

# LaBeckett

Lectura dramatitzada

## M'HAURÍEU DE PAGAR

de Jordi Prat i Coll

28/05/2019 a les 19h

**T**res monòlegs sobre la soledat. Ella és guia d'art. Davant d'un grup de visita a un museu, començarà a brollar paraules. I tindrà una revelació. Ell és un jove que s'ofereix per satisfer fantasies i que ens voldrà parlar de la seva vida perquè el coneguem millor. I tindrà una revelació. El fill és un músic que ens ha reunit perquè, tot i les seves condicions mèdiques, ens vol tocar una peça al piano. I és que ha tingut una revelació. ■



### Fitxa artística

Autoria i direcció: **Jordi Prat i Coll**

Intèrprets: **Francesc Cuéllar, Àurea Márquez i Albert Pérez**

### Properament a la Beckett

Del 04 al 16/06/2019

*La marca preferida de las hermanas Clausman*  
de **Victoria Szpunberg**

Direcció: **Glòria Balañà i Altimira**

Amb **Maria Rodríguez i Diana Torné**

Una producció del Teatre Tantarantana amb el suport de la Sala Beckett

Del 27/06 al 28/07/2019

*Amor mundi*

Autoria i direcció: **Victoria Szpunberg**

Amb **Marta Angelat, Aina Calpe i Blanca Garcia-Lladó**

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i la Sala Beckett

Del 02 al 28/07/2019

*Cançó per tornar a casa*

Autoria i direcció: **Denise Despeyroux**

Amb **Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Jordi Rico i Àgata Roca.**

Una producció de **T de Teatre** amb la col·laboració del Grec 2019 Festival de Barcelona

### Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## Presentació

*M'hauríeu de pagar.* El què.

*M'hauríeu de pagar* és la història de tres veus, de tres personatges, de tres revelacions. Una revelació pot tenir un origen diví, podria ser aquell fet comunicatiu en què Déu es manifesta a algú. Però des d'un punt de vista més prosaic, una revelació és quan se't manifesta quelcom que quedava obac. Moltes vegades, si no es parla en veu alta, si no es comuniquen paraules als demés, si no es té companyia, aquest aprenentatge es manté en la ignorància. D'aquí que aquests tres personatges necessitin revelar-se davant d'algú -vosaltres- malgrat ells mateixos. Més que res per fugir de la seva soledat. Que tenen molt present.

*M'hauríeu de pagar.* El com.

*M'hauríeu de pagar* respon a una escriptura lliure, lliure de puntuació per començar. De mica en mica, aquesta escriptura esdevé més conscient. Però divaga. Es perd. Es retroba en plans de comunicació i de significació diferents per esdevenir finalment música. Sense ser escriptura automàtica, ja que té molta elaboració, he volgut jugar amb els límits del personatge-veu, precisament per treballar sobre les respiracions i les revelacions que les paraules puguin contenir.

*M'hauríeu de pagar.* El perquè.

Vaig escriure *M'hauríeu de pagar* per un impuls i perquè volia parlar d'art, d'infantesa, de records, de sexe, de pells, de desplaçaments, de saber-se hereu, d'educació familiar, d'individualismes, d'allò que no entenem, de veritats, de fe, d'allò que som, de fragilitats i d'allò que és ser ésser humà. De carns. Shakespeare deia que estem fets de la matèria que estan fets els somnis. A *M'hauríeu de pagar* podríem dir que estem fets d'una matèria que es diu soledat. Crec que som a partir de les nostres soledats. I de l'herència. I de la vivència.

**Jordi Prat i Coll**



## Jordi Prat i Coll

Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF i en direcció escènica i dramàtica per l'Institut del Teatre (Premi extraordinari). Ha escrit i dirigit els textos *Carrer Hospital amb Sant Jeroni* (Premi Recull, 2000), *Obra vista*, *La festa*, *De quan somiava o Com arribar a casa*. Ha creat dramàtiques musicals com ara *Mon Brel*, *La Frida en el mirall* o *Requiem for Evita*. També ha traduït Copi, Caryl Churchill, Ayub Khan-Din, Lucy Prebble o Sarah Kane. Destaquen, entre altres direccions, *Els jocs florals de Canprosa* (S. Rusiñol. Premi ciutat de Barcelona de Teatre, 2018 i Premi Max a Millor adaptació o versió d'obra teatral, 2019); *Requiem for Evita* (Premi millor musical Teatre Barcelona, 2018); *Els tres aniversaris* (R. Kricheldorf); *Après moi, le déluge*, òpera (M. Ortega i LL. Cunillé); *La fortuna de Sílvia* (J. M. Sagarra); *A porta tancada* (J-P. Sartre); *Liceistes i Cruzados* (S. Pitarra); *Una còpia* (C. Churchill. Premi Butaca al millor espectacle, 2007); *Quartett* (H. Müller) o *Songs of wars I have seen* (H. Goebbels). Actualment, dona classes a l'Institut del Teatre.

A la Sala Beckett, d'aquest autor s'hi ha pogut veure *Obra vista* (2005) i les direccions de *Blau* (F. Joanmiquel, 2015), *Vespres de la beata verge* (A. Tarantino, 2012) i *Lluny* (C. Churchill, 2003). A més a més, ha impartit nombrosos tallers i seminaris per a dramaturgs a l'Obrador de la Sala Beckett.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramàtica