland (Finlàndia)

- Instytut Adama Mickiewicza (Polònia)
- Scottish Arts Council (Escòcia)
- Traverse Theatre (Escòcia)
- Royal Court Theatre (Anglaterra)
- Paines Plough (Anglaterra)
- Theatertreffen/Stückemarkt (Alemanya)
- GalataPerform (Turquia)
- Centro Dramático Nacional (CDN) de Madrid
- Bienal Arte Joven de Buenos Aires, Argentina

Intercanvi professional

La xarxa i les relacions de la Sala Beckett també engloben l'intercanvi entre professionals, de manera que es pugui enriquir el coneixement, el debat, la creació existent tant a nivell nacional com a nivell internacional, és per aquest motiu que el nou projecte *Beckett* aposta per mantenir les xarxes d'intercanvi professional existents, al mateix temps que n'impulsa de noves.

GESTIÓ I COMUNICACIÓ CULTURAL

- **Universitat Blanquerna. Facultat de Comunicació.**

Partenariat amb el Màster en Producció i Comunicació Cultural de la Facultat de Comunicació Blanquerna.

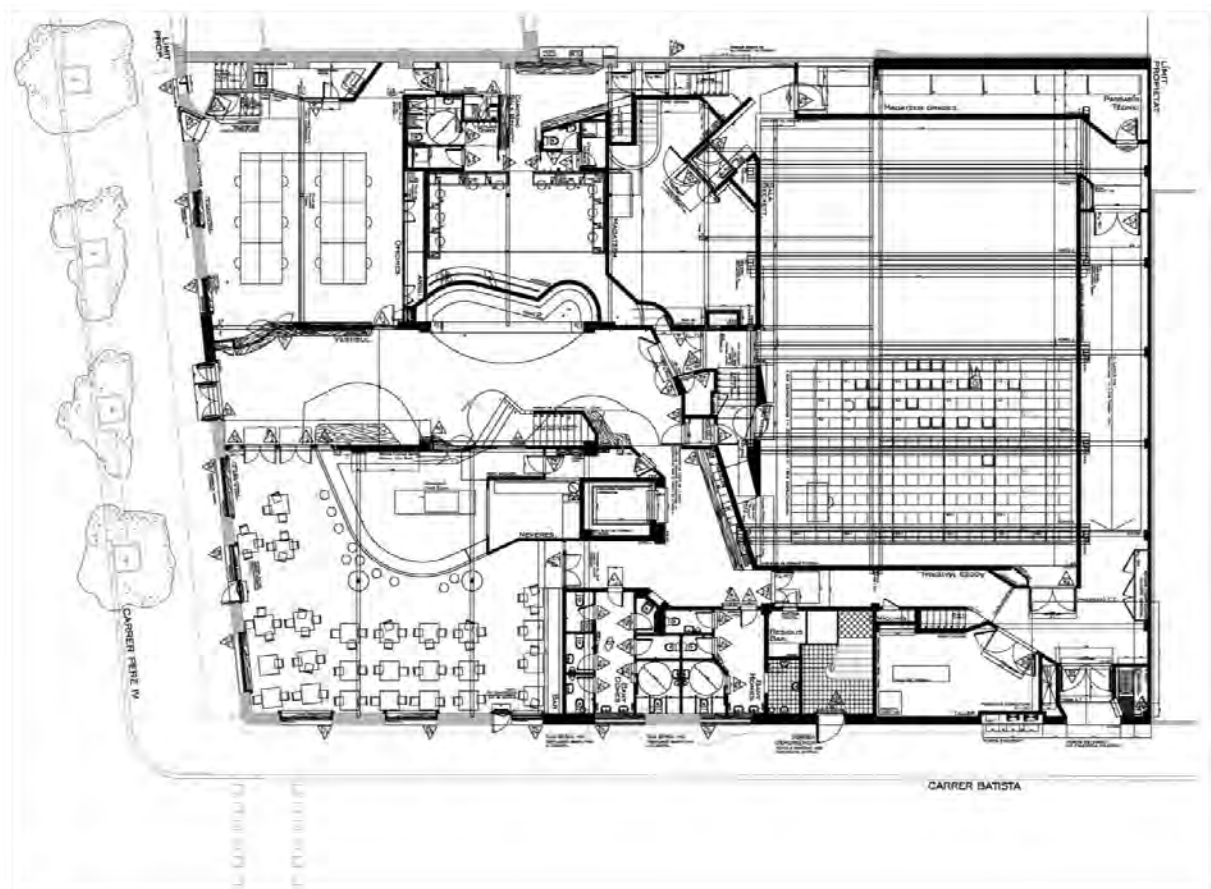
ALTRES PROGRAMES D'INTERCANVI PROFESSIONAL (EN PROJECTE)

- **Associació de Teatre Amics**
Projecte de col·laboració per a la circulació d'espectacles al territori.
- **Sala Flyhard**
Acord d'intercanvi de projectes, textos i espectacles d'autoria catalana contemporània.
- **Premi Born**
Projecte per a la circulació de cursos i tallers especialitzats.
- **RBA**
Organització d'un Premi internacional d'escriptura Dramàtica.

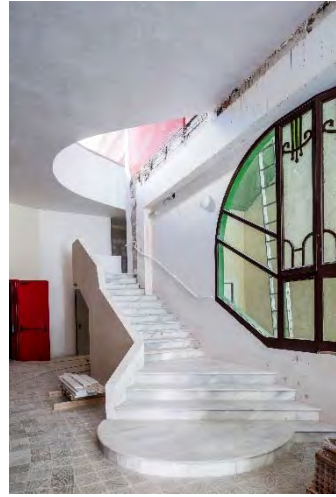
Poblenou, nova seu de la Sala Beckett

La nova seu de la Sala Beckett se situa a Poblenou, a l'edifici de l'antiga cooperativa de consum Pau i Justícia. Un espai amb 3 naus de 2 plantes cadascuna i un passatge que fa de vestíbul. Per acollir el nou programa d'usos, però, es necessitarà ampliar l'edifici creixent en alçada (2 plantes).

PLANTA BAIXA

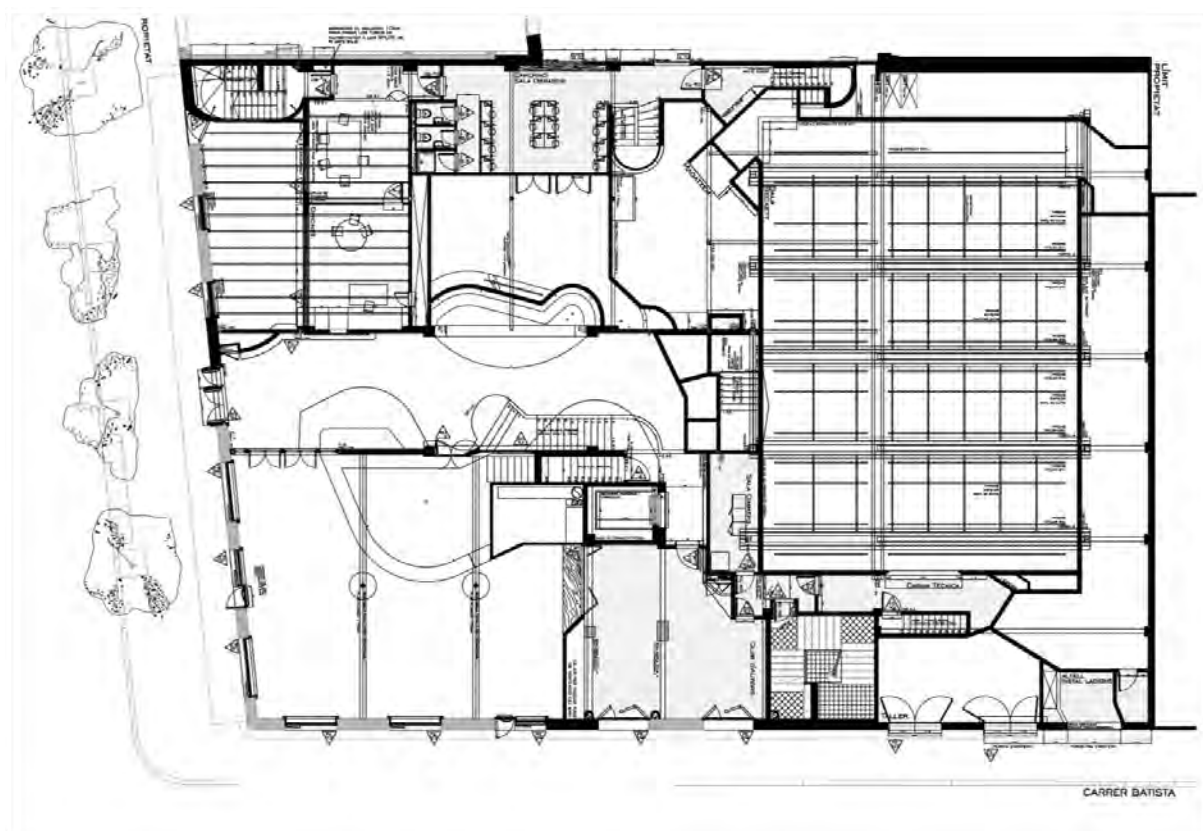


Fotografia d'Adrià Goula



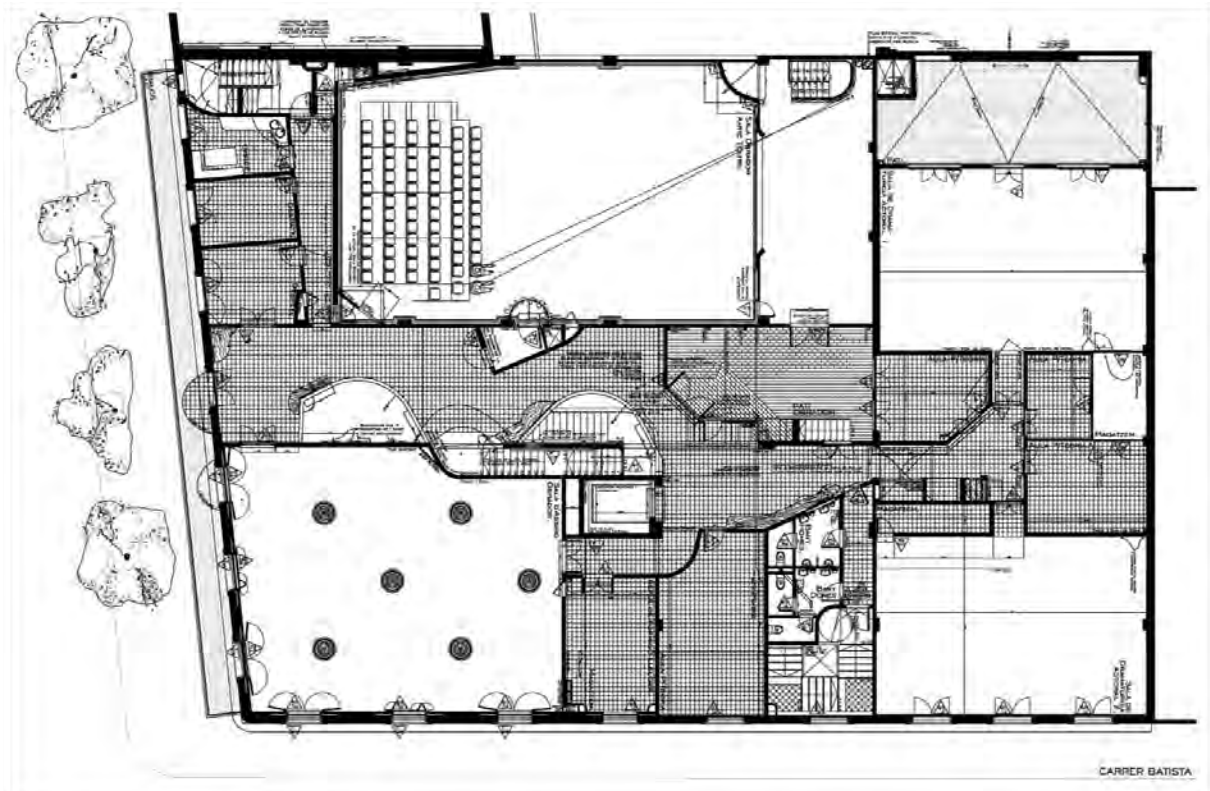
Fotografia d'Adrià Goula

ENTRESÒL

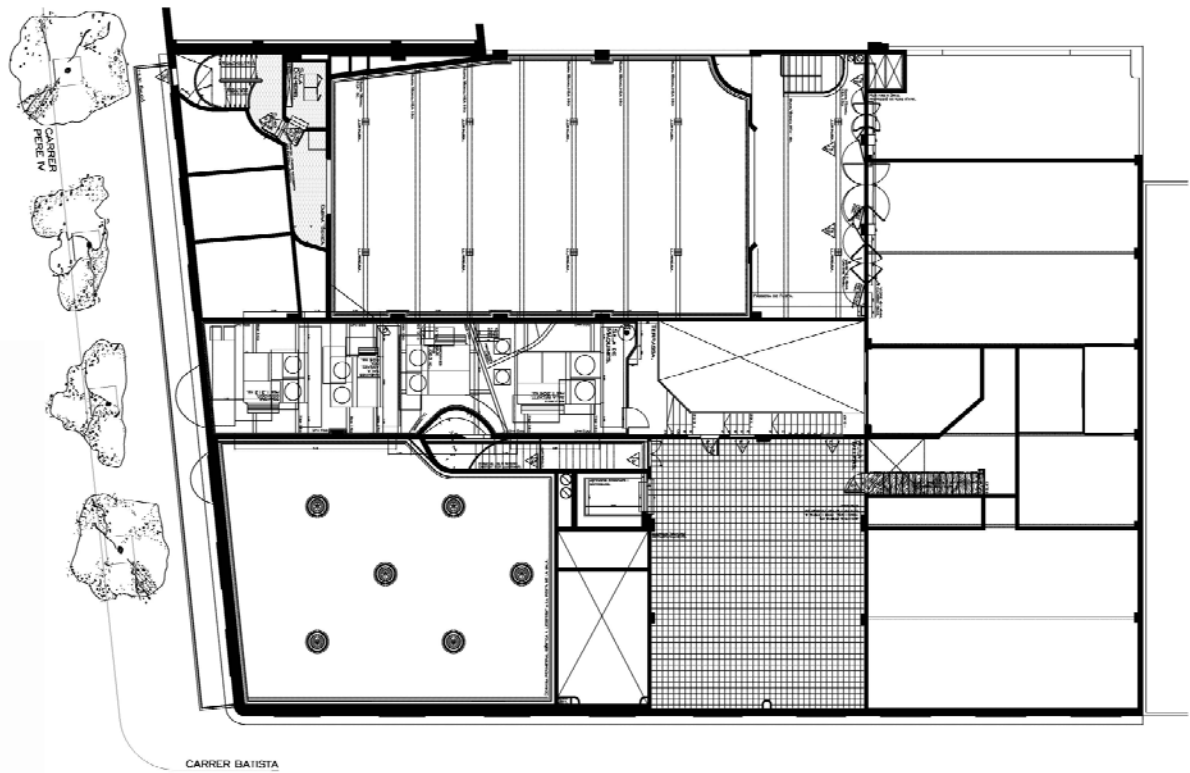


Fotografia d'Adrià Goula

PRIMERA PLANTA

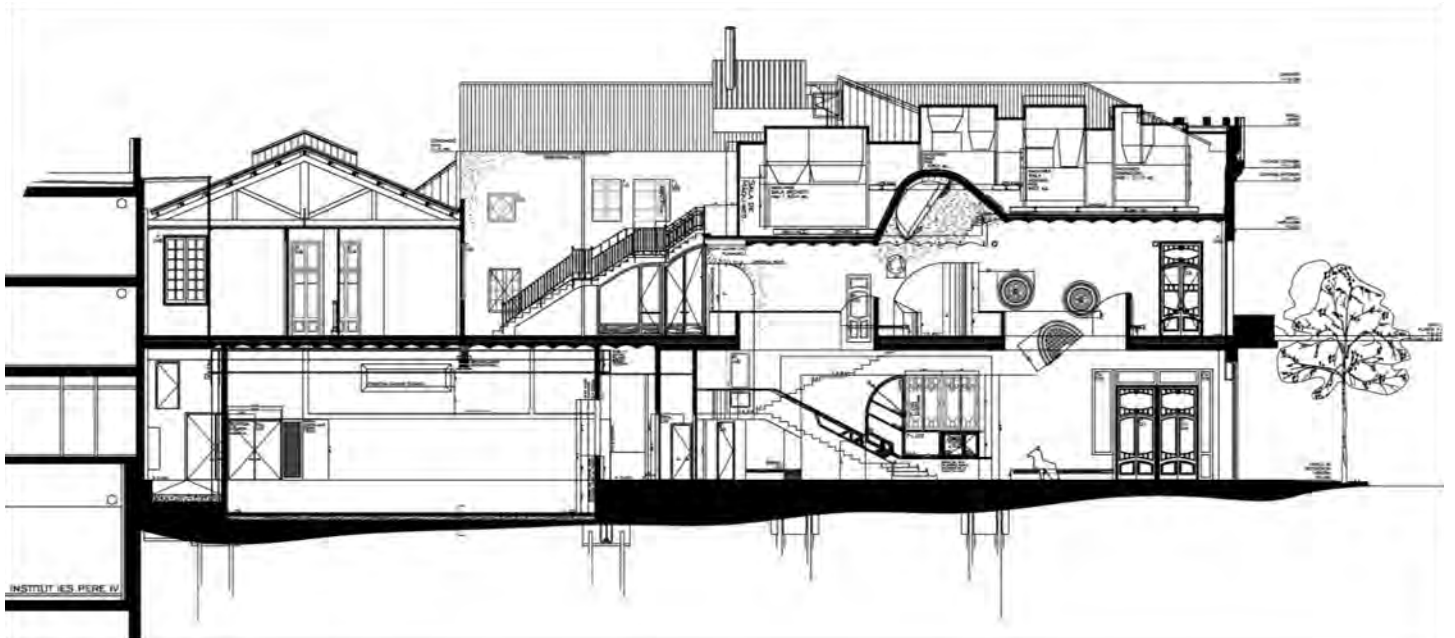


SEGONA PLANTA



Fotografia d'Adrià Goula

SECCIONS



La vocació pública i el compromís de la Sala Beckett amb el seu entorn fa que el canvi d'espai no sigui només una qüestió de portes endins sinó també de portes enfora.

De portes endins el canvi d'espai implica reptes i noves oportunitats amb l'augment de sales i capacitats, amb un espai que permet desenvolupar molta més activitat i mantenir la qualitat, tant a nivell artístic com social:

- Dues sales d'exhibició
- Aules de formació
- Sales d'assaig
- Espais oberts (vestíbul, passatge interior, terrassa, pati, ...)
- Bar
- Oficines
- Espai per acollir residències
- Espais per la creació

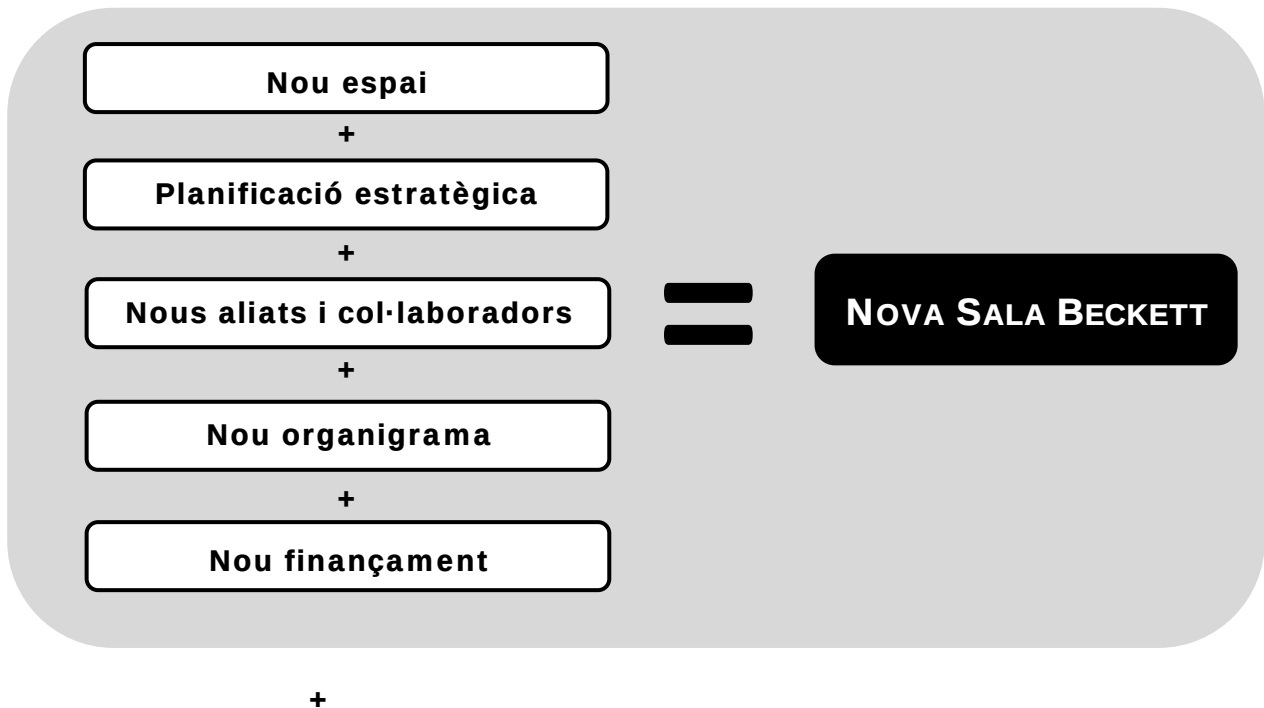
El canvi d'espai comporta la transformació de l'antic edifici de la cooperativa per donar lloc a una gran casa de la dramaturgia.

El canvi té rellevància pel barri, el districte i el conjunt de la ciutat. L'obertura del nou espai amb el projecte de la Beckett dóna lloc a un actiu cultural molt important a nivell català i a nivell internacional.

Poblenou, com ho exemplifica la història de l'edifici de l'antiga cooperativa, s'ha caracteritzat per l'activitat del teixit associatiu i una forta implicació ciutadana amb la vida social i econòmica del barri. Aquest caràcter proper i compromès amb la ciutadania, l'aposta per la participació i la conservació del patrimoni i la memòria, casen amb la filosofia Beckett. Un espai idoni, doncs, per un projecte que cerca la incidència sociocultural de la dramaturgia més enllà de l'àmbit estrictament artístic, per fer que el teatre sigui una eina per als individus i els col·lectius ciutadans. El nou espai, ocupat per la Beckett, serà un actiu i un valor afegit pel barri, la ciutat i el país.

Condicions necessàries

El futur de la Sala Beckett passa per mantenir el seus signes d'identitat i, sense perdre'ls, canviar el necessari per a la seva consolidació. Preservar el millor de la seva trajectòria i aprofundir en els nous reptes que imposa el nou espai, el nou context teatral i el seu nou entorn social.



Perquè la nova Sala Beckett sigui el projecte que esperem, s'han d'assegurar algunes condicions:

- La doble **naturalesa jurídica** (SL–Fundació) ha de desaparèixer per donar lloc, només, a la fundació. La transició –viable jurídicament- ha de comptar amb la complicitat de les administracions públiques donat que els actuals mecanismes d'ajut econòmic als quals s'acull la Sala Beckett estan concebuts i dirigits a entitats amb afany de lucre.
- El **finançament** públic. La nova Sala Beckett és un projecte de clara vocació pública. El nou espai implica un canvi de dimensió. I només és possible en la mesura que les administracions públiques prenguin consciència d'aquest canvi. Òbviament, des de la sala s'haurà de fer un esforç per aconseguir el màxim autofinançament. Però les

administracions han d'obrir-se a un replantejament estructural de la relació.

- L'**espai** genera, pel seu cantó, condicions molt favorables per desenvolupar amb nous horitzons moltes de les activitats que caracteritzen la Sala Beckett. L'espai és un factor, un mitjà, una condició, que habilita l'acompliment dels objectius marcats: des de la vessant artística fins a la social; és un mitjà que permet explotar el creixement del projecte *Beckett*.
- La definició dels grans objectius que han de regir el treball, necessita de la seva concreció operativa en **programes i actuacions (planificació estratègica)**. L'equip comparteix la visió que aquí s'exposa, una condició necessària per l'èxit en la què ja s'ha treballat.
- L'**organigrama i els òrgans de govern** han d'adaptar-se als objectius marcats: assegurar una estructura organitzativa que faciliti els processos de treball en cada programa.
- També cal comptar amb **nous aliats i col·laboradors**, fent partícip del projecte des de veïns a institucions que recolzen el projecte. D'un cantó, aliances amb el teixit social, de l'altra, presència per les institucions que recolzen el projecte.

En resum: cal que totes les parts siguin conscients de la transcendència del canvi. No es tracta d'una "ampliació" ni d'un simple augment de la superfície. És la refundació d'un projecte en el qual la naturalesa del canvi s'expressa en totes les seves dimensions: artística, de gestió, de govern i de recursos.

Pla de viabilitat econòmica

Un criteri general per projectar el pla de viabilitat econòmica és el de considerar la Sala Beckett com una iniciativa privada amb vocació pública: respon i treballa per l'interès general, i ho fa conservant la independència, l'agilitat, la facilitat per la coordinació i els mecanismes de competència i millora del sector privat alhora que manté principis bàsics de la gestió pública com la transparència i el rendiment de comptes.

Es proposa l'objectiu d'aconseguir un 30% d'ingressos privats i un 70% d'aportacions públiques. A continuació, es detallen els criteris per cada apartat dels blocs d'ingressos i despeses abans de passar al detall del pressupost.

Ingressos

- **Aportació pública:** es planteja que el 70% del pressupost provingui del finançament públic.
 - o Necessitat d'augmentar el finançament actual en relació a les despeses que el nou espai generarà. Projecció d'una aportació municipal i d'una aportació autonòmica.
 - o Cal considerar, malgrat no es pot fer previsió amb anterioritat, la possibilitat d'aconseguir finançament d'altres administracions públiques (Ministeri, Unió Europea).
- **Ingressos propis:** cal que la Sala Beckett generi el 30% del finançament, a través d'activitats pròpies del projecte i per mitjà d'ajudes i recursos privats.
 - o Generació d'ingressos propis per activitat i serveis: ingressos obtinguts per les activitats realitzades, la formació, serveis oferts a empreses, grups, entitats, fora i dins de la *Beckett*.
 - o Convenis: cerca de diferents models d'acord (patrocini, donació, col·laboració empresarials, ...) amb altres entitats
 - o Personatge Beckett: es proposa crear una "targeta d'amics de la Beckett". El Personatge Beckett donarà dret a veure tots els espectacles que es programin a la *Beckett*.

- o Mecenatge privat: cerca de possibles col·laboradors privats que col·laborin de forma econòmica amb la *Beckett*.

Despeses

Les despeses indicades en el pressupost s'han valorat i calculat a partir del projecte presentat amb anterioritat i prenent com a referència les xifres de l'actual Sala Beckett, tenint present l'augment de dimensió de l'espai i l'augment del volum d'activitats.

- **Despeses generals:** s'ha sol·licitat pressupost a aquells serveis que són externs a la dinàmica de la Sala Beckett, com assegurances, manteniments, etc.; aquelles despeses fixes/d'estructura de les quals no es pot disposar de pressupost els valors s'han calculat extrapolant les despeses actuals de la Sala Beckett tenint en compte les noves dimensions de l'espai.
- **Despeses de personal:** el personal s'ha calculat tenint en compte l'equip humà actual de la Sala Beckett i s'ha incrementat de forma austera intentant cobrir les necessitats de personal mínimes per les dimensions de l'espai i del projecte.
- **Despeses d'activitat:** el pressupost per activitat s'ha calculat tenint present les noves línies d'actuació i els programes i activitats previstes en cadascuna d'elles; procurant ajustar al màxim les despeses i tenint en compte que el % de pressupost dedicat a l'activitat no sigui inferior al 50%, no s'ha de córrer el risc de reduir activitat per poder suportar l'estructura, ja que d'aquesta manera l'essència de la Sala Beckett quedaria difuminada.

Pressupost 2017

El pressupost presentat es planteja com a cobertura per a l'any 2017, un cop el trasllat al nou espai sigui complert i l'adaptació a aquest estigui essent una realitat.

DESPESES

ESTRUCTURA	946.998,13	46,74 %
SERVEIS EXTERNS	268.831,13	
PERSONAL	678.167,00	
ACTIVITAT	1.079.163,69	53,26 %
SERVEIS EXTERNS	97.612,00	
CREACIÓ i PRODUCCIÓ	516.550,00	
FORMACIÓ	178.300,00	
INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT	42.600,00	
EXHIBICIÓ-TAQUILLA	107.401,69	
SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA	136.700,00	
TOTAL DESPESES	2.026.161,82	100,00 %

INGRESSOS

RECURSOS PROPIS	626.161,82	30,90 %
EXHIBICIÓ-TAQUILLA	275.157,69	
COPRODUCCIONS	32.661,16	
CONVENIS	63.057,85	
FORMACIÓ	185.785,12	
SERVEIS	37.500,00	
PATROCINI I MECENATGE	32.000,00	
ADMINISTRACIONS	1.400.000,00	69,10 %
CONTRACTES (Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona)	1.400.000,00	
TOTAL INGRESSOS	2.026.161,82	100,00 %

Annex.

Fitxes de programes

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 1.CREACIÓ

PROGRAMA: 1.1.- Creació d'espectacles propis

Definició

Creació d'espectacles propis és el programa que la Sala Beckett dedica a la producció d'espectacles, considerant dins d'aquest terme tot el procés que va des de la gestació de la idea, el disseny de producció, la definició de l'equip humà que el portarà a terme, la producció, els assaigs, l'estrena i l'exhibició de l'espectacle. Amb la producció d'espectacles, la Sala Beckett pren el seu compromís més essencial amb l'activitat teatral, en general. La comunicació artística entre creadors i públic és la raó de ser d'un projecte que fa de l'activitat teatral la seva forma d'intervenció social i cultural dins el món contemporani.

Objectius

Dotar la Sala Beckett d'una personalitat artística pròpia amb una línia de creació i programació d'espectacles que la defineix i la caracteritza.

Dialogar amb el conjunt de la societat i abordar, des d'una òptica teatral, inquietuds i impulsos de caràcter social i artístic en general, d'acord amb els objectius, la missió i les línies d'actuació establertes al Pla estratègic.

Disposar d'espectacles propis per a poder-los exhibir en algun dels espais de la Sala durant un temps determinat (generalment no inferior a tres setmanes) i poder-ne fer una explotació posterior.

Donar suport a la creació contemporània, especialment a la dramaturgia contemporània catalana.

Afavorir les condicions artístiques i econòmiques necessàries perquè un creador pugui desenvolupar un nou projecte escènic.

Crear espectacles que tinguin un segell artístic i de qualitat propi de la Sala Beckett.

Destinataris

El públic, en general.

Activitats

Cada temporada, la Sala Beckett presenta 3 o més espectacles de creació pròpia, d'entre els quals almenys un correspon a l'obra que l'autor resident haurà escrit la temporada anterior.

Àrea de responsabilitat

Programació d'espectacles i companyies

Cursos, autors i activitats de creació

Idees, societat i espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	1. CREACIÓ
PROGRAMA:	1.2.- <u>Creació pròpia en procés</u>

Definició

El programa Creació pròpia en procés contempla la creació i l'exhibició de treballs escènics més o menys acabats en diversos formats: lectures dramatitzades, semi-muntats i d'altres propostes escèniques no convencionals.

Aquests treballs sorgeixen de l'activitat regular de la Sala Beckett, fruit dels diferents cursos, laboratoris, propostes dels autors i les companyies residents, dels professors i alumnes, intercanvis internacionals, etc.

Objectius

Crear un espai on els processos de creació puguin contrastar-se regularment amb el públic.

Afavorir l'exhibició de textos i altres propostes escèniques artísticament interessants i que per motius diversos no poden presentar-se en forma de muntatge acabat.

Generar activitats que relacionin les àrees de formació, creació, serveis a l'autoria i IPD amb la d'exhibició, promovent les col·laboracions i els intercanvis dels creadors.

Destinataris

Dramaturgs catalans i internacionals.

Alumnes i professors de l'Obrador.

Professionals de les arts escèniques

Autors i companyies residents.

Públic en general.

Activitats

Cada temporada, la Sala Beckett inclou en la seva programació regular una vintena aproximada d'aquests treballs i propostes, previstes dins dels programes de Formació, Serveis a l'Autoria o en programes d'intercanvis internacionals.

Àrea de responsabilitat

Programació d'espectacles i relació amb companyies

Formació i relació amb autors

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	1.CREACIÓ
PROGRAMA:	1.3.- Residències de creació
SUBPROGRAMA:	1.3.1.- <u>Autors en residència</u>

Definició

Autors en residència és el programa a través del qual la Sala Beckett acull un dramaturg i li encarrega una obra de nova creació que serà estrenada en règim de producció pròpia durant la temporada següent a la seva residència.

La Sala Beckett dóna suport a l'autor durant el procés d'escriptura i assumeix la traducció a l'anglès d'una de les seves obres. Durant una temporada l'autor disposa d'un espai per treballar a les instal·lacions de la Sala Beckett.

L'autor resident participa en diverses activitats de la Sala: imparteix algun curs, realitza alguna activitat relacionada amb el text que està escrivint i s'integra en els òrgans de decisió artística

Objectius

Oferir possibilitats professionals reals a un dramaturg, tant d'estrena com de promoció de la seva obra i d'activitat pedagògica i assessorament.

Disposar d'un text i d'un projecte d'espectacle de dramaturgia contemporània propi per a cada temporada.

Vincular un dramaturg a la Sala Beckett perquè ens ajudi a donar coherència i qualitat dramaturgica a les nostres activitats i perquè ens ajudi a dissenyar la programació artística de la temporada següent.

Destinataris

Autors i dramaturgs en general, sense límit d'edat ni condicions curriculars.

Activitats

L'autor resident de cada temporada es tria a partir d'una convocatòria de concurs públic on es valora la trajectòria i l'interès artístic de l'obra anterior dels candidats i, sobretot, l'interès i viabilitat del projecte d'escriptura de la nova obra, així com les possibilitats i propostes de participació del candidat en la dinàmica regular de la Beckett durant la residència prevista.

Per a la tria de l'autor resident, la direcció compta, amb el criteri de l'autor resident de l'actual temporada i amb l'assessorament de dos experts externs.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	1.CREACIÓ
PROGRAMA:	1.3.- Residències de creació
SUBPROGRAMA:	1.3.2.- <u>Companyies residents</u>

Definició

Companyies residents és el programa que la Sala Beckett proposa a les companyies professionals perquè es vinculin a la Sala durant una o més temporades i hi desenvolupin alguns dels seus projectes artístics.

La Sala Beckett ofereix a la companyia seleccionada l'espai i la infraestructura necessària per a la preparació d'un nou espectacle, l'inclou en la programació d'aquella mateixa temporada o la següent, i participa de la producció.

La durada de la residència (de dos mesos a una o més temporades) es decideix segons el projecte presentat en una convocatòria pública.

La companyia resident participa en diverses activitats de la Sala: imparteix algun curs, realitza alguna activitat relacionada amb l'espectacle que està creant i s'integra en els òrgans de decisió artística.

Objectius

Crear un vincle professional i artístic entre la Sala Beckett i la companyia resident.

Establir una relació creativa amb un col·lectiu o companyia perquè ens ajudi a donar coherència i qualitat dramàtica a les nostres activitats i perquè col·labori en el disseny de la programació artística de la temporada següent.

Diversificar i enriquir la línia artística de la Beckett amb propostes i projectes externs que integrats en el context artístic de la Beckett permetin nous punts de vista, noves formes i noves actituds creatives.

Oferir possibilitats tècniques i professionals reals a una companyia perquè desenvolupi un projecte creatiu nou amb qualitat i rigor artístic.

Disposar, com a mínim d'un o dos espectacles per temporada que, ajustats a la línia de programació de la Beckett, aportin una visió i una personalitat artística diferent.

Promoure la figura i el reconeixement de la feina del dramaturg entre les companyies teatrals.

Destinataris

Companyies teatrals o escèniques professionals, amb trajectòria prèvia més o menys reconeguda.

Públic en general.

Activitats

La Sala Beckett tria la companyia que farà la residència mitjançant convocatòria pública on es valorarà la trajectòria i l'interès artístic de les companyies i dels seus projectes, així com les possibilitats i propostes de participació en la dinàmica regular de la Beckett durant la residència prevista.

Per a la tria de les companyies residents, la direcció compta amb l'assessorament de dos experts externs.

Àrea de responsabilitat

Programació d'espectacles i relació amb companyies

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	1.CREACIÓ
PROGRAMA:	1.3.- Residències de creació
SUBPROGRAMA:	1.3.3.- <u>Residències breus per a autors convidats</u>

Definició

A través del programa Residències breus per a autors convidats, la Sala Beckett convida durant quinze dies o un mes un autor estranger, tradueix una obra seva i en produeix la lectura dramatitzada, també li facilita i organitza contactes professionals amb creadors del país. L'autor convidat imparteix un curs de curta durada i participa en una xerrada o col·loqui.

Objectius

Enriquir la dramaturgia catalana amb l'aportació i el coneixement de dramaturgs estrangers.

Donar a conèixer autors d'arreu del món i facilitar-los el contacte amb la realitat cultural i teatral de Catalunya.

Destinataris

Autors i creadors estrangers.

Autors i creadors catalans.

Públic en general.

Activitats

Acollida a Barcelona durant quinze dies a un mes d'un autor creador estranger. Traducció al català d'una obra seva. Producció d'una lectura dramatitzada d'aquesta obra. Curs o Taller a càrrec de l'autor convidat . Xerrada oberta, col·loqui o similar a càrrec de l'autor, presentat per un expert. Reunions i converses entre l'autor convidat i creadors i professionals de la cultura del país.

Invitació a espectacles que puguin resultar d'interès per l'autor.

Publicació a (*Pausa.*) d'algun article o dossier de l'autor convidat o sobre ell i la seva obra.

Publicació de l'obra traduïda en la col·lecció de textos de la Sala Beckett.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 1.CREACIÓ

PROGRAMA: 1.4.- Laboratoris de Creació

Definició

Amb el programa Laboratoris de Creació la Sala Beckett vol donar suport a la recerca artística contemporània. Principalment són grups de treball sorgits dels programes propis de l'Àrea de Formació amb un projecte de recerca determinat. Els Laboratoris tenen un nombre de participants variable que pot anar d'entre 5 a 20 persones aprox. I poden convidar altra gent a participar puntualment de les seves activitats (experts externs, assessors, amics, etc.).

La Sala Beckett ofereix un espai de trobada i recerca per a aquests col·lectius, posant a disposició la infraestructura necessària per a poder desenvolupar la recerca durant una o més temporades.

El col·lectiu es compromet a mostrar públicament els resultats o el procés de treball en diversos formats possibles: *work in progress*, lectura dramatitzada, assaig obert, espectacle, etc.

Objectius

Fer de la Sala Beckett un espai permanent de recerca artística amb programes oberts, dinàmics i participatius que mantinguin l'equilibri entre l'especialització de la recerca i la voluntat de compartir-la amb espectadors i públic no especialitzat.

Destinataris

Creadors en general, especialment vinculats amb alguna activitat formativa de la Sala Beckett.

Públic en general.

Activitats

Períodes de treball teòric.

Períodes de treball pràctic (amb actors o creadors escènics)

Dies de muntatge i preparació de la presentació pública

Presentació pública de resultats (lectura, semi-muntatge, conferència...)

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	1.CREACIÓ
PROGRAMA:	1.5.- <u>Creació jove</u>

Definició

El programa Creació jove neix amb la voluntat de promoure la creació escènica entre els joves de 14 a 21 anys.

A través de Laboratoris propis i/o programes compartits amb altres entitats, els joves poden acostar-se a la creació sota la tutela de professionals i experts.

Tant el resultat com algunes etapes del procés de creació es presentaran públicament en diversos contextos i formats segons les necessitats de cada projecte.

La Sala Beckett coordina les relacions amb els col·lectius de joves i/o amb les entitats que treballin amb i per els joves; així com també ofereix la infraestructura, la tutorització i el seguiment requerits per poder desenvolupar els diferents projectes.

Objectius

Fomentar la creació escènica de col·lectius de joves.

Crear un espai de diàleg entre joves i creadors vinculats a la Sala Beckett.

Acompanyar els joves al llarg dels processos creatius.

Col·laborar amb centres d'educació secundària, universitats i d'altres entitats que treballin amb i per joves.

Presentar públicament tant el resultat com algunes etapes del procés de creació.

Estimular l'interès per les arts escènics entre el públic més jove.

Destinataris

Joves de 14 a 21 anys.

Centres d'educació secundària, universitats i d'altres entitats que treballin amb i per joves.

Creadors i artistes vinculats a la Sala Beckett.

Públic en general.

Activitats

Laboratoris i propostes creatives que van des de la gestació del projecte fins a la presentació pública d'una part del procés o del seu resultat final.

Assessorament artístic i de producció i gestió.

Acompanyament en la possible vida posterior dels seus treballs.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.1.- Formació en Dramatúrgia i escriptura teatral
SUBPROGRAMA:	2.1.1.- <u>Iniciació</u>

Definició

El programa de cursos d'Iniciació és l'espai de primer contacte i provatura amb la dramatúrgia i l'escriptura teatral, cercant sempre l'equilibri entre coneixements teòrics i aplicació pràctica. Ofereix diversos cursos a l'any en formats, professors i durades diferents.

Objectius

Donar a conèixer les tècniques d'escriptura bàsiques.
Ampliar el coneixement d'obres i autors que han marcat la història de la dramatúrgia.
Escriure escenes.
Incentivar l'interès per l'escriptura dramàtica.
Formar nous autors dramàtics.

Destinataris

Estudiants de les escoles de teatre.
Aficionats al teatre sense o amb poca experiència en l'escriptura teatral.
El públic en general interessat en l'escriptura dramàtica.

Activitats

Cursos i tallers de durada variable centrats en aspectes dramatúrgics concrets (els personatges, l'argument, el llenguatge, etc.) impartits per professionals de prestigi. Se n'ofereixen 9 per temporada, aproximadament.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.1.- Formació en Dramatúrgia i escriptura teatral
SUBPROGRAMA:	2.1.2.- <u>Especialitzada</u>

Definició

El Programa de Formació Especialitzada és l'oferta de cursos, tallers i seminaris en què s'aborden qüestions, temes i problemes específics de dramatúrgia i escriptura teatral.

Objectius

Aprofundir en tècniques i aspectes d'escriptura i dramatúrgia per part d'alumnes i professors.

Incorporar temes i preguntes que permetin l'abordatge d'unes dramatúrgies en constants renovació.

Ampliar el coneixement d'obres i autors que han marcat la història de la dramatúrgia.

Escriure textos teatrals.

Consolidar nous autors dramàtics.

Destinataris

Professionals de les arts escèniques. Estudiants de les escoles de teatre. Aficionats al teatre amb certa experiència pràctica en l'àmbit teatral.

Activitats

Cursos, tallers i seminaris de durada i format variables, centrats en aspectes dramatúrgics concrets (els personatges, l'argument, el llenguatge, etc.) impartits per professionals de prestigi.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.1.- Formació en Dramatúrgia i escriptura teatral
SUBPROGRAMA:	2.1.3.- <u>Per a joves</u>

Definició

El programa de Formació per a joves és l'oferta formativa que la Sala Beckett organitza especialment per a un públic de menors de 21 anys.

Objectius

Introduir noies i nois al fet teatral, sobretot en l'àmbit de la dramatúrgia i la creació escènica.

Potenciar la seva imaginació per tal de, a través seu, treballar aspectes importants per al seu desenvolupament, com el treball en equip, la capacitat d'observació i crítica, la desinhibició i la consciència del cos i de la veu.

Incentivar l'interès en el fet teatral.

Destinataris

Nois i noies d'entre 6 i 21 anys.

Activitats

Cursos i tallers trimestrals i/o anuals centrats en l'àmbit de la interpretació o altres aspectes de la creació escènica, i impartits per professionals de prestigi.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.1.- Formació en Dramatúrgia i escriptura teatral
SUBPROGRAMA:	2.1.4.- <u>Personalitzada (Tutories)</u>

Definició

Entre els programes de Formació, la Sala Beckett dóna importància al seguiment personalitzat de les primeres propostes creatives dels seus alumnes. Per això, el programa Personalitzada (Tutories) ofereix la possibilitat a autors i alumnes de disposar del seguiment, consell i comentaris personals d'un especialista en dramatúrgia.

Objectius

Trencar l'aïllament de l'escriptor novell i oferir-li fórmules de diàleg sobre el seu treball disteses i sense pressions.

Permetre a qualsevol dramaturg d'afrontar amb més ganes i més seguretat projectes de creació individuals o col·lectius.

Destinataris

Estudiants de dramatúrgia, dramaturgs emergents, dramaturgs professionals i companyies amb projectes dramaturgics en curs.

Activitats

Sessions d'una o dues hores de durada (pactades prèviament pel professor i el dramaturg) impartides per professionals de prestigi destinades a comentar aspectes dramaturgics concrets d'obres o dramaturgies en procés d'elaboració. Poden ser en viu o per skype.

El sol·licitant del servei podrà intercanviar informació, fer consultes especialitzades sobre aspectes teòrics o pràctics derivats de l'activitat dramaturgica o demanar la valoració de textos de creació pròpia.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 2. FORMACIÓ

PROGRAMA: 2.2.- Formació en altres disciplines escèniques

Definició

El programa de Formació en altres disciplines escèniques planteja cursos, tallers i seminaris sobre altres aspectes, àmbits o disciplines escèniques que incideixen directa o indirectament en la dramaturgia.

Objectius

Ampliar l'abast dels coneixements en matèria teatral de dramaturgs i escriptors teatrals (interpretació, direcció escènica, escenografia, etc.).

Ampliar la presència a la Sala Beckett d'àrees i disciplines escèniques que incideixen en l'evolució de la dramaturgia contemporània.

Destinataris

Autors i professionals de les arts escèniques.

Estudiants de les escoles de teatre.

Aficionats al teatre amb certa experiència pràctica en l'àmbit teatral.

El públic en general.

Activitats

Cursos, tallers i seminaris de durada variable impartits per professionals de prestigi d'àmbits o disciplines escèniques no estrictament d'escriptura: Interpretació, dansa, direcció escènica, traducció teatral, escenografia, il·luminació, vestuari, etc.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 2. FORMACIÓ

PROGRAMA: 2.3.- Formació en altres àrees de coneixement

Definició

El programa de Formació en altres àrees de coneixement és l'oferta formativa que la Beckett proposa per tal d'aproximar, des de la mateixa formació dels creadors, el teatre contemporani i altres àmbits del coneixement.

Objectius

Treballar i cultivar l'interès dels dramaturgs per altres àmbits de coneixement no estrictament artístics, per tal de garantir el diàleg de les noves dramaturgies amb l'entorn i les problemàtiques socials i culturals del món contemporani.

Destinataris

Autors, professionals de les arts escèniques i públic en general.

Activitats

Cursos, tallers i seminaris i activitats de durada variable impartits per professionals de prestigi d'àmbits o matèries no estrictament teatrals: Ciència, sociologia, filosofia, humanitats, etc.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors
Idees, societat i relació amb espectadors.

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.4.- <u>Serveis formatius per a grups, organitzacions i empreses</u>

Definició

Amb el programa Serveis formatius per a grups, organitzacions i empreses, la Sala Beckett posa a disposició de grups i empreses les eines pròpies de la dramatúrgia i la creació teatral per a millorar els seus relats, la comunicació dels seus productes i les habilitats imaginatives i comunicatives dels seus professionals.

Objectius

Apropar els llenguatges teatrals i escènics al món de l'empresa i de l'activitat professional no artística.

Proporcionar tècniques de comunicació i oratòria, interpretació, etc., que puguin ajudar a tenir seguretat i credibilitat davant de qualsevol mena de públic.

Destinataris

Grups professionals o empreses no especialitzades en teatre.

Activitats

Cursos, tallers i seminaris de durada variable que s'adaptaran a les necessitats del contractant i que seran impartits per un professional el perfil del qual respongui a la tasca encomanada, dins o fora de l'espai propi de la Sala Beckett.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors
Àrea de Comunicació

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.5.- <u>Divulgació teatral</u>

Definició

El programa de Divulgació teatral és el conjunt de l'oferta de formació en teatre adreçada a un públic no especialitzat. Respon a la voluntat de fer arribar l'interès pel teatre contemporani a persones no especialitzades en el tema. Inclou cursos, tallers i seminaris sobre aspectes o àmbits relacionats amb la dramatúrgia i el fet teatral en general, impartits amb formats assequibles per a públics de tota mena.

Objectius

Proporcionar uns coneixements bàsics o aprofundir (segons el cas) en aspectes o àmbits teòrics relacionats amb la dramatúrgia i el fet teatral en general.

Destinataris

Aficionats al teatre i públic en general.

Activitats

Cursos, tallers i seminaris de durada variable impartits per professionals de prestigi sobre àmbits teòrics relacionats amb la dramatúrgia i el fet teatral en general: història del teatre, monogràfics sobre autors o dramatúrgies nacionals, etc.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	2. FORMACIÓ
PROGRAMA:	2.6.- <u>L'Obrador d'estiu</u>

Definició

L'Obrador d'estiu és un projecte específic de formació i d'intercanvi internacional entre dramaturgs i professionals de les arts escèniques de procedències diverses, que inclou diferents activitats presents també habitualment en d'altres programes de la Sala Beckett. El considerem un programa específic perquè té lloc durant una mateixa setmana d'activitat intensiva, d'acord amb un mateix plantejament temàtic.

Objectius

Situar la dramaturgia catalana en el mapa de les noves dramaturgies internacionals i la Sala Beckett com un dels centres internacionals que promouen la creació contemporània.

Facilitar el contacte i l'intercanvi entre creadors d'arreu del món.

Promoure la reflexió i el debat sobre aspectes i problemes concrets de la dramaturgia contemporània.

Propiciar els contactes entre professionals.

Donar a conèixer dramaturgs emergents d'arreu del món als professionals i al públic en general.

Destinataris

Els destinataris són tan autòctons com de la resta de l'estat i l'estranger.

Professionals de les arts escèniques.

Estudiants de les escoles de teatre.

Aficionats al teatre amb certa experiència pràctica en l'àmbit teatral.

El públic en general.

Activitats

Durant una setmana de juliol, oferim: Tallers internacionals. Cursos, tallers i seminaris de durada variable de dramaturgia i d'interpretació impartits per professionals internacionals de prestigi. Lectures dramatitzades. Espectacles. Taules rodones. Debats. Residències artístiques.

Àrea de responsabilitat

Programació d'espectacles i relació amb companyies

Formació i relació amb autors

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT
PROGRAMA:	3.1.- Espai <i>PAUSA</i> : Programa de debat i divulgació
SUBPROGRAMA:	3.1.1.- <u>Consell de pensament i debat de la Sala Beckett</u>

Definició

Amb el seu Consell de pensament i debat la Sala Beckett incorpora la reflexió i el diàleg sobre les idees i les inquietuds estètiques, ideològiques i filosòfiques al cor mateix de la seva activitat.

Aquest consell, format en primera instància per totes aquelles persones que participen en les propostes artístiques de la Sala i altres de convidades, planteja interrogants, temàtiques i estímuls de pensament i activitat per al conjunt de la programació.

Objectius

Pensar i organitzar activitats per a la Sala, d'acord amb les inquietuds i temes de debat presents en la dramaturgia i la societat contemporània.

Dissenyar i proposar materials teòrics o artístics per publicar a la revista (*Pausa*.) o en altres formats.

Ajudar el Consell de Programació en el disseny i les línies generals de programació.

Destinataris

Consell de Programació

Consell de Redacció de la revista (*Pausa*)

Interessats en la dramaturgia contemporània: escoles, universitats i creadors.

Públic en general

Activitats

El consell de Pensament i Debat es reuneix un cop cada dos mesos amb diversos temes de debat estètic i ideològic sobre la taula, i comparteix les conclusions amb la resta d'òrgans de la Sala.

Àrea de responsabilitat

Direcció de Continguts

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT
PROGRAMA:	3.1.- Espai <i>PAUSA</i> : Programa de debat i divulgació
SUBPROGRAMA:	3.1.2.- <u>Edició de la Revista (<i>PAUSA</i>.) i d'altres materials teòrics</u>

Definició

El programa d' Edició de la Revista (*PAUSA*.) i d'altres materials teòrics és l'espai dedicat al disseny i l'edició de continguts teòrics al voltant de la dramatúrgia contemporània.

La revista (*Pausa*.) és el quadern digital de teatre contemporani de la Sala Beckett. Una revista que amb el pas dels anys s'ha consolidat com a tribuna per a la reflexió i la difusió de materials teòrics i de creació al voltant del fet teatral.

Objectius

Editar i redactar la revista en format digital amb una periodicitat de renovació permanent d'articles i dossiers.

Editar altres materials teòrics i pedagògics en els formats que es considerin adequats.

Destinataris

Lectors, creadors, estudiosos, públic especialitzat i altres persones interessades en teatre contemporani dins i fora de Catalunya.

Públic en general.

Activitats

La revista (*Pausa*.) s'edita digitalment i renova els seus continguts de manera permanent.

Anualment, (*Pausa*.) publica també en paper alguns dels seus materials.

Esporàdicament la revista presenta en públic els seus dossiers i continguts, o organitza xerrades al voltant de temàtiques d'interès.

Àrea de responsabilitat

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT
PROGRAMA:	3.1.- Espai <i>PAUSA</i> : Programa de debat i divulgació
SUBPROGRAMA:	3.1.3.- <u>Col·lecció de textos dramàtics de la Sala Beckett</u>

Definició

Aquest programa és una col·lecció de llibres de teatre d'obres d'autors contemporanis estrenades a la Sala Beckett i altres obres que es considerin d'interès.

Objectius

Donar a conèixer i deixar testimoni d'obres dramàtiques contemporànies catalanes i estrangeres, amb la voluntat de crear repertori teatral contemporani en llengua catalana.

Destinataris

Lectors i altres persones interessades en teatre contemporani dins i fora de Catalunya.

Activitats

Edició i publicació de quatre volums per any aproximadament..
Presentació i distribució de cadascun d'aquests volums.

Àrea de responsabilitat

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT

PROGRAMA: 3.2.- L'Obrador de Filosofia

Definició

L'Obrador de Filosofia és un laboratori permanent de reflexió i generació de contextos de trobada entre la filosofia i la creació teatral. En formen part persones procedents d'ambdós àmbits, o d'altres afins, que es troben regularment a la Sala Beckett per compartir idees, inquietuds, projectes, lectures i propostes d'activitat.

Objectius

Abordar temes filosòfics des d'una òptica teatral i dotar de teatralitat i visió artística el pensament crític i la reflexió en comú.

Propiciar la participació de la ciutadania en activitats de pensament filosòfic.

Destinataris

Totes aquelles persones interessades en la filosofia, el pensament contemporani i les seves relacions amb el teatre i les arts escèniques.

Activitats

L'Obrador de Filosofia celebra sessions de debat internes amb una periodicitat d'un cop al mes i proposa al Consell de Programació algunes activitats com conferències, debats, lectures, cursos, etc. per a dur a terme en públic.

Àrea de responsabilitat

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT

PROGRAMA: 3.3.- Intercanvi amb altres disciplines i col·lectius

Definició

Aquest programa inclou totes aquelles activitats que dins o fora de la seva seu, la Sala Beckett organitza per relacionar la creació teatral amb altres àmbits de la societat: Altres disciplines artístiques, científiques o d'humanitats, col·lectius professionals, entitats socials o de caràcter cívic, etc.

Objectius

Incrementar la relació del teatre contemporani amb la societat i el territori.
Posar en relació els dramaturgs amb problemàtiques i inquietuds socials concretes, de manera que la creació teatral abordi temàtiques d'interès públic i, al mateix temps, determinats col·lectius enriqueixin el seu discurs amb les eines de la dramaturgia contemporània.

Destinataris

Col·lectius, entitats, associacions i persones que cerquin en el teatre i la dramaturgia instruments de millora per a la construcció i comunicació del seu relat: Associacions de veïns, col·lectius professionals, col·lectius amb problemàtiques d'exclusió social, col·lectius d'activisme social, però també museus, universitats, col·legis professionals, etc.
Dramaturgs, professors i directors escènics

Activitats

Tallers, espais de diàleg, processos de creació interdisciplinaris, etc.

Àrea de responsabilitat

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT

PROGRAMA: 3.4.- Espectadors i Debat

SUBPROGRAMA: 3.4.1.- Programa "CROQUIS"

Definició

"Croquis" és un programa de participació dels espectadors als processos de creació. A través de "Croquis" les companyies teatrals que ho desitgin poden conèixer i escoltar opinions i comentaris dels espectadors durant el procés mateix de creació del seu espectacle i, per tant, incorporar al seu treball allò que considerin interessant d'aquestes opinions.

Aquest programa està organitzat en col·laboració amb el Centre Cívic Ca'n Felipa, la Companyia Atresbandes i la productora teatral Decollage, a partir d'una idea original de Zona Kubik, de Madrid.

Objectius

Acostar la ciutadania als processos de creació artística.

Fomentar el diàleg entre creadors i públic en general.

Fer compatible la creativitat personal amb la creació oberta i participativa.

Destinataris

Companyies que es troben en ple procés de creació, sense tenir encara el seu espectacle enllestit.

Espectadors especialitzats i públic en general.

Activitats

Després d'un procés de selecció, fruit d'una convocatòria pública, 8 companyies són convidades a mostrar un fragment del seu treball en procés, durant una mostra que té lloc durant un cap de setmana i en la qual els espectadors, informats prèviament, escriuen els seus comentaris sobre el treball que han vist i dialoguen de tu a tu amb els creadors.

Àrea de responsabilitat

Programació d'espectacles i relació amb companyies

Idees, societat i relació amb espectadors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 3. INTERCANVI, PENSAMENT I DEBAT

PROGRAMA: 3.4.- Espectadors i Debat

SUBPROGRAMA: 3.4.2.- "Personatges de la Beckett"

Definició

El programa "Personatges de la Beckett" permet als espectadors implicar-se d'una manera alhora personal i crítica amb la Sala, formar part de la seva "família" i participar directament en moltes activitats, algunes d'elles pensades específicament per a ells.

El programa "Personatges de la Beckett" preveu mecanismes de participació dels espectadors als òrgans de decisió artística de la Sala.

Objectius

Fidelitzar usuaris i espectadors i poder comptar amb la seva opinió.

Oferir activitats específiques i avantatges especials.

Conformar les programacions d'acord amb les inquietuds, reflexions i propostes de públic i espectadors.

Destinataris

Qualsevol persona que vulgui sentir-se propera i permanentment atenta a les activitats de la Beckett.

Activitats

Presentació especial de les activitats de cada temporada. Descomptes i preus especials als espectacles i les activitats de la Sala. Accés prioritari en moltes de les activitats (lectures, semimuntats, etc.). Accés preferent a les instal·lacions de la sala per a reunions o sessions de treball. Participació, a través de concurs, en òrgans de decisió artística i de continguts.

Àrea de responsabilitat

Idees, societat i relació amb espectadors

Àrea de comunicació

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 4. SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA

PROGRAMA: 4.1.- Catalandrama

Definició

Catalandrama és una base de dades que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans a altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta

Objectius

Contribuir a la difusió internacional d'autors i textos de teatre català contemporani. Mantenir i incrementar les consultes des d'arreu del món, fer-ne un seguiment continuat i aconseguir que se'n derivin publicacions, lectures i estrenes a altres països.

Destinataris

Persones, entitats, editorials, revistes, festivals, productores i teatres interessats en la dramaturgia contemporània.

Autors de teatre català

Activitats

Catalandrama requereix d'una gestió regular i permanent.

Convocatòries i recepció de noves traduccions. Actualització permanent de les dades (currículums i imatges dels autors, sinopsis de les obres, estadístiques, etc). Atenció i resposta personalitzada a les peticions. Seguiment d'aquestes peticions i contacte amb els autors i els peticionaris de cara a possibles projectes d'edició o estrena.

Confecció i anàlisi d'estadístiques.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ: 4. SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA

PROGRAMA: 4.2.- Promoció internacional

Definició

La Sala Beckett, a banda de la base de dades *Catalandrama*, dedica un programa específic a la Promoció internacional del teatre català contemporani en general i dels seus autors i autores en particular. Aquest programa inclou l'establiment de contactes internacionals, la participació en xarxes, la comunicació permanent de novetats i l'organització d'intercanvis d'espectacles, obres i persones, en favor de la circulació internacionals dels autors teatrals.

Objectius

Fer present la dramaturgia catalana contemporània en Xarxes i teatres d'arreu del món, de manera que sigui habitual la presència de textos i espectacles catalans en les cartelleres professionals internacionals.

Organitzar almenys tres operacions per temporada d'intercanvi amb altres teatres o entitats del món, per donar a conèixer obres i autors dels països respectius.

Destinataris

Dramaturgs i dramaturgues catalans. Centres, entitats i teatres d'arreu del món.

Activitats

Producció a l'estranger d'espectacles, semi-muntats, cicles de lectures, col·loquis, conferències, exposicions, etc.

Edició de dossiers i catàlegs en anglès o altres llengües (en paper i digitals) d'informació sobre autors i obres de teatre català.

Revisió i reedició de dossiers informatius en anglès sobre teatre català contemporani.

Cerca permanent d'intercanvis a través de xarxes i contactes internacionals

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	4. SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA
PROGRAMA:	4.3.- <u>Jornades i encontres professionals</u>

Definició

El programa Jornades i encontres professionals de la Sala Beckett permet als autors teatrals un reciclatge regular sobre aspectes concrets de la seva professió, tant des del vessant més artístic com des del punt de vista de la gestió, interessos col·lectius o promocionals, etc. El programa proposa trobades intensives de treball entre autors per afrontar problemes comuns.

Objectius

Cultivar i promoure el sentiment de col·lectiu professional entre els dramaturgs.
Ofertir la possibilitat de compartir dubtes, inquietuds, reivindicacions, projectes, millores professionals, etc.

Destinataris

Autors i dramaturgs catalans.

Activitats

Per a cada trobada d'aquestes característiques cal detectar temes i inquietuds d'ordre professional entre els dramaturgs i dissenyar formats, ponents, relators, etc.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	4. SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA
PROGRAMA:	4.4.- <u>Premis, beques i altres convocatòries</u>

Definició

Amb el programa Premis, beques i altres convocatòries de la Sala Beckett, els autors i creadors contemporanis poden accedir a cursos, jornades, residències, premis, etc. convocats tant per la pròpia Sala com per altres centres, festivals i entitats d'arreu del món.

Aquest programa permet tenir centralitzada la informació sobre aquest tipus de convocatòries i comunicar-la fàcilment als interessats.

Objectius

Contribuir a la professionalització i desprecariització del sector teatral.

Afavorir la participació dels creadors catalans en convocatòries estrangeres.

Crear un premi d'escriptura teatral contemporània de prestigi internacional.

Destinataris

Autors i creadors escènics contemporanis

Estudiants de dramatúrgia i públic interessat

Activitats

Convocatòria de residències de creació.

Convocatòria de beques: traducció, formació, creació, etc.

Disseny i convocatòria d'un premi internacional d'escriptura dramàtica.

Comunicació regular d'altres convocatòries d'interès de caràcter nacional o internacional.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors

LÍNIA D'ACTUACIÓ:	4. SERVEIS DE SUPORT A L'AUTORIA
PROGRAMA:	4.5.- <u>Oficina de gestió i representació d'autors</u>

Definició

L' Oficina de gestió i representació d'autors és un servei comercial que la Beckett ofereix als autors que així ho desitgin per tal de ser incorporats en una cartera específica promoció i venda de les seves obres arreu del món. Aquesta oficina també s'encarrega de la representació administrativa dels drets dels autors i del seu assessorament jurídic.

Objectius

Diversificar les estructures de gestió i promoció de l'autoria dramàtica contemporània.

Contribuir a la difusió del teatre contemporani arreu del món.

Destinataris

Autors i dramaturgs contemporanis.

Activitats

Promoció i venda de drets de representació d'obres teatrals contemporànies.

Edició de catàlegs promocionals.

Organització d'activitats promocionals (presentacions, lectures, etc)

Assessorament i contacte permanent amb els autors representats.

Àrea de responsabilitat

Formació i relació amb autors