

# LaBeckett

1989-2019

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

## CELEBRARÉ MI MUERTE

de Marcos Hourmann, Alberto San Juan i Víctor Morilla

Del 15 al 26/01/2020. De dimecres a dissabte, 20h. Diumenge, 18h.

### La mort il·legal

**E**l 28 de març de 2005 la vida del cirurgià Marcos Hourmann va canviar per sempre. De matinada, una pacient de més de 80 anys va arribar al servei d'urgències de l'hospital on treballava. Sotmesa a un gran patiment físic, el pronòstic només li donava unes hores d'esperança de vida.

La pacient i la seva filla li van demanar que acabés definitivament amb el seu patiment. Marcos, saltant-se tot protocol mèdic, li va injectar 50 mg de clorur de potassi a la vena. Va morir als pocs minuts. I Hourmann va fer quelcom que mai no havia fet ningú en aquest país: va deixar escrit a l'informe què havia passat.

Pocs mesos després, Marcos rebia una notificació del jutjat: estava acusat d'homicidi. La família mai no el va denunciar, però sí l'hospital. Per aquella decisió podia passar fins a 10 anys a la presó.

Ara el públic emetrà el veredictes. ■



### Fitxa artística

Autoria: **Marcos Hourmann, Alberto San Juan i Víctor Morilla**  
Direcció: **Alberto San Juan i Víctor Morilla**

Repertiment: **Marcos Hourmann**

Il·luminació: **Raúl Baena i Tony Sánchez**

Producció executiva Producciones del Barrio: **Jordi Évole i Ramón Lara**

Producció: **Vanesa Legaspi i Sara Fernández**

Durada: **75 min.**

**Una producció de Teatro del Barrio i Producciones del Barrio**

Espectacle en castellà

Totes les funcions aniran acompanyades d'un col·loqui posterior amb Marcos Hourmann.

Aquest espectacle té servei d'acollida d'infants el diumenge 19/01/2020.

#CelebrareMiMuerte

### Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!  
[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

---

## Alberto San Juan

Estudia teatre a l'escola de Cristina Rota. Entre el 1995 i el 2012 treballa a la companyia Animalario i des de 2013 treballa a la cooperativa Teatro del Barrio.

Ha estat l'autor dels espectacles *Animalario (Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir)* (1995), *Qué te importa que te ame* creada juntament amb Juan Cavestany i Andrés Lima (1997), *Tren de mercancías huyendo al Noroeste* creada juntament amb Juan Cavestany i Juan Mayorga (1998), *El fin de los sueños* (2000), *Argelino* (2008), *Autorretrato de un joven capitalista espanyol* (2012), *El Rey* (2014) i *Masacre* (2016).

També ha estat el director d'*Autorretrato de un joven capitalista espanyol* (2012), *El Rey* (2014), *Masacre* (2016), *Mundo Obrero* (2018) i *Celebraré mi muerte* (2019).

Com a actor ha aparegut en muntatges com *El obedecedor de Juan Cavestany* (dir. Amparo Valle, 1999), *Perdida en los Apalaches* de José Sanchís Sinisterra (2000), *Pornografía barata* d'Andrés Lima (2000), *Alejando y Ana. Todo lo que usted no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente* de Juan Mayorga i Juan Cavestany (dir. Andrés Lima, 2003), *Hamelin* de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima, 2005), *Marat-Sade* de Peter Weiss (dir. Andrés Lima, 2006), *Urtain* de Juan Cavestany (dir. Andrés Lima, 2010), *Tito Andrónico* de Shakespeare (dir. Andrés Lima, 2010), *El montaplatos* de Harold Pinter (dir. Andrés Lima, 2011), *Traición* de Harold Pinter (dir. Will Keen, 2011) i *Hamlet* de Shakespeare (dir. Will Keen, 2012).

Ha participat en una vintena de pel·lícules entre elles *El otro lado de la cama* d'Emilio Martínez Lázaro (2002), *Días de fútbol* de David Serrano (2003), *Horas de Luz* de Manolo Madji (2004), *Bajo las estrellas* de Félix Viscarret (2007), *La isla Interior* de Félix Sabroso i Dunia Ayaso (2009), *Mientras duermes* de Jaume Balagueró (2011), *Una pistola en cada mano* de Cesc Gay (2012), *Barcelona, nit d'hivern* de Dani de la Orden (2015), *Las furias* de Miguel del Arco (2016) o *El Rey* dirigit pel propi San Juan juntament amb Valentín Álvarez (2018).

Ha guanyat diversos premis, entre ells el Premi Goya al millor actor per *Bajo las estrellas* (2007), el Premi Max al millor espectacle revelació per *El fin de los sueños* (2000) i el Premi Max al millor text adaptat per *Argelino* (2008).

---

## Víctor Morilla

És realitzador de televisió i documentals, i actualment s'encarrega de desenvolupar nous projectes a Producciones del Barrio, la productora de Jordi Évole. Va formar part de l'equip creador del programa *Salvados*, on ha desenvolupat la seva carrera durant els últims anys.

Ha realitzat projectes de gran repercussió i audiència com el fals documental sobre el cop d'estat del 23F, *Operación Palace* (2014), o també els retrats més intimistes i premiats com el documental sobre Raimundo Amador, *Papagordo. En casa de Raimundo Amador* (2011).

*Celebraré mi muerte* és la seva primera incursió en el món del teatre, una idea sorgida arran de la seva trobada amb en Marcos durant un rodatge de *Salvados*.

---

## Marcos Ariel Hourmann

Metge argentí de 55 anys, establert a Espanya des de fa més de tres dècades. Ha estat el primer i únic condemnat en aquest país per practicar l'eutanàsia.

Aquest cas el va escriure en el seu llibre *Morir viviendo. Vivir muriendo* del qual parteix la idea d'aquesta obra. Des de llavors participa en conferències, xerrades i TEDS sobre el tema de la mort digna. Ha estat convidat al Congrés dels Diputats quan la cambra ha discutit la possibilitat d'aprovar una nova legislació sobre l'eutanàsia.

En l'actualitat, i com a conseqüència de la seva condemna, treballa com a metge d'assistència domiciliària per una petita mútua, allunyat dels grans hospitals on sempre havia treballat. Visceral i perfeccionista, reconeix que el seu caràcter impulsiu li ha provocat en ocasions enemistar-se amb companys del gremi. "No sóc un heroi ni un homicida. Em vaig comportar més com un ésser humà que com un metge. I això és el que una part de la societat no admet".

---

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia