

LaBeckett

AMOR MUNDI

de **Victoria Szpunberg**

AUTORA RESIDENT LA TEMPORADA 2018-19

Del 27/06 al 28/07/2019. De dimarts a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

He començat tan tard, realment només en els últims anys, a estimar el món, de veritat, que ara... vull titular, per gratitud, el meu llibre (La condició humana)...

'Amor mundi'
Hannah Arendt

L'Aurèlia, una mestra a punt de jubilar-se i amb una malaltia que l'està deixant cega, ha estat expulsada de l'escola on treballa per culpa de la reacció violenta que ha tingut amb una alumna. Ara, sola a casa seva, amb l'única companyia de la seva neboda i d'una monitora jove de l'escola, es fa preguntes sobre la seva carrera i sobre els seus propis principis ètics i pedagògics. Ha estat impulsiva la seva reacció? O sabia perfectament el que es feia? Es pot parlar de bondat i maldat en la infantesa? Com es combat la injustícia entre noies i nois de la mateixa edat? Què li demanem a l'escola? Què estem disposats a delegar en l'educació dels nostres fills? *Amor mundi* és un viatge teatral a través d'algunes de les preguntes que pares, mestres, joves i adults ens fem en relació amb la pedagogia i als claroscurs de la moral. ■

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Victoria Szpunberg**

Repartiment: **Marta Angelat, Aina Calpe i Blanca Garcia-Lladó**

Amb la participació de: **Sofía Szpunberg, Ana Barrero i Sofía Brenchley**

Escenografia: **Max Glaenzel**

Il·luminació: **Paula Miranda**

Vestuari: **Sílvia Delagneau**

Espai sonor: **Lucas Ariel**

Vídeo: **Joan Rodón (dLux.pro)**

Interfície videoconferència: **Enric Blasi**

Assessorament lingüístic: **Miquel Cabal**

Ajudantia de direcció: **Iban Beltran**

Estudiant en pràctiques (MUET): **Mireia Izquierdo**

Durada: **1h 30min**

Agraïments: **Escola Nostra Senyora de Lurdes, Escola Pere IV, Albert Pijoan, Diana González i Mireia Estrada**

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i la Sala Beckett

GR&C | Festival de Barcelona

#AmorMundi #Grec2019

Aquest espectacle diposa de **servei d'acollida d'infants** els diumenges 30 de juny, 14 i 21 de juliol. És necessari reservar el servei amb antelació.

Més informació: www.salabeckett.cat



Fotografia: Kiku Piñol

Temporada 2018/2019

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Presentació

Vivim en un món carregat d'informació, d'estress col·lectiu, de postveritats de tota mena, un món "ennuegat d'imatges", que diria la Susan Sontag (ara fa més de trenta anys!). Sembla que ens costa més que mai discernir on és la veritat de tot el que se'ns presenta com a tal, discernir el que és important, com si el món s'hagués tornat un gran contenidor de múltiples ficcions, algunes contradictòries entre si, d'altres absolutament absurdes, algunes plenes d'aparent humanitat, totes elles formant part dels nostres dies. Mentrestant, la realitat és implacable amb els més indefensos. Com estimar el món? I com fer d'aquesta acció d'estimar una clau política?

Amor Mundi és un viatge teatral que es pregunta sobre les dificultats de l'altruisme, sobre com podem fer el bé, sobre els claroscurs de la moral i el fet d'educar. Una peça on la metateatralitat topa amb el drama més íntim i el realisme amb la violència de l'inconscient.

Victoria Szpunberg



El llibre d'*Amor mundi* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€

Text escrit en el marc del programa d'autor resident de la Sala Beckett durant la temporada 2018/19.

Els programes de residència creativa de la Sala Beckett, adreçats a autors i companyies professionals, permeten vincular-se activament a la Beckett, dur-hi a terme processos de creació en totes i cadascuna de les seves fases, i donar-ne a conèixer els resultats en el context de la programació regular del teatre.

Victoria Szpunberg

Dramaturga i professora de dramaturgia a l'Institut del Teatre i a l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona.

L'any 2000 és convidada a la Residència Internacional del Royal Court Theatre amb la seva primera obra. A partir d'aquell moment, les seves obres s'han estrenat a diversos festivals i teatres nacionals i internacionals.

A banda de la seva carrera com a autora, ha col·laborat amb diferents coreògrafs, ha signat dramaturgies i adaptacions teatrals, ha treballat com a directora i ha escrit peces per a ràdio i instal·lacions sonores. També ha participat en projectes de Teatre i Educació i ha estat col·laboradora de l'Escola de teatre social Pa'tothom.

El 2013 va rebre el Premi Max a l'autoria teatral catalana.

Entre les seves obres destaquen *Entre aquí y allá -Lo que dura un paseo-* (RESAD, Madrid, Royal Court de Londres, 2000), *Esthetic Paradise* (Sala Beckett - Festival Grec, 2004), *La màquina de parlar* (Sala Beckett, 2007 i El Maldà, 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec - Sala Beckett, 2008), *La marca preferida de las hermanas Clausman* (Teatre Tantarantana, 2010 i Sala Beckett, 2019), *Boys don't cry* (Festival Grec-Teatre Lliure i Tantaranta, 2012), *L'onzena plaga* (Teatre Lliure, 2015) i *Balena blava* (amb composició musical de Raquel García Tomás, Teatre Nacional, 2017). Aquesta temporada és autora resident de la Sala Beckett on estrena *Amor mundi* (Festival Grec 2019) i ha guanyat la beca del Laboratorio SGAE per escriure el seu proper text.



Fotografia: Kiku Piñol

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia