

FUNDACIÓ SALA BECKETT

**OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA**

Comptes Anuals amb informe d'auditoria
corresponents a l'exercici acabat
el 31/12/2018

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

Balanç abreujat

Exercici 2018

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			4.555.160,42	2.435.736,85
I. Immobilitzat intangible			1.186.708,33	1.336.608,33
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques			
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament		1.186.708,33	1.336.608,33
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles			
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			971.637,23	1.096.628,52
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions		723.861,43	815.296,55
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge		223.307,42	251.514,67
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació		24.468,38	29.817,30
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altre immobilitzat material			
219	5. Inmobilitzacions materials en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			0,00	0,00
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles			
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			2.394.254,86	0,00
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni		2.394.254,86	0,00
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			2.560,00	2.500,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers		2.560,00	2.500,00
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			812.688,95	1.053.857,59
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències			
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		365.251,55	170.236,70
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		156.833,51	65.825,21
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors		184.428,44	83.047,10
460, 464, 544	5. Personal		0,00	476,88
4709	6. Actius per impost corrent			
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		23.989,60	20.887,51
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers			
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		447.437,40	883.620,89
570, 572, 574	1. Tresoreria		447.437,40	883.620,89
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			5.367.849,37	3.489.594,44

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) PATRIMONI NET			5.119.887,26	2.871.502,40
A-1) Fons propis			570.311,00	443.929,87
I. Fons dotacionals o fons socials			60.000,00	60.000,00
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
III. Excedents d'exercicis anteriors			383.929,87	268.893,04
120	1. Romanent		383.929,87	268.893,04
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors			
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		126.381,13	115.036,83
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments			4.549.576,26	2.427.572,53
130	1. Subvencions oficials de capital		2.155.321,40	2.427.572,53
131	2. Donacions i llegats de capital		2.394.254,86	0,00
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats			
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
B) PASSIU NO CORRENT			0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
II. Deutes a llarg termini			0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			247.962,11	618.092,04
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		0,00	0,00
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini			
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		181.778,01	181.505,11
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors		31.063,84	29.203,37
41	2. Creditors varis		65.062,05	102.023,41
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		1.872,77	0,00
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		72.569,10	43.980,89
448	5. Acomptes d'usuaris		11.210,25	6.297,44
485, 568	V. Periodificacions a curt termini		66.184,10	436.586,93
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			5.367.849,37	3.489.594,44

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats	1.982.765,93	1.501.387,30
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis	609.403,69	531.351,82
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions		
724	d) Subvencions oficials a les activitats	1.138.863,07	831.745,17
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats	234.499,17	138.290,31
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici		
(658)	g) Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts		
	2. Ajuts concedits i altres despeses	0,00	-140,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits	0,00	-140,00
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern		
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació		
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu		
	5. Aprovisionaments	-676.494,35	-428.300,16
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències		
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats	-676.494,35	-428.300,16
	6. Altres ingressos de les activitats	0,00	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments		
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent		
(64)	7. Despeses de personal	-797.741,31	-624.014,31
	8. Altres despeses d'explotació	-376.694,52	-331.545,61
	a) Serveis exteriors	-374.678,43	-316.163,79
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament		
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon	-65.832,90	-67.073,53
(622)	a ₃) Reparacions i conservació	-92.749,94	-75.332,55
(623)	a ₄) Serveis professionals independents	-37.729,41	-28.070,18
(624)	a ₅) Transports		
(625)	a ₆) Primes d'assegurances	-5.212,14	-4.839,62
(626)	a ₇) Serveis bancaris	-1.741,15	-1.500,29
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques	-97.297,70	-68.695,29
(628)	a ₉) Subministraments	-54.945,52	-49.295,16
(629)	a ₁₀) Altres serveis	-19.169,67	-21.357,17
(631), (634), 636, 639	b) Tributs	-2.016,09	-15.333,01
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats	0,00	-48,81
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent		

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat	-274.891,29	-274.401,00
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat	577.996,27	272.251,13
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions		
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat	0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues		
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres		
(678), 778	13. Altres resultats	-2.809,09	-213,45
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)	432.131,64	115.023,90
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers	0,29	12,93
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres		
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers	-305.745,14	0,00
(668), 768	17. Diferències de canvi	-5,66	
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers	0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues		
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres		
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)	-305.750,51	12,93
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I +II)	126.381,13	115.036,83
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis		
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)	126.381,13	115.036,83

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2018 Complet Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	60.000,00	0,00	170.324,05	0,00	98.568,99	0,00	2.699.823,66	3.028.716,70
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	170.324,05	0,00	98.568,99	0,00	2.699.823,66	3.028.716,70
I. Excedent de l'exercici					115.036,83			115.036,83
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-272.251,13	-272.251,13
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			98.568,99		-98.568,99			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	268.893,04	0,00	115.036,83	0,00	2.427.572,53	2.871.502,40
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	60.000,00	0,00	268.893,04	0,00	115.036,83	0,00	2.427.572,53	2.871.502,40
I. Excedent de l'exercici					126.381,13			126.381,13
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							2.122.003,73	2.122.003,73
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			115.036,83		-115.036,83			0,00
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	60.000,00	0,00	383.929,87	0,00	126.381,13	0,00	4.549.576,26	5.119.897,26

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2018 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

- IDENTIFICACIÓ I ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

La Fundació és una entitat sense ànim de lucre que té el patrimoni, els rendiments i els recursos obtinguts afectats de forma permanent a la realització de les finalitats d'interès general previstes en els estatuts. La Fundació es denomina FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA.

L'entitat FUNDACIÓ SALA BECKETT es va constituir el 24 de març de 2011 davant el notari de Barcelona el senyor Enrique Hernández Gajate, mitjançant la transformació en Fundació de l'Associació l'Obrador de la Sala Beckett. En virtut de l'Ordre del conseller de Justícia de 13 d'octubre de 2011 es va inscriure, amb el número 2693, en el Registre de Fundacions Privades de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb el que disposa l'article 5 dels estatuts, la FUNDACIÓ SALA BECKETT té per objecte les següents finalitats:

- Promoure la dramaturgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat del nostre temps.
- Dotar la dramaturgia catalana contemporània, especialment la que es coneix com a dramaturgia textual, i els autors de teatre en general, d'un espai específic propi, identificatiu i reconeixible per a tothom, dins el mapa de les arts escèniques del nostre país.
- Consolidar Barcelona com una de les ciutats motor de la dramaturgia contemporània europea i mundial.

- ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Durant l'exercici 2018 la Fundació s'ha dedicat a portar a terme l'activitat pròpia del seu objecte fundacional, adjuntant-se com annex la memòria d'activitats de l'exercici 2018.

– **AJUTS ATORGATS**

La Fundació no ha atorgat ajuts durant l'exercici 2018 (140,00 euros al 2017).

– **CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS**

La Fundació durant l'exercici 2018 ha subscrit convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 6.198,35€.

Durant l'exercici 2017 va subscriure convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 18.595,04€.

– **USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES**

Adjuntem com annex la memòria d'activitats, indicant els usuaris i beneficiaris de les activitats descrites.

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

La Fundació ha dut a terme les seves activitats seguint criteris d'igualtat entre sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel:

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables:

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera de Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa:

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.

c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant normalment. Els comptes anuals s'han elaborat d'acord amb el principi d'entitat en funcionament.

d) Comparació de la informació:

Els membres del Patronat presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net, a més de les xifres de l'exercici 2018, les corresponents a l'exercici anterior.

e) Agrupació de partides:

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

f) Elements aplegats en diverses partides:

No existeixen elements patrimonials de l'Actiu o del Passiu que figurin en més d'una partida del Balanç.

g) Canvis en criteris comptables.

No han existit canvis de criteris comptables durant el present exercici.

h) Correcció d'errors:

No han existit correccions d'errors durant el present exercici.

3. Excedent de l'exercici

PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

Bases de repartiment	EXERCICI 2018	EXERCICI 2017
Excedent de l'exercici	126.381,13	115.036,83
Total base de repartiment= Total aplicació	126.381,13	115.036,83
Aplicació a	EXERCICI 2018	EXERCICI 2017
Romanent	126.381,13	115.036,83
Total aplicació=Total base de repartiment	126.381,13	115.036,83

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.

CAPITALITZACIÓ:

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat.

En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat. Si el termini de la cessió d'ús es correspon a la pràctica totalitat de la vida econòmica del bé, aquest es reconeixerà per la seva naturalesa.

Dins l'epígraf “Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament” s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús de l'edifici situat al carrer de Pere IV, núms. 228-232, per un termini de 10 anys, computables des del moment a partir de la posada en funcionament, propietat de l'Ajuntament de Barcelona.

El dret d'ús s'ha començat a amortitzar un cop finalitzades les obres d'adequació que s'han realitzat a l'edifici.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es realitzin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'han amortitzat d'acord amb els criteris abans assenyalats.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

La Fundació no disposa de béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici dels òrgans de govern de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingüés vigència durant l'exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Actius financers a cost amortitzat

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: són aquells actius financers que tot i no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat i els seus cobraments són de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims es poden registrar en el compte de resultats en el moment del seu reconeixement inicial.

No obstant el que s'ha assenyalat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividends a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, es valoren al cost, incrementat o disminuït pel benefici o la pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els actius amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per aquest import, llevat que s'hagin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un actiu financer o d'un grup d'actius financers amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades

Valoració inicial

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, en els casos que ha existit una inversió anterior a la seva qualificació com a entitat del grup, multigrup o associada, s'ha considerat com a cost d'aquesta inversió el valor comptable que hauria de tenir la inversió immediatament abans que l'entitat passi a tenir aquesta qualificació. En el seu cas, els ajustaments valoratius previs associats amb aquesta inversió comptabilitzats directament en el patrimoni net, s'hi han mantingut fins que es produeixi alguna de les circumstàncies descrites a continuació sobre deteriorament de valor.

Forma part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, en el seu cas, s'hagin adquirit.

Valoració posterior

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades, s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Al tancament de l'exercici, s'han efectuat les correccions valoratives necessàries sempre que hi hagi evidència objectiva que el valor en llibres d'una inversió no serà recuperable.

L'import de la correcció valorativa és la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió, calculats, bé mitjançant l'estimació dels que s'espera rebre com a conseqüència del repartiment de dividends realitzat per l'entitat participada i de l'alienació o baixa en comptes de la inversió en la mateixa, bé mitjançant l'estimació de la seva participació en els fluxos d'efectiu que s'espera que siguin generats per l'entitat participada, procedents tant de les seves activitats ordinàries com de la seva alienació o baixa en comptes. Llevat millor evidència de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació del deteriorament d'aquesta classe d'actius s'ha de prendre en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració. En la determinació

d'aquest valor, i sempre que l'entitat participada participi a la vegada en una altra, s'ha tingut en compte el patrimoni net que es desprèn dels comptes anuals consolidats elaborats aplicant els criteris inclosos en el Codi de Comerç i les seves normes de desenvolupament.

Les correccions valoratives per deteriorament i, en el seu cas, la seva reversió, es registren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.c) Actius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria es classifiquen les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades, i la resta d'instruments de patrimoni llevat que a aquests últims els sigui aplicable allò que es disposa en l'apartat anterior sobre actius financers mantinguts per a negociar.

Valoració inicial

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

Valoració posterior

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Segons l'òrgan de govern de l'Entitat no ha estat necessària la realització de correccions valoratives ja que no s'ha produït cap tipus de deteriorament en aquests actius.

1.d) Interessos i dividendes rebuts d'actius financers

Els interessos i dividendes d'actius financers meritats amb posterioritat al moment de l'adquisició s'han reconegut com a ingressos en el compte de resultats. Els interessos s'han reconegut utilitzant el mètode del tipus d'interès efectiu i els dividendes quan es declari el dret del soci a rebre'ls.

1.e) Baixa d'actius financers

L'entitat dóna de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Críteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els dèbits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dóna de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Impost sobre beneficis.

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

i) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

j) Provisions i contingències

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

k) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

l) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

m) Subvencions, donacions i llegats.

CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius de l'entitat fins que adquireixin la condició de no reintegrables.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

n) Transaccions entre parts vinculades

En l'exercici actual s'han dut a terme transaccions entre parts vinculades a preu de mercat.

5. Immobilitzat material

5.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.16	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.17
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Construccions	914.351,26							914.351,26
Instal·lacions, maquinària i utillatge	282.072,52							282.072,52
Mobiliari i EPI's	34.590,52	490,30						35.080,82
Immobilitzacions materials en curs	0,00							0,00
TOTAL (A)	1.231.014,30	490,30	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.231.504,60

Denominació	Saldo 31.12.16	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.17
A.A. Construccions	7.619,59	91.435,12			99.054,71
A.A. Instal·lacions, maquinària i utillatge	2.350,60	28.207,25			30.557,85
A.A. Mobiliari i EPI's	404,89	4.858,63			5.263,52
TOTAL (B)	10.375,08	124.501,00	0,00	0,00	134.876,08

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.16	Saldo 31.12.17
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	1.220.639,22	1.096.628,52

Naturalesa	Saldo 31.12.17	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.18
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Construccions	914.351,26							914.351,26
Instal·lacions, maquinària i utilatge	282.072,52							282.072,52
Mobiliari i EPI's	35.080,82							35.080,82
Immobilitzacions materials en curs	0,00							0,00
TOTAL (A)	1.231.504,60	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.231.504,60

Denominació	Saldo 31.12.17	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.18
A.A. Construccions	99.054,71	91.925,43			190.980,14
A.A. Instal·lacions, maquinària i utilatge	30.557,85	28.207,25			58.765,10
A.A. Mobiliari i EPI's	5.263,52	4.858,61			10.122,13
TOTAL (B)	134.876,08	124.991,29	0,00	0,00	259.867,37

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.17	Saldo 31.12.18
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	1.096.628,52	971.637,23

5.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% amortització
Construccions, instal·lacions, maquinària i mobiliari	10%
EPI's	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa l'Entitat.

c) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/18	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/17
Subvenció ICUB - 2012	325.000,00	257.291,67	289.791,67
Subvenció ICUB - 2013	120.000,00	95.000,00	107.000,00
Subvenció ICUB - 2014	398.511,26	315.488,07	355.339,20
Subvenció ICUB - 2015	280.000,00	221.666,66	249.666,66
Subvenció OSIC - 2016	100.000,00	79.166,67	89.166,67
TOTAL	1.223.511,26	968.613,07	1.090.964,20

Durant els exercicis compresos entre el 2012 i el 2014, es va signar un conveni de col·laboració i diverses addendes, entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació per al finançament de les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2016 es va signar un conveni de Col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació de 280.000,00 euros i es va rebre una subvenció de 100.000 euros de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, per a finançar les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2017:

Naturalesa	Saldo 31.12.16	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.17
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00	0,00						1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.16	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.17
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	12.491,67	149.900,00			162.391,67
TOTAL (B)	12.491,67	149.900,00	0,00	0,00	162.391,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.16	Saldo 31.12.17
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	1.486.508,33	1.336.608,33

EXERCICI 2018:

Naturalesa	Saldo 31.12.17	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.18
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00	0,00						1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.17	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.18
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	162.391,67	149.900,00			312.291,67
TOTAL (B)	162.391,67	149.900,00			312.291,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.17	Saldo 31.12.18
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	1.336.608,33	1.186.708,33

8.2 Altra informació

a) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

b) Béns cedits en ús gratuïtament: característiques i l'import que s'hi ha assignat.

DESCRIPCIÓ	CARACTERÍSTIQUES	IMPORT ASSIGNAT
Edifici situat al C/Pere IV, nùms 228-232	Cessió edifici pel desenvolupament de les activitats pròpies	1.499.000,00
TOTAL		1.499.000,00

c) Import i característiques dels immobilitzats intangibles totalment amortitzats en ús.

L'entitat no és titular de béns intangibles totalment amortitzats en ús.

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat intangible

<u>ENTITAT</u>	<u>DESTÍ DE LA DONACIÓ</u>	<u>TOTAL DONACIÓ</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/18</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/17</u>
Ajuntament de Barcelona	Cessió edifici	1.499.000,00	1.186.708,33	1.336.608,33
TOTAL		1.499.000,00	1.186.708,33	1.336.608,33

e) El resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'han produït resultats derivats de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

f) Immobilitzats amb vida útil indefinida

L'entitat no posseeix immobilitzats intangibles amb vida útil indefinida.

g) Altra informació :

Altra informació	Exercici 2018	Exercici 2017
Despeses financeres capitalitzades	0,00	0,00
Béns afectes a garantia	0,00	0,00
Import agregat dels desemborsaments per I+D reconeguts com a despesa en l'exercici	0,00	0,00

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

9.1 Arrendaments financers

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

9.2 Arrendaments operatius

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2018	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2017
Lloguer Obrador	48.000,00	48.000,00
Lloguers sales	637,18	1.060,81
Rènting fotocopiadora	1.205,66	1.032,60
Rènting centraleta	990,06	1.980,12
Lloguer Magatzem	15.000,00	15.000,00
TOTALS	65.832,90	67.073,53

10. Actius financers

10.1 Informació relacionada amb el balanç

Categoria d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Altres	
CATEGORIES	250		251, 241		242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Actius financers a cost amortitzat					2.560,00	2.500,00
Actius fin. mantinguts per a negociar						
Actius financers a cost						
TOTAL					2.560,00	2.500,00

	Instruments financers a curt termini							
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	540,5305		541, 531		430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4700, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Actius financers a cost amortitzat					341.261,95	149.349,19		
Actius fin. mantinguts per a negociar								
Actius financers a cost								
TOTAL					341.261,95	149.349,19		

CATEGORIES	TOTAL	
	2018	2017
Actius financers a cost amortitzat	343.821,95	151.849,19
Actius financers mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	343.821,95	151.849,19

10.2) Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

Durant els exercicis 2018 i 2017, no hi ha correccions per deteriorament.

10.3 Usuaris i altres deutors

EXERCICI 2017	<u>SALDO 31-12-16</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 31-12-17</u>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	34.112,50	770.675,89	738.963,18	65.825,21
Altres deutors	441.806,78	831.745,17	1.190.504,85	83.047,10
Personal	0,00	476,88	0,00	476,88
TOTAL	475.919,28	1.602.897,94	1.929.468,03	149.349,19

EXERCICI 2018	<u>SALDO 31-12-17</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 31-12-18</u>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	65.825,21	1.012.440,72	921.432,42	156.833,51
Altres deutors	83.047,10	961.195,09	859.813,75	184.428,44
Personal	476,88	0,00	476,88	0,00
TOTAL	149.349,19	1.973.635,81	1.781.723,05	341.261,95

11. Passius financers11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

Instruments financers a llarg termini						
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Altres	
CATEGORIES	160, 170		176, 177, 178		2014	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Passius financers a cost amortitzat						
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL						

Instruments financers a curt termini						
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Creditors comercials i altres comptes a pagar	
CATEGORIES	510, 520,527		500, 501, 505,506		400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466, 475, 476, 477	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Passius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	0,00	0,00	109.208,91	137.524,22
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL	0,00	0,00	0,00	0,00	109.208,91	137.524,22

		TOTAL			
	Altres				
CATEGORIES	512, 513, 521, 523, 551,5525,5530,5532,555,5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750				
	2018	2017	2018	2017	
Passius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	109.208,91	137.524,22	
Passius financers mantinguts per a negociar					
TOTAL	0,00	0,00	109.208,91	137.524,22	

11.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Proveïdors	31.063,84	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	31.063,84
Creditors varis	65.062,05	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	65.062,05
Personal	1.872,77	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.872,77
Deutes amb les Administracions Públiques	72.569,10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	72.569,10
Acomptes d'usuaris	11.210,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11.210,25
TOTAL	181.778,01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	181.778,01

11.3) L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

No hi ha DEUTES AMB GARANTIA REAL.

11.4) Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera “Deure de d’informació” de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s’informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2018	2017
	Dies	Dies
Període mig de pagament a Proveïdors	39,98	68,46

11.5) Deutes amb entitats públiques

	2018	2017
- Hisenda Pública Creditora per conceptes fiscals	47.766,09	30.173,68
- Org. Seguretat Social Creditora	24.803,01	13.807,21
TOTAL DEUTE AMB ENT.PÚBLIQUES	72.569,10	43.980,89

11.6) Altra informació a incloure en la memòria

11.6.1) Entitats del grup, multigrup i associades

La Fundació participa al 100% de les següents societats, amb domicili social a Barcelona:

TELÓ DE FONTS, S.L.U.

	EXERCICI 2018	EXERCICI 2017
Capital	3.005,06	3.005,06
Reserves	84.161,18	84.161,18
Resultats exercicis anteriors	-9.393,35	-14.392,69
Resultat	2.866,51	4.999,34
TOTAL PATRIMONI NET	2.394.254,86	2.683.634,51
Valor en llibres	2.394.254,86	0,00
Activitat	Espectacles Teatral	Espectacles Teatral
Dividends rebuts	0,00	0,00

12. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf durant l'exercici han estat les següents:

EXERCICI 2017	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/16	60.000,00	170.324,05	98.568,99	2.699.823,66	3.028.716,70
Distribució del resultat		98.568,99	(98.568,99)		0,00
Resultat de l'exercici			115.036,83		115.036,83
Subvencions de capital				(272.251,13)	(272.251,13)
Saldo a 31/12/17	60.000,00	268.893,04	115.036,83	2.427.572,53	2.871.502,40

EXERCICI 2018	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/17	60.000,00	268.893,04	115.036,83	2.427.572,53	2.871.502,40
Distribució del resultat		115.036,83	(115.036,83)		0,00
Resultat de l'exercici			126.381,13		126.381,13
Subvencions de capital				2.122.003,73	2.122.003,73
Saldo a 31/12/18	60.000,00	383.929,87	126.381,13	4.549.576,26	5.119.887,26

13. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

EXERCICI 2017

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	FINALITAT
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	1.114.148,66	0,00				(112.351,13)	1.001.797,53	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	99.166,67	0,00				(10.000,00)	89.166,67	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	1.486.508,33	0,00				(149.900,00)	1.336.608,33	Edifici desenvolupament activitats
TOTALS	2.699.823,66	0,00				(272.251,13)	2.427.572,53	

EXERCICI 2018

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	FINALITAT
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	1.001.797,53					(112.351,13)	889.446,40	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	89.166,67					(10.000,00)	79.166,67	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	1.336.608,33					(149.900,00)	1.186.708,33	Edifici desenvolupament activitats
Privat/Participació Teló de Fons	0,00	2.700.000,00				(305.745,14)	2.394.254,86	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	2.427.572,53	2.700.000,00				(577.996,27)	4.549.576,26	

En data 17 de Juliol de 2018 la Fundació va rebre el 100% de les participacions de la societat Teló de Fons,s.l.u., que han estat valorades en 2.700.000,00 euros.

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2017

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	400.000,00		400.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	416.666,67		416.666,67	Activitats i serveis de ciutat
Ministeri d'Educació	15.078,50		15.078,50	Activitats de l'any
	831.745,17		831.745,17	

EXERCICI 2018

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	400.000,00		400.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	609.766,65		609.766,65	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	104.400,00		104.400,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Fons d'ajudes de les Arts Escèniques Iberoamericanes (IBERESCENA)	18.000,00		18.000,00	Activitats de l'any
Institut Ramon LLull (IRL)	6.696,42		6.696,42	Activitats de l'any
TOTAL	1.138.863,07		1.138.863,07	

L'Entitat ha complert amb totes les condicions associades a les subvencions, donacions i llegats rebuts.

14. Situació fiscal

14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de 126.381,13 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D’acord amb el que estableix l’article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l’esmentada Llei, és del 10%.

CONCILIACIÓ DE L’IMPORT NET D’INGRESSOS I DESPESES DE L’EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L’IMPOST SOBRE BENEFICIS

	Compte de P i G		Ingressos i despeses directament imputades a PN		A través de PN
	Augments	Disminucions	Augments	Disminucions	
Rtat. comptable de l’exerc. després IS					126.381,13
Impost s/ societats					
Rtat. comptable abans de IS					126.381,13
Diferències permanents					(126.381,13)
Rendiments exempts en base Llei 49/02		126.381,13			
.....					
.....					
Base imposable (Result. fiscal)					0,00

14.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

15. Ingressos i despeses

15.1. Despeses derivades del funcionament de l’òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l’òrgan de govern de l’entitat.

15.2. Ajuts concedits i altres despeses

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades d’ajuts concedits.

15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Consum de matèries primeres i altres matèries consumibles	0,00	0,00
Treballs realitzats per altres entitats	676.494,35	428.300,16
TOTAL	676.494,35	428.300,16

El detall i import de la partida de Despeses de personal és el següent:

<u>Concepte</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Sous i salaris	618.952,18	477.850,23
Seguretat Social a càrrec de l'associació	178.789,13	146.164,08
TOTAL	797.741,31	624.014,31

Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

<u>Concepte</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Pèrdues per deteriorament de crèdits per les activitats	0,00	48,81
TOTAL	0,00	48,81

15.4. Detall de la partida “Altres resultats”

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

<u>Partida del compte de resultats</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Despeses excepcionals de l'exercici	(4.433,09)	(213,45)
Ingressos excepcionals de l'exercici	1.624,00	0,00
TOTAL	(2.809,09)	(213,45)

15.6. Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, s'han fet a preu de mercat.

16. Provisions i contingències

No existeix la rúbrica de provisions i contingències, en el Passiu del Balanç.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents que formen part de la dotació fundacional:

EXERCICI 2017:

Detall	Valor comptable	Descripció
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

EXERCICI 2018:

Detall	Valor comptable	Descripció
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

<u>DESCRIPCIÓ</u>	<u>EXERCICI 2018</u>	<u>EXERCICI 2017</u>
<u>INGRESSOS BRUTS</u>		
Ingressos i prestacions de serveis	609.403,69	531.351,82
Convenis de col·laboració	234.499,17	138.290,31
Subvencions oficials de les activitats	1.138.863,07	831.745,17
Ingressos excepcionals	1.624,00	0,00
Ingressos financers	0,29	12,93
TOTAL INGRESSOS BRUTS	1.984.390,22	1.501.400,23
<u>DESPESES NECESÀRIES</u>		
Despeses financeres i serveis bancaris	1.741,15	1.500,29
Diferències de canvi	5,66	0,00
TOTAL DESPESES NECESÀRIES	1.746,81	1.500,29
TOTAL INGRESSOS COMPUTABLES	1.982.643,41	1.499.899,94
<u>DESPESES I INVERSIONS ACTIVITAT FUNDACIONAL</u>		
Aprovisionaments	676.494,35	428.300,16
Despeses de personal	797.741,31	624.014,31
Altres despeses d'exploració	374.953,37	330.045,32
Ajuts a entitats	0,00	140,00
Altres despeses excepcionals	4.433,09	213,45
TOTAL ASSIGNACIÓ FUNDACIONAL	1.853.622,12	1.382.713,24

Determinació del destí dels ingressos a finalitats fundacionals segons el que s'estableix legalment:

<u>Exercici</u>	<u>Ingressos Computables</u>	<u>% destinat a finalitats fundacionals</u>	<u>Despesa a destinar a activitats fundacionals</u>	<u>Despesa destinada a activitats fundacionals</u>	<u>Diferència</u>
2014	331.280,57	70%	231.896,40	277.279,67	(45.383,27)
2015	365.770,36	70%	256.039,25	351.943,60	(95.904,35)
2016	752.466,99	70%	526.726,89	653.718,85	(126.991,96)
2017	1.499.899,94	70%	1.049.929,96	1.382.713,24	(332.783,28)
2018	1.982.643,41	70%	1.387.850,39	1.853.622,12	(465.771,73)
TOTAL	4.932.061,27	70%	3.452.442,89	4.519.277,48	(1.066.834,59)

17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals.

18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

19. Operacions amb parts vinculades

La Fundació manté dins del seu immobilitzat drets sobre béns cedits en ús gratuïtament per un valor net comptable, a 31 de desembre de 2018, de 1.186.708,33 euros procedents de l'entitat vinculada Ajuntament de Barcelona.

La vinculació entre ambdues entitats és degut a que més del 30% de l'immobilitzat de Fundació Sala Beckett /Obrador Internacional de Dramatúrgia ha estat aportat per l'Ajuntament de Barcelona.

20. Altra informació

20.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

CATEGORIES	TOTAL		HOMES		DONES	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Administració	13,07	9,47	0,00	0,00	13,07	9,47
Altres	9,94	9,22	9,94	9,22	0,00	0,00
TOTAL	23,01	18,69	9,94	9,22	13,07	9,47

20.2 Components de l'òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<u>NOM</u>	<u>CÀRREC PATRONAT</u>
SERGI BELBEL COSLADO	PRESIDENT
CARLES BATLLE JORDÀ	SECRETARI
MARTA BUCHACA ALEMANY	VOCAL
ANTONI CASARES ROCA	VOCAL
CLÀUDIA CEDÓ CASTILLO	VOCAL
JORDI GALCERAN FERRER	VOCAL
JUAN MAYORGA RUANO	VOCAL
PAU MIRÓ CAPARRÓS	VOCAL
PERE RIERA ORTIZ	VOCAL
MERÇÈ SARRIAS FORNES	VOCAL
VICTORIA SZPUNBERG WITT	VOCAL

20.3 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2018 han estat de 3.000,00 euros (2.800,00 euros el 2017)

20.4 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte l'Entitat no han estat inspeccionats, no existint segons els membres de l'òrgan de govern, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

20.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.6 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat no sigui la de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.7 Codi de conducta d'inversions financeres temporals

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, compromentent-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.

2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga).

21. Informació segmentada

EXERCICI 2017	Activitats teatrals	Ing.financers	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	1.773.638,43	12,93	1.773.651,36
Vendes i prestació serveis	531.351,82	0,00	531.351,82
Donacions i altres ingressos	128.290,31	0,00	128.290,31
Subvencions oficials a l'explotació	841.745,17	0,00	842.466,67
Subvencions traspassades a resultat	272.251,13	0,00	272.972,63
Ingressos Financers	0,00	12,93	12,93
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	1.658.614,53	0,00	1.658.614,53
Aprovisionaments	428.300,16	0,00	428.300,16
Lloguers	67.073,53	0,00	67.073,53
Reparació i conservació	75.332,55	0,00	75.332,55
Serveis de professionals	28.070,18	0,00	28.070,18
Assegurances	4.839,62	0,00	4.839,62
Serveis bancaris i similars	1.500,29	0,00	1.500,29
Publicitat i propaganda i RRPP	68.695,29	0,00	68.695,29
Subministraments	49.295,16	0,00	49.295,16
Altres despeses	21.357,17	0,00	21.357,17
Sous i Salaris	477.850,23	0,00	477.850,23
Seguretat Social	146.164,08	0,00	146.164,08
Despeses excepcionals	213,45	0,00	213,45
Dotació amort. immobilitzat	274.401,00	0,00	274.401,00
Ajuts concedits	140,00		140,00
Tributs	15.333,01	0,00	15.333,01
Pèrdues per det. I var. Op. Activitats	48,81	0,00	48,81
EXCEDENT/DÈFICIT	115.023,90	12,93	115.036,83

EXERCICI 2018	Activitats teatrals	Ing.financers	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	2.562.386,20	0,29	2.562.386,49
Vendes i prestació serveis	609.403,69	0,00	609.403,69
Donacions i altres ingressos	234.499,17	0,00	234.499,17
Subvencions oficials a l'explotació	1.138.863,07	0,00	1.138.863,07
Ingressos Financers	0,00	0,29	0,29
Subvencions traspassades a resultat	577.996,27	0,00	577.996,27
Ingressos excepcionals	1.624,00	0,00	1.624,00
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	2.436.005,36	0,00	2.435.005,36
Ajuts concedits	0,00	0,00	0,00
Aprovisionaments	676.494,35	0,00	676.494,35
Lloguers	65.832,90	0,00	65.832,90
Reparació i conservació	92.749,94	0,00	92.749,94
Serveis de professionals	37.729,41	0,00	37.729,41
Primes d'assegurances	5.212,14	0,00	5.212,14
Serveis bancaris i similars	1.746,81	0,00	1.746,81
Publicitat i propaganda i RRPP	97.297,70	0,00	97.297,70
Subministraments	54.945,52	0,00	54.945,52
Altres despeses	19.169,67	0,00	19.169,67
Altres tributs	2.016,09	0,00	2.016,09
Sous i Salaris	618.952,18	0,00	618.952,18
Seguretat Social	178.789,13	0,00	178.789,13
Deteriorament crèdits per les activitats	0,00	0,00	0,00
Despeses excepcionals	4.433,09	0,00	4.433,09
Dotació amort. immobilitzat	274.891,29	0,00	274.891,29
Deteriorament i resultat per alienació d'instruments	305.745,14	0,00	305.745,14
EXCEDENT/DÈFICIT	126.380,84	0,29	126.381,13

A judici dels membres del Patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, els quals són signats per el Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

Carles Batlle Jordà

Sergi Belbel Coslado

ANNEX

**SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE
DRAMATÚRGIA 2018**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

0. ÍNDEX

1. Presentació (p. 3)
2. Els cicles temàtics de la Beckett (p. 5)
3. Creació / Espectacles: producció pròpia, coproducció i espectacles convidats (p. 6)
4. Creació / activitats (p. 11)
 - 4.1. Lectures dramatitzades
 - 4.2. Semi-muntats
 - 4.3. Mostres
 - 4.4. Recitals
 - 4.5. Concerts
 - 4.6. Altres
5. Creació / Experimentació (p. 20)
 - 5.1. Residències de creació
 - 5.2. Laboratoris de creació
 - 5.3. Creació jove
6. Formació (p. 25)
 - 6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia
 - 6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques
 - 6.3. Cursos d'altres disciplines artístiques i del coneixement
 - 6.4. Tallers de gènere de l'Espai DebuT*
 - 6.5. XIII Obrador d'estiu
7. Pensament i debat (p. 36)
 - 6.1. Conferències, col·loquis i debats
 - 6.2. Publicacions
8. Serveis als autors i activitats internacionals (p. 40)
 - 8.1. Catalandrama
 - 8.2. Fabulamundi. Playwriting Europe
 - 8.3. Extended Universe
 - 8.4. Eurodram
 - 8.5. Serveis a l'autor/autora
9. Personatges de la Beckett (p. 44)

1. PRESENTACIÓ

Dos anys després de la posada en funcionament de la seva nova seu, la **Sala Beckett** es consolida com l'autèntic "Obrador Internacional de Dramatúrgia" que sempre ha volgut ser. També com un dels espais europeus referents de la creació i l'autoria teatral contemporània, de la formació especialitzada en dramatúrgia, i de la relació entre aquestes disciplines artístiques i altres formes del coneixement i de la participació social.

La filosofia del seu creixement té més a veure, d'entrada, amb l'aprofundiment en la seva ja sòlida i reconeguda incidència cultural que no pas amb l'engrandiment dels formats de les seves propostes, que continuen sent les del petit i mitjà format pel que fa a la producció d'espectacles, i les de l'artesanía, el rigor i la proximitat pel que fa a les dinàmiques de creació, formació i experimentació artística. L'ambició de qualitat i la incidència social i artística continuen marcant fortament el conjunt de totes les activitats que la Beckett proposa.

Les dues noves sales d'exhibició teatral amb què compta ara la Beckett (80 i 200 localitats, respectivament), més els nous espais d'assaig i treball (aules, locals d'assaig, espais de trobada, oficines), el bar-restaurant que funciona ja a ple rendiment totes les hores del dia, i la suggerent atmosfera que desprenen les parets de l'antiga cooperativa Pau i Justícia, juntament amb els programes de relació amb el barri, amb el sector teatral i amb altres centres internacionals, tot plegat dona a la Beckett aquest caràcter específic (i especial) que convida a concebre unitàriament creació artística, pensament crític i participació i debat ciutadà.

En el Pla estratègic que la Beckett va fer públic l'any 2016 parlàvem de la necessitat d'enfortir els lligams entre el teatre contemporani i la resta de la societat, parlàvem d'innovació i qualitat artística, d'experimentació i artesanía, de pedrera teatral, de creació jove i formació avançada, d'internacionalitat i de divulgació, d'intercanvi i debat. En tots i cadascun d'aquests aspectes, la Beckett ha començat a concretar i a oferir resultats en els dos primers anys de la seva nova etapa. El recent **Premio Palma de Alicante 2017, de la XXV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos**, se suma a la llarga llista de reconeixements que la Beckett ha rebut al llarg dels seus ja 30 anys d'existència.

Com queda pal·lès en el present document, l'activitat corresponent a l'any 2018 aprofundeix en els aspectes estratègics, amb l'equilibri de les 4 principals línies d'actuació: **CREACIÓ** (espectacles de producció pròpia o en co-producció, laboratoris, residències, etc), **FORMACIÓ** (cursos, tallers, seminaris, etc), **PENSAMENT i DEBAT** (cicles temàtics amb conferències, publicacions, obrador de filosofia, etc) i **SERVEIS A L'AUTORIA TEATRAL** (traducció de textos, promoció internacional, beques d'escriptura, trobades i jornades professionals, etc)

Aquestes diferents línies conflueixen en una àmplia i variada programació d'activitats i espectacles, una part important de la qual s'estructura en forma de cicles temàtics.

La col·laboració amb altres espais, centres i creadors del país, de la resta de l'estat espanyol (CDN, Comunidad Valenciana, Teatro Español de Madrid, Premi Born de Teatre, SGAE, etc.) i també a nivell internacional internacional (Xarxa Fabulamundi Playwriting Europe, Extended

Universe, Eurodram, etc.) fa possible incrementar la qualitat, l'intercanvi i l'àmbit d'incidència del programa formatiu, creatiu i divulgatiu de la Beckett.

Important destacar que cadascuna d'aquestes línies de treball incorpora l'atenció especial a la gent més jove (projectes de creació específics, convenir de formació i assessorament per escoles i instituts, participació en xarxes internacionals de teatre jove, etc.) i l'interès per la innovació, la interdisciplinarietat i l'evolució permanent dels llenguatges escènics, en especial la dramaturgia.

Finalment, la creació del Programa *Personatges de la Beckett* està possibilitant ja la incorporació i fidelització d'un públic nou, tant del Districte de Sant Martí com de la resta de la ciutat, que no només s'interessa per la programació dels espectacles ja acabats, sinó que també participa activament i diu la seva en cursos, lectures, xerrades, assaigs oberts i altres activitats de participació.

La nova Beckett està responent plenament a allò que imaginàvem que havia de ser quan, fa uns anys, començàvem a repensar-la: Una casa de trobada, còmoda, creativa, domèstica, inspiradora, suggerent, farcida d'activitat, d'idees i projectes..., casa de trobada entre els autors i autores teatrals vius amb la resta de la ciutadania.

Toni Casares
director

2. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT

Amb la voluntat de relacionar la dramaturgia amb temes d'interès i debat presents en la societat contemporània, la Sala Beckett estructura part de la seva programació en forma de "cicles temàtics" que inclouen diverses activitats de creació, formació i pensament.

Ja siguin temes més específicament teatrals (mirades en profunditat sobre autors, gèneres, etc.) o bé sobre aspectes socials (ciència, política, economia...), es tracta d'abordar cada tema des d'una òptica artística i divulgativa, i facilitar l'intercanvi entre aquesta mirada i una visió més acadèmica o especialitzada.

En aquest sentit, durant l'any 2018, la Beckett ha proposat a la ciutat **4 grans cicles d'espectacles, pensament i debat:**

1.- El teatre de Josep Maria Miró.

Un dels autors més interessants i reconeguts internacionalment de l'actual panorama del teatre català contemporani.

2.- D.O. València.

Una mostra de la nova creació teatral valenciana, amb espectacles, autors, companyies, música i experts convidats.

3.- Adéu al cotxe!

Una aproximació des de perspectives teatrals, polítiques i urbanístiques al tema de la mobilitat a la ciutat contemporània, i sobre com pensar una Barcelona sense cotxes.

Comissari: David Bravo

4.- Terrors de la ciutat, escenaris de conflicte i de por

Una proposta de reflexió sobre les pors presents en la ciutadania, les traces del terrorisme i l'obsessió per la seguretat en la vida quotidiana.

Cadascun d'aquests cicles, comissariat per un o més experts en la matèria, ha inclòs espectacles de producció pròpia o convidada, cursos, conferències, lectures dramatitzades i activitats de trobada entre creadors, especialistes i públic interessat.

3. CREACIÓ / ESPECTACLES: producció pròpia, coproducció i espectacles convidats

Del 1 al 7 de gener

L'home sense veu i Tortugues: la desacceleració de les partícules

Autoria y direcció: Clàudia Cedó

Producció: Flyhard Produccions

Dos espectacles de Clàudia Cedó, autora resident de la temporada 17-18

16 de gener

Navidades revenías

Idea, dramaturgia y direcció: Las glorias cabareteras

Del 24 de gener al 25 de febrer

Olvidémonos de ser turistas

De Josep Maria Miró

Direcció: Gabriela Izcovich

Producció: Sala Beckett i Teatro Español i Cia Gabriela Izcovich

Cicle El Teatre de Josep Maria Miró

Del 1 al 25 de febrer

Nerium Park

De Josep Maria Miró

Producció: Sala Beckett, a partir d'una producció de Verins Escènics.

Cicle El Teatre de Josep Maria Miró

28 de febrer

Llopis

De Xavo Giménez

Producció: Companyia La Teta calva

Cicle D.O. València

1 i 2 de març

Síndrhomo

De María Cárdenas

Direcció: Xavo Giménez

Producció: Companyia La Teta calva

Cicle D.O. València

Del 7 al 25 de març

Pool (no water)

De Mark Ravenhill

Direcció: Col·lectiu VVAA

Producció: Íntims Produccions i Fira Tàrrrega

9 de març

El feminista

De Hèctor Arnau

Producció: Hèctor Arnau

Cicle D.O. València

10 y 11 de març

Carinyo

De Juli Disla

Direcció: Jaume Pérez

Producció: Pérez&Disla

Cicle D.O. València

Del 15 al 18 de març

Ultramarins

De Paco Zarzoso

Producció: Companyia Hongaresa

Cicle D.O. València

Del 6 al 8 d'abril

Granotes

D'Oriol Morales

Producció: Granotes

Cicle Adéu al cotxe!

Del 6 al 29 d'abril

L'empestat

De Jordi Oriol

Direcció: Xavier Albertí

Producció: Cia. Indi Gest

Cicle Adéu al cotxe!

Del 20 al 22 d'abril

La cremallera

De Martí Sales

Direcció: Jordi Oriol

Producció: Festival Alcools

Cicle Adéu al cotxe!

Del 27 al 29 d'abril

Yo inacabo

De Pablo Rosal

Producció: Pablo Rosal

Cicle **Adéu al cotxe!**

Del 2 al 6 de maig

El lugar donde rezan las putas

De José Sanchis Sinisterra

Producció: NTF i TEATRO ESPAÑOL

Del 4 al 6 de maig

Sé de un lugar

De Iván Morales

Producció: Cia. Los Montoya

Del 11 al 20 de maig

Distància

de Roger Torns

Amb el suport de Sala Beckett

Del 17 de maig al 10 de juny

Esmorza amb mi

D'Iván Morales

Producció: Cia. Los Montoya i Sala Beckett

Companyia Resident a la Sala Beckett – Temporada 2017-18

Del 25 al 27 de juny

El pes del plom

De Aleix Fauró i Isis Martín

Producció: Cia. La Virgueria

Del 26 de juny al 29 de juliol

Una gossa en un descampat

De Clàudia Cedó

Direcció: Sergi Belbel

Producció: Sala Beckett y Festival Grec

(Gira prevista per al 2019)

Del 19 al 23 de setembre

IF-FI

Dramatúrgia y direcció: Laboratori Peripècies

Laboratori *Peripècies*

Del 3 d'octubre al 4 de novembre

Blues

de Sergi Pompermayer
Direcció: Norbert Martínez
Producció: La Brutal i Sala Beckett
Cicle Terrors de la ciutat

Del 4 d'octubre al 4 de novembre

Ofici de tenebres

de Joan Rusiñol
Direcció: Joan Anguera
Producció: Sala Beckett
Cicle Terrors de la ciutat

Del 7 al 11 de novembre

AMNÈ(I)S(T)IA: Say Sorry

Autoria i direcció: Chokri Ben Chikha
Una coproducció de l'Institut del Teatre, Temporada Alta y Action Zoo Humain amb la col·laboració del Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET), Sala Beckett, KASK/Faculty of Fine Arts/University College Ghent
Cicle Terrors de la ciutat

Del 14 de novembre al 8 de desembre

Una lluita constant

de Carlota Subirós i la Ruta 40
Direcció: Carlota Subirós
La Ruta 40 i Sala Beckett
Companyia Resident a la Sala Beckett – Temporada 2018-19

Del 15 de novembre al 2 de desembre

La benvinguda

de Marc Guevara
Direcció: Mònica Bofill
Producció: Obskené amb el suport de la Sala Beckett
Cicle Terrors de la ciutat

Del 24 de novembre al 2 de desembre

Les supertietes

de Anna Maria Ricart (a partir de *Contes infantils contra tot pronòstic* d'Empar Moliner)
Direcció: Mònica Bofill
Una producció de Les Bianchis

Del 19 de desembre de 2018 al 4 de gener de 2019

L'alegria

de Marília Samper
Direcció: Marília Samper
Producció: Sala Beckett

(Autora Resident a la Sala Beckett – Temporada 2016-17)

Cicle **Les condicions del cervell** Temporada 2017-18

Del 19 de desembre de 2018 al 13 de gener de 2019

Pluja

de Marc Angelet

Dirección: Guillem Albà

Dirección musical: Clara Peya

Producción: Guillem Albà

4. CREACIÓ / ACTIVITATS

4.1. Lectures dramatitzades

Durant el 2018 la Sala Beckett ha programat diverses lectures dramatitzades per donar a conèixer nous autors i noves obres. Aquestes lectures poden ser de tres tipus: Textos breus sorgits dels cursos de l'Obrador, textos de nova autoría catalana, i textos d'autoria estrangera que volem donar a conèixer.

15 de gener

Oblidar l'escena per tornar a l'escena

Textos sorgits del curs homònim de Ricard Gázquez

22 de gener

Traduir per a l'escena

Textos sorgits del curso homònim de Joan Sellent

29 de gener

Qui-ets

de Màrius Serra

30 de gener

La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta, l'Oliver i en Benji pateixen les fluctuacions del mercat eurasiàtic i altres relats no gens infantils

de Davide Carnevali

6 de febrer

Aventures brillants

de Alistair McDowall

Residència internacional

7 de febrer

Desig

de Josep M. Benet i Jornet

Cicle Josep M. Miró

21 de febrer

La benvinguda

de Marc Guevara

Cicle Josep M. Miró

12 de març

Cavaràs trinxeres

d'Albert Pijuan

27 de març

Embús

De Andreu Rifé y Emma Riverola

Cicle Adéu al cotxe!

10 d'abril

Recital de poesia

Presentació de textos resultants del curs de Josep Pedrals "Tècniques del vers"

25 d'abril

Speaker's corner

Cicle Adéu al cotxe!

25 d'abril

L'encert de la incertesa

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs de Jordi Oriol

7 de maig

Contratemp

d'Emiliano Pastor

14 de maig

L'escriptura inesperada

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs d'Helena Tornero

15 de maig

Ritmes circadianis del cèlebre mediocre Fèlix Dufoy

d'Ignasi Guasch

11 de juny

Laboratori de Personatges

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs de Marc Rosich

25 de juny

Escena y pensamiento (Hacia una descolonización del lenguaje)

Lectura dramatitzada d'exercicis del curs d'Albert Lladó

Del 9 al 12 de juliol

Què us fa tanta por?

Textos breus de nova creació

Fabulamundi

XIII Obrador d'estiu

Del 13 al 18 de juliol

En veu alta s'escriu millor!

Speakers' Corner del XIII Obrador d'estiu

XIII Obrador d'estiu

24 de juliol

Ricard III

de Paula Ribó

23 d'octubre

El Chinabum

de Lola Rosales y Berta Prieto

Direcció: Paula Ribó

Cicle Terros de la ciutat

25 d'octubre

Micròfon obert: 1ª maratí de monòlegs dramàtics de terror

Lectura de textos breus de terror

Cicle Terrors de la ciutat

8 de novembre

Des del desert

Autoria: Albert Vilalta

Dramatúrgia i direcció: Carme Canet

Cicle Terrors de la ciutat

9 de novembre

La revolució de les coses petites

Autor i director: Jaume Miró

Nova dramatúrgia balear

9 de novembre

Nandi

de Toni-Lluís Reyes

Direcció: Llätzer Garcia

Nova dramatúrgia balear

20 de novembre

Njudra

D'Albert Mestres

Direcció: Magda Puyo

Cicle Terrors de la ciutat

28 de novembre

Kiss Me Love

Autoria i direcció: Oriol Tarrason

Una producció de Les Antonietes Teatre

4.2. Semi-muntats

Del 9 al 10 de juliol

Punys

de Pauline Peyrade

Traducció i direcció: Ferran Utzet

Fabulamundi

Del 19 al 20 de juliol

Temps de sega

de Anna Wakulik

Traducció: Xavier Farré

Direcció: Thomas Sauerteig

Fabulamundi

Del 14 al 15 de desembre

El rugit de la Via Làctia

de Bonn Park

Traducció: Maria Bosom

Direcció: Ferran Dordal

Fabulamundi

4.3. Mostres

Del 1 al 14 de gener

Una obra sense actors. A partir de 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca

Mostre del Laboratori ELS MALNASCUTS

Laboratori ELS MALNASCUTS

13 de gener

Priestley. Trilogia del Temps

Laboratori Peripècies

Del 23 al 26 de març

HERE. A Sci-Fi thriller

'Work in progress' del laboratori ELS MALNASCUTS

Laboratori ELS MALNASCUTS

Del 12 al 15 de abril

Motor i veu

Mostra del laboratori del cicle Adéu al cotxe!

Cicle Adéu al cotxe!

17 de abril

El mirall

Mostra del projecte creat pels alumnes de l'assignatura d'arts escèniques de l'Escola Pia Nostra Senyora

16 de maig

No ho expliquis a ningú

Mostra dels alumnes de 1º de batxillerat de l'Escola Pia Nostra Senyora

23 de maig

L'illa de la felicitat

Iván Morales EN RESIDENCIA a l'Institut Joan Fuster

En Residència temporada 2017-2018

28 de maig

Depresión

Mostra dels alumnes de 2º de ESO de l'Institut Moisès Broggi

Del 31 de maig al 2 de juny

HERE.

Mostra del laboratori ELS MALNASCUTS

Laboratori ELS MALNASCUTS

Del 7 al 10 de juny

IF-FI

Mostra del Laboratori Peripècies

Laboratori Peripècies

Del 15 al 17 de juny

Encreuaments a Vanuatu

Mostra del laboratori Encreuaments

Laboratori Encreuaments

18 de juny

La nota

Mostra del curs de teatre de nenes i nens d'11 i 12 anys

19 de juny

Totally over you

Mostra del curs de teatre de nenes i nens de 13 a 16 anys

20 de juny

La màquina del temps

Mostra del curs de teatre de nenes i nens 8 a 10 anys

21 de juny

Ens han robat!

Mostra del curs de teatre de nenes i nens de 6 i 7 anys

18 d' octubre

Unheimlich

Dramatúrgia: Cia Pelipolaca & Les Desvestides

Direcció: Irene Vicente Salas

Una producció de Cia Pelipolaca & Les Desvestides

Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou 2018

Del 29 al 30 de novembre

Que calli el campanar

Peça escènica de l' Obrador de Filosofia sobre les identitats col·lectives

Obrador de Filosofia

4.4. Recitals

Del 6 de març al 24 d'abril

Festival Alcools

7 recitals de poesia en escena, amb els poetes i artistes següents: Maria Cabrera i Irene Fondevila, Eduard Escoffet i Pope, Miquel de Palol i Silvie Rothkovic, David Castillo i Blanca Llum Vidal, Dolors Miquel amb Jordi Busquets, Martí Sales amb Jordi Oriol, i Ponç Pons i Guiem Soldevila.

Direcció del festival: Andreu Gomila.

Producció: Sala Beckett amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, Fundació Carulla, UOC, Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya.

Del 9 d'octubre de 2018 al 12 de febrer de 2019

Festival Alcools

5 recitals de poesia en escena, amb els poetes i artistes següents: Josep Pedrals, Blanca Llum Vidal, Estel Solé i Gemma Humet, Manel Marí (homenatge) i Toni Gomila.

Direcció del festival: Andreu Gomila.

Producció: Sala Beckett amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, Fundació Carulla, UOC, Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya.

Del 19 al 20 d'octubre

ZEN x ZEN

Autoria i direcció: Joana Brabo

Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou 2018

4.5. Concerts

3 de març

Concert:

40 años de éxitos del postfranquisme español

Las víctimas Civiles / Héctor Arnau

Cicle D.O. València

14 de setembre

Clara Peya en concert

4.6. Altres (Club de lectura, assaigs oberts, visites guiades, etc)

14 de març

Comentari del text Blues de Sergi Pompermayer

Club de lectura

Del 27 de març al 29 d'abril

Inutilitari

de Guillermo Basagoiti

Exposició

Cicle Adéu al cotxe!

27 de març

Visita guiada a la Sala Beckett

Dia Mundial del Teatre

Del 6 al 27 de abril

Una estona de silenci

Sessions de meditació abans dels espectacles

Cicle Adéu al cotxe!

12 d'abril

Assaig obert de **Esmorza amb mi**

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

15 de maig

Escenaris de la poesia contemporània

Jornada

14 de juny

Acte de presentació del llibre **ZOE** de Pablo Macho Otero

3 de juliol

Comentari del text Contra la llibertat d'Esteve Soler

Club de lectura

Del 18 al 20 de juliol

MobPro Barcelona (Programa de mobilitat)

Una trobada professional per a dramaturgs internacionals

Del 22 al 27 de juliol

ICAF (Internacional Community Arts Festival)

Escola d'estiu (tallers i activitats)

19 de setembre

Assaig obert d'**Ofici de tenebres**

Activitat exclusiva per als *Personatges de la Beckett*

20 de setembre

Taller: "Memòria i identitat: repensar el patrimoni cultural"

Un mar de paraules. Institut Europeu de la Mediterrània

Jornada

31 d'octubre

La dimensió social de la literatura / 1

A propòsit de *Pedra de tartera*, de Maria Barbal

Jornada

6 de novembre

Presentació de la novel·la *El circuito escalera* de Javier Daulte

Amb Sergi Belbel, Pilar Álvarez (directora literaria de Alfaguara) i l'autor

Presentació

7 de novembre

Assaig obert de ***Una lluita constant***

Activitat exclusiva pels Personatges de la Beckett

5. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ

5.1. Residències de creació

Programa “Autor en residència”

El programa “Autor en residència” de la Sala Beckett consisteix a incorporar una dramaturga o dramaturg a l’equip artístic de la sala i fer-lo partícep, durant una temporada sencera (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que es duen a terme. L’autora o autor escollit assumeix l’encàrrec d’escriure una obra nova expressament per a l’ocasió, que serà estrenada en producció pròpia a la Sala Beckett durant la temporada següent a la Residència.

Clàudia Cedó va ser l’autora resident de la temporada 17-18.

Victòria Szpunberg l’ha rellevat com a autora resident de la temporada 18-19

Programa “Companyies residents”

La Sala Beckett acull cada temporada entre dues i tres companyies de teatre professional, oferint-los la possibilitat de dur a terme el projecte de creació d’un nou espectacle, en el context i l’espai i amb el suport de la pròpia Sala Beckett.

La residència artística permet a la companyia disposar d’espai i infraestructura pel procés de creació i assaig d’un nou espectacle, comptar amb el suport econòmic de la Beckett per a la producció, tenir garantida l’exhibició en condicions especials, tenir opció a realitzar cursos i activitats d’investigació pedagògica remunerada i, finalment, participar en la dinàmica d’activitat quotidiana i en alguns dels òrgans consultius i de presa de decisions artístiques de la Sala Beckett.

Durant l’any 2018 (a cavall entre dues temporades teatrals) han estat companyies residents de la Beckett la **Cia Arcàdia**, **Los Montoya**, **La Ruta 40**, **Les Impuxibles** i **La Calòrica**.

Programa “Residències breus per autores i autors convidats”

Durant el 2018 la Sala Beckett ha acollit dos autors internacionals en residències breus: el britànic **Alistar McDowall** i l’alemany **Bonn Park**. En relació a aquestes dues residències s’han organitzat activitats com ara cursos, lectures dramatitzades i xerrades.

Acolliment de la Residència Montserrat Roig (Ciutats de la Literatura UNESCO)

Els autors teatrals premiats en aquesta convocatòria de la Oficina UNESCO de Barcelona, disposen d’un espai de treball durant tres mesos a la Sala Beckett. Durant el 2018 hem acollit tres autors d’aquesta Residència creativa: **Jordi Portals**, **Mikel Fernandino** y **Estel Solé**

5.2. Laboratoris de creació

La Sala Beckett ofereix a grups d’artistes i creadors un espai gratuït per explorar i duar a terme projectes d’investigació dramaturgic i artística, amb la condició explícita de fer-ne una presentació pública durant la temporada.

Laboratori Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix actors i dramaturgs. A partir del concepte aristotèlic de “peripècia” proposa crear petites peces sobre un mateix tema.

Mostra oberta al públic: juliol i setembre: **IF-FI**

Obrador de filosofia

Espai d'investigació interdisciplinària de música, poesia, dansa, paraula i pensament. L'objectiu és explorar, a través del llenguatge teatral i filosòfic, aspectes diversos de la contemporaneïtat

Mostra oberta al públic: 29 i 30 de novembre: **Que calli el campanar!**

Laboratori Encreuaments

Amb el títol d'Encreuaments, aquest laboratori ha tingut com a objectiu generar vincles entre els equipaments culturals del barri i amb la ciutadania, per esborrar estigmes, trencar prejudicis i, a la vegada, oferir eines artístiques per donar veu a un col·lectiu moltes vegades invisibilitzat, mal entès i discriminat.

A part de la Sala Beckett i la Fundació Joia, la proposta ha comptat amb altres i diversos agents del barri de Poblenou com el Centre Cívic Can Felipa, les Fàbriques de Creació L'Escocesa i Hangar, i el Districte de Sant Martí. La proposta s'emmarca en el projecte Barcelona Districte Cultural de l'Ajuntament de Barcelona, més concretament amb el programa ART I PART de creació artística comunitària als barris.

Mostra oberta al públic: del 15 al 17 de juny: **Encreuaments a Vanuatu**

Laboratori Motor i veu!

Laboratori creatiu vinculat al cicle *Adéu al cotxe!* Amb direcció d'Andreu Rifé

Mostra oberta al públic: - Del 12 al 15 de abril: **Motor i veu**

Laboratori Vieiras

A partir d'una trobada que va tenir lloc l'any passat en el context del cicle “La revolució dels gèneres” de la Sala Beckett, la parella de creadors Bàrbara Mestanza i Eric Balbàs han investigat durant el 2018 al voltant del gènere i el reconeixement de les capes imposades per les marques de gènere en l'individu.

Espai DebuT*

DebuT* és un Laboratori de creació que neix a rel de la necessitat d'espai, formació i investigació sobre noves identitats trans i les seves formes de representació en les arts escèniques i audiovisuals.

DebuT*, pretén convertir-se en un referent i espai de seguretat per aquelles persones dissidents en el gènere que desitgin començar a prendre contacte amb les arts escèniques i que vulguin trobar un espai on els seus cossos i identitats no siguin “res d'estrany” per passar a ser quelcom desitjable i estar al centre d'una narració pròpia i apoderada.

L'activitat de l'Espai DebuT* es tradueix en sis tallers que s'han dut a terme al llarg de la temporada (v. punto 5).

El "Colectivo del Texto"

El *Colectivo del Texto* està format per escriptores i escriptors amb un mateix interès: el text dramàtic. També els uneix una mateixa necessitat: la superació de les barreres geogràfiques amb el propòsit de tenir una panoràmica dels interessos i devenirs dramaturgics que empenyen per ecllosionar en el nostre complex ecosistema teatral. El col·lectiu té, doncs, una voluntat transterritorial.

5.3. Creació jove

La Sala Beckett és conscient que els adolescents són una franja de població amb capacitat d'aportació d'idees i sensibilitats pròpies i, per tant, considerem essencial ajudar-los en el seu camí d'inciació en el món de l'activitat artística (i teatral) ja sigui com a espectadors o bé com a creadors. Durant el 2018 la Beckett ha dut a terme diverses activitats amb instituts de secundària i escoles en general per aprofundir en aquesta tasca. Aquestes activitats se centren majoritàriament en l'escriptura de peces teatrals (i la seva posterior posada en escena) que parlen de problemàtiques, anhels i desigs dels adolescents d'avui.

Els Malnascuts

Laboratori de teatre per a gent d'entre 16 i 30 anys, professional i no professional. Per tal que puguin experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. L'objectiu de Els Malnascuts és ampliar paràmetres estètics habituals i generar un espai de risc i descobriment de noves possibilitats expressives.

Els grups de treball de Els Malnascuts es renoven cada any a partir d'una convocatòria oberta, de la qual en surten els equips artístics d'un espectacle nou que es crea de manera conjunta. Després de mesos d'assaig es presenta en forma de Mostra el resultat de l'experimentació, cada any sobre temes i amb formes diferents.

Durant el 2018 Els Malnascuts ha realitzat dues Mostres públiques:

-Del 11 al 14 de gener. *Una obra sense actors. A partir de "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.*

-Del 23 al 26 de març i del 1 al 3 de juny. *Here. A Sci-Fi Thriller.*

EN RESIDÈNCIA

Des del 2009, l'ICUB i el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen el programa Creadors En Residència als instituts de batxillerat de Barcelona. Un programa pioner que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe d'un creador amb els estudiants. Al llarg d'un curs sencer i dins de l'horari lectiu, un grup d'alumnes d'ESO participen en la concepció i realització d'una obra artística específicament pensada per ser desenvolupada en aquest context.

La Sala Beckett exerceix la funció de medidora (proposa i fa el seguiment pedagògic i de producció) entre un artista escènic i l'escola participant.

Durant el 2018, la Beckett ha proposat tres residències dins aquest programa:

· Iván Morales EN RESIDÈNCIA a l'Institut Joan Fuster

- Pau Miró EN RESIDÈNCIA a l'Institut Moisès Broggi
- Agnès Mateus i Quim Tarrida EN RESIDÈNCIA a l'Institut Quatre Cantons

Escola Pia Nostra Senyora

L'Escola Pia Nostra Senyora és un centre educatiu concertat amb la Generalitat de Catalunya que ofereix el batxillerat artístic. La Sala Beckett hi col·labora amb l'elaboració dels continguts per a les assignatures de teatre. A més, els ofereix els seus espais per dur-hi a terme tallers teatrals amb els alumnes de primer i segon de batxillerat i poder presentar-los al públic a final del curs.

Escola Pere IV

L'Escola Pere IV és un centre de Primària, ubicat just al costat de la Sala Beckett, i amb el qual la Sala Beckett col·labora per oferir als seus alumnes un primer contacte amb el fet teatral. Els diferents oficis del teatre, narracions de contes a càrrec dels artistes de la Beckett, l'assessorament del professorat des d'una òptica creativa, etc. són algunes de les activitats que desenvolupem en aquest programa.

6. FORMACIÓ

6.1. Cursos d'escritura teatral i dramatúrgia

Del 9 d'octubre de 2017 al 14 de maig de 2018

Escriure teatre

amb **Pere Riera**

Dilluns, de 17 a 20h

Total: 84h

Iniciació

Del 9 de gener al 27 de febrer

Escriure teatre, avui

amb **Josep Maria Miró**

Dimarts, de 10:30h a 14h

Total: 28h

Iniciació

Del 10 al 31 de gener

Teatralitats contemporànies entre presentació i representació

amb **Davide Carnevali**

Dimecres, de 17 a 20h

Total: 12h

Avançat

Del 15 de gener al 19 de març

L'encert de la incertesa

amb **Jordi Oriol**

Dilluns, de 17h a 20h

Total: 30h

Avançat

Del 17 de gener al 21 de març

L'escritura inesperada

amb **Helena Tornero**

Dimecres, de 17h a 20h

Total: 30h

Iniciació

Del 18 de gener al 22 de març

Aprendre dels millors

amb **Esteve Soler**

Jueves, de 17h a 20h

Total: 30h

Iniciació

Del 23 de gener al 9 de febrer

Història, forma i estructura

amb **Alistair McDowall**

Dimarts i dijous, de 17h a 20h

Total: 18h

Avançat

Del 9 d'abril al 25 de juny

Tot depèn del punt de vista

amb **Llàtzer Garcia**

Dilluns, de 17h a 20h

Total: 30h

Iniciació

Del 11 d'abril al 13 de juny

Fitness d'escriptura

amb **Marilia Samper**

Dimecres, de 17h a 20h

Total: 30h

Iniciació

Del 19 d'abril al 21 de juny

Curs de dramaturgia sobre el fet social

amb **Antonio Morcillo**

Dijous, de 17h a 20h

Total: 30h

Avançat

Del 8 de maig al 19 de juny

Cinc textos (o més) per comprendre el drama contemporani dels últims cinc anys

amb **Carles Batlle**

Dimarts, de 17.30h a 20.30h

Total: 21h

Avançat

Del 2 al 5 de maig

Más allá del diálogo

amb **José Sanchis Sinisterra**

De dimecres a dissabte, de 17 a 20h

Total: 12h

Avançat

Del 4 d'octubre de 2018 al 13 de juny de 2019

Escriure teatre...

amb **Pere Riera**

Dijous, de 17 a 20h

Total: 75h

Iniciació

Del 8 d'octubre al 10 de desembre

La comèdia humana (Escenes còmiques per a persones tristes)

amb **Joan Yago**

Dilluns de 17h a 20h

Total: 30h

Iniciació

Del 9 d'octubre de 2018 al 18 de juny de 2019

Escriure teatre...

amb **Marta Buchaca**

Dimarts de 17h a 20h

Total: 99h

Iniciació

Del 9 d'octubre al 18 de desembre

Menys és més: taller de provocació de peces teatrals curtes

amb **Marc Rosich**

Dimarts de 11h a 14h

Total: 30h

Iniciació

Del 10 d'octubre al 12 de desembre

(El plaer de) la segona rèplica

amb **Marc Artigau i Queralt**

Dimecres de 17h a 20h

Total: 30h

Iniciació

Del 15 al 18 d'octubre

Escenaris de terror (Curso de escritura de teatro de terror)

amb **Carlos Molinero**

De dilluns a dijous de 10:30h a 14:30h

Total: 16h

Avançat

Del 26 de novembre al 19 de desembre

Construir ficcions, destruir realitats (formes de representació del món en teatre i més enllà)

con **Davide Carnevali**

Dilluns i Dimecres de 17h a 20h

Total: 24h

Avançat

6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques

Del 5 d'octubre de 2017 al 21 de juny de 2018

Del 4 d'octubre de 2018 al 20 de juny de 2019

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

amb **Laura Pujolàs**

Jueves, de 17:30h a 19h

Tallers per a nenes, nens i joves

Del 4 d'octubre de 2017 al 20 de juny de 2018

Del 3 d'octubre de 2018 al 19 de juny de 2019

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

amb **Andrea Portella**

Dimecres, de 17:30h a 19h

Tallers per a nenes, nens i joves

Del 2 d'octubre de 2017 al 15 de juny de 2018

Del 1 d'octubre de 2018 al 17 de juny de 2019

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

amb **Laura Pujolàs**

Dilluns, de 17:30h a 19h

Tallers per a nenes, nens i joves

Del 3 d'octubre de 2017 al 19 de juny de 2018

Del 2 d'octubre de 2018 al 18 de juny de 2019

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

amb **Alberto Díaz**

Dimarts, de 17:30h a 19:30h

Tallers per a nenes, nens i joves

Del 5 al 9 de març

Monòlegs

amb **Ferran Utzet**

De dilluns a divendres, de 10:15h a 14:45h

Total: 22,5h

Interpretació

Del 19 al 23 de març

Taller introductori al clown

amb **Guillem Albà**

De dilluns a divendres, de 16:30h a 18:30h

Total: 10h

Taller de clown

Del 4 al 7 d'abril

Iniciació a la creació en l'univers del teatre d'objectes

amb **Xavier Bobés**

De dimecres a dissabte, de 10.15h a 14.15h

Total: 16h

Taller de teatre d'objectes

Del 10 al 20 de abril

Un joc... molt perillós

amb **Clara Segura**

De dilluns a divendres, de 10.15h a 14.15h

Total: 36h

Interpretació

Del 23 al 28 d'abril

Aproximació a la vida. Escenes de Txèkhov

amb **Àlex Rigola**

De dilluns a dissabte, de 10.15h a 15.15h

Total: 30h

Interpretació

Del 7 al 10 de maig

Del terra a dalt de tot

amb **Sol Picó**

De dilluns a dijous, de 10.15h a 15.15h

Total: 20h

Taller de dansa per a intèrprets

Del 25 de setembre al 30 d'octubre

El actor y la escena, del texto hacia la acción

con **Claudio Tolcachir**

Dimarts de 10h a 15h

Total: 30h

Interpretació

Del 2 al 30 d'octubre

(Petita) historia del teatre català

amb **Xavier Albertí**

Dimarts de 17h a 20h

Total: 15h

Curs de teoria teatral

Del 10 d'octubre de 2018 al 12 de juny de 2019

Greatest Hits / Grans cops

amb **Iván Morales**

Dimecres de 10:15h a 14:15h

Total: 128h

Interpretació

Del 22 al 27 d'octubre

Paraula, cor i pensament (organització emocional del text teatral)

amb **Pau Carrió**

De dilluns a dissabte de 10h a 15h

Total: 30h

Interpretació

Del 5 al 9 de novembre

Una arquitectura de la catàstrofe

amb **Rafael Spregelburd**

De dilluns a divendres de 9:30h a 14:30h

Total: 25h

Taller de creació escènica

Del 6 de novembre al 4 de desembre

Acció, paraula, interpretació i escenificació

amb **Marilia Samper**

Dimarts i dijous de 17:30h a 20:30h

Total: 27h

Iniciació a la direcció teatral

Del 26 de novembre al 5 de desembre

Viewpoints: Microcosmos / macrocosmos

amb **Carlota Subirós**

De 10:15h a 14:15h

Total: 28h

Interpretació

Del 10 al 20 de desembre

Interpretar con 'La cualidad'

amb **Andrés Lima**

De 10:15h a 14:15h

Total: 20h

Interpretació

Del 10 al 13 de desembre

Lies & Magic

amb **Bonn Park**

De dilluns a dijous de 11h a 14h

Total: 12h

Creació escènica

Del 10 al 14 de desembre

La posada en escena amb dispositius digitals

amb **Àlex Serrano**

De 10h a 14h

Total: 16h

Creació escènica amb noves tecnologies

6.3. Cursos d'altres disciplines artístiques i del coneixement

Del 30 de gener al 20 de març

Tècniques del vers

amb **Josep Pedrals**

Dimarts, de 18h a 20h

Total: 16h

Poesia

Del 17 d'abril al 12 de juny

Escena y pensamiento. Hacia una descolonización del lenguaje

con **Albert Lladó**

Dimarts, d'11h a 13h

Total: 16h

Curs de filosofia i teatre

Del 19 al 23 de novembre

La llengua de l'Esgotat (Beckett i les variacions Deleuze)

amb **Plec22, Miguel Morey, Albert Serra, José Sanchis Sinisterra i Sebastià Jovani**

De dilluns a divendres de 18h a 20:30h

Total: 21h

Seminari de filosofia i teatre

6.4. Tallers proposats pel laboratori de gènere Espai DebuT*

19 de gener

Introducció a la professió de l'actor

De 16h a 20h

Amb **Nur Aiza**

9 de febrer

Presència del cos a l'escenari (Introducció al monòleg i a l'obra teatral)

De 16h a 20h

Amb **Ana C. O'Callaghan**

23 de març

Teatreteràpia per l'apoderament personal

De 16h a 20h

Con **Mar Arnau Gonga**

13 de abril

Cos i moviment

De 16 a 20h

Amb **Damián Díaz**

18 de maig

Històries Trans: noves maneres de representar l'arquetip Trans

De 16h a 20h

Amb **Ian de la Rosa**

15 de juny

L'escritura com a eina de creació de personatges i d'històries per ser interpretades

De 16h a 20h

Amb **Ian Bermúdez**

5 d'octubre

Viure davant la càmera

De 16h a 20h

Amb **Nur Aiza**

19 d'octubre

Presencia del cuerpo en el escenario. Introducción al monólogo y la obra teatral

De 16h a 20h

Amb **Ana C. O'Callaghan**

2 de novembre

Teatreteràpia per a l'empoderament personal

De 16h a 20h

Amb **Mar Arnau**

16 de novembre

Habitant-me

De 16h a 20h

Amb **Teresa Tendero**

23 de novembre

Històries Trans: noves maneres de representar l'arquetip Trans (Primera part)

De 16h a 20h

Amb **Pol Galofre**

30 de novembre

Històries Trans: noves maneres de representar l'arquetip Trans (Segona part)

De 16h a 20h

Amb **Ian de la Rosa**

14 de desembre

L'escriptura com a eina de creació. Introducció a la dramaturgia

De 16h a 20h

Amb **Ian Bermúdez**

6.5. XIII Obrador d'estiu

L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Aquest any 2018 va tenir lloc del 8 al 28 de juliol.

Es tracta d'una setmana intensiva de cursos, tallers, lectures, espectacles i debats de caràcter internacional sobre aspectos diversos de la dramaturgia i de la societat contemporània.

Cursos Obrador d'Estiu

Del 9 al 14 de juliol

Quines són les veritables normes? (De la forma dramàtica a la forma oberta)

amb **Victoria Szpunberg** (Catalunya)

Dramaturgia

Del 9 al 14 de juliol

L'autoficció: dir-se en escena

amb **Sergio Blanco** (Uruguay)

Dramaturgia

Del 9 al 14 de juliol

L'enfocament anglosaxó: acció i interpretació "on the line"

amb **Ramin Gray** (Regne Unit)

Interpretació

Del 16 al 21 de juliol

Vida secreta d'un personatge

amb **Pau Miró** (Catalunya)

Dramaturgia

Del 16 al 18 de juliol

El retrat fragmentat

amb **Frédéric Sonntag** (França)

Dramatúrgia

Del 16 al 21 de juliol

Els materials

amb **Pablo Messiez** (Argentina)

Interpretació

Del 16 al 20 de juliol

En tinc prou amb mi mateix per encarnar el personatge?

amb **Lluís Homar** (Catalunya)

Interpretació

Del 19 al 21 de juliol

I que no és divertit?

amb **Anna Wakulik** (Polònia)

Dramatúrgia

Altres activitats de l'Obrador d'estiu

Del 8 al 14 de juliol

Trobada/taller internacional de dramaturgs emergents

Què us fa tanta por?

Coordinat per Simon Stephens (Anglaterra)

Amb dramaturgues i dramaturgs de Alemanya, Anglaterra, Argentina, Catalunya, Croàcia, Espanya, Finlàndia, França (2), Itàlia, Polònia, Quebec, República Txeca i Romania.

Seminari

Del 9 al 12 de juliol

Què us fa tanta por?

Textos breus de nova creació

Lectures dramatitzades

9 i 10 de juliol

Punys

de **Pauline Peyrade** (França)

Direcció: Ferran Utzet

Semi-muntat

Fabulamundi 1

13 de juliol

L'Speakers' Corner de l'Obrador d'estiu

En veu alta s'escriu millor!

Lectures en públic de textos breus

Del 18 al 20 de juliol

MobPro

Trobada professional de dramaturgs internacionals

Fabulamundi

19 y 20 de juliol

Temps de sega

d'Anna Wakulik (Polonia)

Direcció: Thomas Sauerteig

Semi-muntat

Fabulamundi 2

Del 22 al 28 de juliol

ICAF – International Community Arts Festival

Acolliment d'aquesta II Escola d'estiu

7. PENSAMENT I DEBAT

7.1. Conferències, col·loquis i debats

La majoria de conferències i debats que es fan a la Sala Beckett, estan relacionats amb alguns dels seus cicles temàtics.

22 de gener

Alistair McDowall: un dramaturg anglès

Xerrada

Residència internacional

31 de gener

La prestatgeria de la Beckett: Josep M. Miró

Col·loqui

Cicle Josep M. Miró

2 de febrer

Josep M. Miró: un autor polític

Xerrada a càrrec de Laurent Gallardo

Cicle Josep M. Miró

7 de febrer

A propòsit de 'Desig' de Josep M. Benet i Jornet

Col·loqui

Cicle Josep M. Miró

8 de febrero

Teatre i vida

Xerrada entre Xavier Albertí i Josep M. Miró

Cicle Josep M. Miró

21 de febrer

A propòsit de 'La benvinguda' de Marc Guevara

Col·loqui amb Toni Casares, Josep M. Miró i Marc Guevara

Cicle Josep M. Miró

22 de febrer

Col·loqui postfunció de 'Nerium Park'

Cicle Josep M. Miró

28 de febrer

Alguien te U.S.A.

Col·loqui amb Jorge Picó i Xavo Giménez

Cicle D.O. València

15 de març

L'art com a forma de vida

Col·loqui postfunció de 'Pool (no water)'

16 de març

La dramaturgia valenciana actual: textos i contextos

Col·loqui postfunció de 'Ultramarins' amb Paco Zarzoso i Ramon X. Rosselló

Cicle D.O. València

27 de març

Adéu al cotxe!

Conferència de David Bravo

Cicle Adéu al cotxe!

4 d'abril

La batalla cultural

Projecció audiovisual comentada per Andrés Hispano i Félix Pérez-Hita

Cicle Adéu al cotxe!

5 d'abril

Col·loqui post-funció ***L'Empestat***

10 d'abril

La reconquesta del carrer

Conferència de Manu Fernández

Cicle Adéu al cotxe!

17 d'abril

L'urbanisme després del cotxe

Conferència de Maria Buhigas

Cicle Adéu al cotxe!

24 d'abril

El canvi de paradigma

Conferència de Antonio Turiel

Cicle Adéu al cotxe!

15 de maig

Trobada amb l'autora resident de la temporada 2017-2018: Clàudia Cedó

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

24 de maig

Col·loqui post-funció amb Júlia Bertran després de ***Esmorza amb mi***

25 de maig

Col·loqui post-funció després de ***El pes del plom***

31 de maig

Col·loqui post-funció amb Agost Produccions després de **Esmorza amb mi**

5 de juliol

Col·loqui post-funció amb Natàlia Artigas, experta en acompanyament al dol perinatal.

Després de *Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó

9 de juliol

Col·loqui post-funció amb l'equip artístic de **Punyys**

19 de juliol

Col·loqui post-funció amb l'equip artístic de **Temps de sega**

2 d'octubre

Els usos polítics de la por

A càrrec de Marina Garcés

Cicle Terrors de la ciutat

10 d'octubre

Col·loqui post-funció després de **Blues**

16 d'octubre

Minories sota sospita, desconfiances i rumorologia davant de les diversitats

de Gemma Pinyol y Fatiha el Mouali

Cicle Terrors de la ciutat

24 d'octubre

Col·loqui post-funció després de **Ofici de tenebres**

30 d'octubre

Democràcia i pluralisme cultural. L'ús dels espais públics

de Joaquim Brugué y Joan Gómez

Cicle Terrors de la ciutat

13 de novembre

Els malestars de la desigualtat. Vincles interclassistes a la ciutat d'avui

A càrrec d'Aina Tarabini

Cicle Terrors de la ciutat

22 de novembre

Coloquio post-función después de **La benvinguda**

27 de noviembre

Crònica negra de la Barcelona subalterna

de Xavier Theros

Cicle Terros de la ciutat

15 de desembre

Col·loqui post-funció després de *El rugit de la Via Làctia*

7.2. Publicacions

Revista Pausa

Pausa (Quadern de teatre contemporani) és una revista en format digital vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb els focus d'interès de la Sala Beckett. La revista (*Pausa.*)

La pàgina web de la revista es www.revistapausa.cat

Col·lecció 'Biblioteca Sala Beckett'

Durant el 2018, la Sala Beckett ha iniciat la publicació dels textos d'autoria contemporània que presenta en la seva programació. De moment s'han publicat:

- *Una gossa en un descapat*, de Clàudia Cedó
- *IF-FI*, del laboratori Peripècies
- *Ofici de tenebres*, de Joan Rusiñol
- *Blues*, de Sergi Pompermayer

Altres publicacions editades durant el 2018:

- *Off en cartell: Puny y Temps de sega*, de Pauline Peyrade i Anna Wakulik, en el marc de Fabulamundi y amb el suport de la Institució de les Llestres Catalanes (Generalitat de Catalunya).

8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS

8.1. Catalandrama

Catalandrama és una base de dades que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans a altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta.

A finals de 2018, Catalandrama compta amb 704 traduccions de 341 textos teatrals corresponents a 70 autors catalans.

8.2. Fabulamundi. Playwriting Europe

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 10 països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, Polònia, Regne Unit, República Txeca i Romania) que té com a objectius:

- Promocionar la dramaturgia europea i donar suport al treball dels autors de teatre contemporani en tots els països, mitjançant la circulació d'obres, la implementació de residències artístiques i la producció d'espectacles o representacions basades en els textos traduïts.
- Donar suport a les organitzacions culturals implicades que organitzen les residències i produccions, amb especial èmfasi en les seves accions de desenvolupament de públics.
- Impulsar l'intercanvi d'informació en el sector proveint els professionals i els artistes d'instruments online que recolzin la circulació d'obres, així com la implementació i ampliació d'un catàleg online d'autors i obres.

Amb el suport del programa europeu Creative Europe, l'actual edició del projecte Fabulamundi ha començat el maig del 2017 i s'allargarà fins el novembre del 2020. Sota la temàtica 'Beyond Borders?', els teatres i institucions participants en el projecte organitzaran muntatges de peces teatrals, lectures dramatitzades d'obres, residències artístiques d'autors, tallers i xerrades obertes al públic, entre altres activitats.

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia posarà a l'abast dels altres socis del projecte les obres de 10 autors catalans: **Marc Artigau, Carles Batlle, Clàudia Cedó, Guillem Clua, Ferran Joanmiquel, Josep Maria Miró, Esteve Soler, Victoria Szpunberg, Helena Tornero i Joan Yago.**

Activitats de Fabulamundi del 2018:

-Febrer 2018-juny 2019: Clàudia Cedó y Joan Yago participen en la creació del projecte *CAMPQ* al Teatre Letí de Praga (República Txeca).

-Març 2018: Helena Tornero participa a La Mousson d'hivern (França).

-Abril 2018: Lectura dramatitzada de *Fascinació* d'Helena Tornero al Teatre I de Milá (Italia).

- Juny 2018: Lectura dramatitzada de *Fascinació* d'Helena Tornero al Teatre Dramatyczny de Varsovia (Polònia).

- Juliol 2018: Josep M. Miró imparteix un taller d'interpretació al Campus d'estiu de l'Acadèmia Nacional de Roma, Itàlia.
- Juliol 2018: Semi-muntat de *Punys* de Pauline Peyrade (França) a la Sala Beckett.
- Juliol 2018: Semi-muntat de *Un temps per recollir* d'Anna Wakulik (Polònia) i un taller d'escriptura dramàtica a càrrec de l'autora a la Sala Beckett.
- Juliol 2018: Taller de professionals (MobPro) amb dramaturgs de tots els països participants en el projecte a Barcelona.
- Agost 2018: Lectura dramatitzada de *La travesia*, de Josep Maria Miró a La Mousson d'été (França).
- Setembre 2018: MobPro a Roma i a Praga. Trobades professionals amb dramaturgs internacionals
- Novembre 2018: Guillem Clua estrena *L'oreneta* al Studio Theatre de la Universitatea d'Art de Târgu-Mureș, Romania
- Novembre 2018: Esteve Soler estrena *Contra la llibertat* al teatre Werk X de Viena, Austria

8.3. Extended Universe

Extended Universe és un projecte internacional de creació escènica d'una durada de dos anys (2018-2020) que vol promoure l'ús de noves tecnologies en la creació teatral i la implicació de joves d'entre 15 i 25 anys en la pràctica escènica.

El projecte està format per 4 teatres europeus:

- **Boundless Theatre, líder del projecte (Regne Unit)** – <https://boundlesstheatre.org.uk/>
- **Teater Grob (Dinamarca)** – <https://www.grob.dk/>
- **Entropia (Grècia)** – <http://theatre-entropia.gr/>
- **Sala Beckett (Catalunya)** – www.salabeckett.cat

Durant la temporada 2018-2019, un dramaturg de cada país escriurà una peça teatral (a partir de les idees de Poder, Utopia i Cultura jove) dirigida principalment a un públic adolescent que posteriorment, el mes de maig de 2020, serà duta a escena al país respectiu i es podrà veure als altres a través de l'ús de noves tecnologies. El creador català participant en el projecte és Oriol Puig, que escriurà un espectacle que duran a escena Els Malnascuts el mes de juny del 2020.

8.4. Eurodram

Eurodram és una xarxa europea formada per més de 30 comitès de llengües parlades a Europa, l'Àsia Central i el Mediterrani (amb i sense estat) que vol promoure les traduccions teatrals per tal de posar-les a disposició de professionals i el públic en general.

Eurodram funciona en una base bianual. Els anys parells, cada comitè escull 3 obres de teatre escrites originalment en la llengua del comitè i les recomana per ser traduïdes a la resta de llengües europees. Els anys senars, en canvi, els comitès seleccionen 3 traduccions d'obres traduïdes a la llengua de cada comitè, amb l'objectiu d'afavorir-ne la publicació o la representació.

La Sala Beckett coordina des del 2018 el comitè català, els membres del qual són Maria Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé i Gemma Ruiz.

8.5. Serveis a l'autoria

Butlletí

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats els dramaturgs de tot el que es cou en el món professional de la dramaturgia contemporània a casa nostra. Per aquest motiu, elaborem un butlletí electrònic mensual que conté informació exhaustiva de tot el que fa referència a la creació dramaturgica, com ara estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya i a l'exterior, anunci de convocatòries de premis de teatre, notícies, novetats editorials, noves incorporacions al web de Catalandrama i informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett.

Tutories de dramaturgia

La Sala Beckett ofereix **tutories de dramaturgia** als autors (estudiants i/o professionals) que desitgin que un professor o dramaturg professional els comenti personalment l'obra que estan treballant, ja sigui en procés d'escriptura o acabada recentment.

La tutoria permet aprofundir en el coneixement de la pròpia obra, adquirir seguretat i prendre distància crítica respecte del treball personal.

Per a més informació o contractar el servei omple el següent formulari.

Club d'autors

Amb l'arribada al nou edifici, la Sala Beckett posa en marxa un **Club d'Autors**, un espai físic que vol ser un lloc de trobada de tots els dramaturgs i dramaturgues que ho desitgin per dur-hi a terme reunions, escriure amb tranquil·litat, fer-hi entrevistes o qualsevol altra mena d'activitat que vulguin proposar. A més a més, organitzarem una sèrie d'activitats gratuïtes de caràcter periòdic destinades tant als autors professionals com als estudiants de dramaturgia.

9. PERSONATGES DE LA BECKETT

Al 2016 va arrencar l'iniciativa Dramatis Personea, un carnet de presonatge de la Beckett que és molt més que un carnet d'amics, perquè a més de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, tenen un paper actiu respecte a la programació d'espectacles i activitats. Poden suggerir títols, proposar cursos, organitzar activitats... Aquest carnet inclou: descomptes del 50% en una entrada per a cada espectacle de la Sala de Baix, preus especials en la resta d'activitats, accesos prioritarios a activitats especials (col·loquis, debats, trobades, etc.), activitats gratuïtes exclusives, accesos preferents a les instal·lacions de la sala, recepció de comunicacions especialitzades i participació en processos de decisió de la programació.

Les activitats dirigides exclusivament per als Personatges de la Beckett durant el 2018 són les següents:

- 14 de març: Comentari de text *Blues*, de Sergi Pompermayer
- 12 d'abril: Assaig obert d'*Esmorza amb mi*, de Iván Morales
- 15 de maig: Trobada amb l'autora resident, Clàudia Cedó
- 3 de juliol: Comentari de text *Contra la llibertat*, d'Esteve Soler.
- 19 de setembre: Assaig obert d'*Ofici de tenebres*, de Joan Rusiñol
- 7 de novembre: Assaig obert d'*Una lluita contant*, de La Ruta 40 i Carlota Subirós

Amb el suport de:



**Ajuntament
de Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**