

LaBeckett

1989-2019

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

BRUELS

d'Oriol Morales i Pujolar

Del 21/11 a l'01/12/2019. De dijous a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h.

La crida de la mort

El bruel és el cant del bitó. Un bram desesperat, greu, indesxifrabre, impossible de descriure. I és el bram de dos bous ofegats en el fang dels aiguamolls fa molts segles. Són els crits de la terra, sí, de la Terra, de la nostra terra.

El que us presentem aquí són els bruels que no ens deixen dormir a les nits. No tots, alguns.

Aquesta és la història d'una casa que es va cremar fa molt temps. I us explicarem que dins la casa cremada hi van trobar dues dones. Dues noies. Abraçades. Mortes. Calcinades. I que ningú no va saber mai que va ser l'Héctor qui va cremar la casa. O potser sí. Potser tothom ho sabia des del principi, però ningú no ho va dir mai.

Premi Adrià Gual 2018. ■



Fotografia: Maria Alzamora

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Oriol Morales i Pujolar**

Repartiment: **Rebecca Alabert, Iona Balcells, Joan Marmaneu i Juan Pablo Mazorra / José Pescina**

Escenografia i il·luminació: **Ona Grau**

Construcció escenografia: **Ona Grau i Albert Ventura**

Disseny audiovisual: **Aleix Plana**

Imatge gràfica: **Moonland Studio**

Ajudantia de direcció: **Marià Llop**

Producció executiva: **Aina Gomis**

Companyia: **La Llarga**

Durada: **90min**

Agraïments: **Col·legi de Teatre, Família Alabert Planas, Marçal Borrella i Dobrin Plamenov**

Una producció de **La Llarga i el Grec Festival de Barcelona**

Amb el suport de **l'Institut del Teatre i la Sala Beckett**

la llarga; **GRÈC** Festival de Barcelona

#BrueIs

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

La companyia

La Llarga és una companyia de creació teatral empordanesa que neix l'any 2014 de la mà de Rebecca Alabert. Els seus espectacles, sempre personals, es caracteritzen per parlar del passat, el present i el futur, i tenen com a referència la interpel·lació directa amb el públic i la narració d'històries inspirades en l'Empordà.

Des de la seva creació, la companyia ha estrenat els espectacles: *Dalí Ha Mort* (2015), escollit per participar a *Trasatlàntico 2017* (Gira per Argentina i Uruguai); la peça curta *La Dona que donava menjar als coloms* (2016), que va participar en la Mostra de creadors Emergents de l'Empordà i *Llançament* (2018), guardonat amb el Premi Mostra'T de la Sala Sandaru.

La Llarga

Properament

CICLE SAMUEL BECKETT

Del 27/11/2019 al 04/01/2020
Espectacle

Esperant Godot

de **Samuel Beckett**

Traducció: **Josep Pedrals**

Direcció: **Ferran Utzet**

amb **Nao Albet, Aitor Galisteo-Rocher, Blai Juanet Sanagustin, Pol López i Martí Moreno/Eric Seijo**

Una producció de la Sala Beckett

28/11/2019

Lectura dramatitzada

Enterrando a Dodot

de **Pablo Macho**

amb **Emma Arquillué, Daniela Brown i Laura Roig**

10/12/2019

Recital

Poemes i Mirlitonades

amb **Aina Clotet i Oriol Puig** en el marc del **Festival Alcools**



Oriol Morales i Pujolar

Graduat en interpretació de text al Col·legi de Teatre de Barcelona, i en Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett.

És fundador de la companyia Teatre SenseSostre amb qui ha estrenat *Del Que Mengen les Bèsties* i *Si Matéssim les Mares*, ambdues escrites i dirigides conjuntament amb Aleix Plana. Ha dirigit també els espectacles *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Granotes* d'autoria pròpia i la lectura dramatitzada de *La Fugida* d'Anders Luscgarten.

És autor dels textos *L'Olor del Tempir* (2014), *Bruels* (2015), *Electra Emètica* (2015), *Granotes* (2016) i *Llançament* (2017). Ha col·laborat en la dramatúrgia de l'espectacle de dansa *Dust* de la companyia AgitArt estrenat a The Place a Londres.

Ha sigut ajudant de direcció d'Helena Tornero a *Kalimat* (Teatre Nacional de Catalunya, 2016) i de Julio Wollovits a *Argentinamiento* (Sala Beckett, 2017); i assistent de direcció de Joan Ollé a l'espectacle *En la solitud dels camps de cotó* (Teatre Nacional de Catalunya, 2017).

Actualment és membre del consell de redacció de la revista teatral (*Pausa.*).



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia