

LaBeckett

1989-2019

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

HERÈNCIA ABANDONADA

de **Lara Díez Quintanilla**

Del 16/01 al 02/02/2020. De dijous a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h.

La mort catàrtica

Al'Àngela i als seus tres germans se'ls ha mort el pare i s'han de fer càrrec de l'herència. Al despatx d'en Felip, l'advocat, els tres germans tenen una forta discussió i s'absenten. En aquest espai d'espera ple de confusió i fragilitat, l'Àngela i en Felip arribaran a un punt de no retorn: abandonar l'herència o abandonar-se ells.

Herència abandonada va néixer al 2014 com una peça curta que va escriure Lara Díez Quintanilla, conjuntament amb *Jo li posaria Anna*, pel Cafè Bar de la Beckett. La proposta va tenir molt bona acollida i tres anys més tard es va recuperar, revisada, al festival Mikro Teatre del Teatre Akadèmia. Finalment, l'autora i directora va convertir aquesta peça en un espectacle que es va poder veure a l'Àtic22 del Teatre Tantarantana.

Premi Crítica Serra d'Or 2018. ■



Fitxa artística

Autoria i direcció: **Lara Díez Quintanilla**

Repartiment: **Ramon Bonvehí i Francesca Vadell**

Escenografia: **Carles Royo**
Il·luminació: **Xavi Gardés**
Vestuari: **Catou Verdier**

Durada: **70 min.**

Agraïments: **Mari Sanz Enrech, Reyes Quintanilla González i Joan Torrens Vadell** com a màxims inspiradors. A la **Lourdes Noguera, l'Òscar Jarque, el Nan Vidal i l'Eloi Sánchez** per posar rostres a la família. **retreTTeatre, Àtic 22, Minoria Absoluta, Grup Alfa, Àngels Vives Belmonte, Sergi Belbel, Produccions de Ferro, les VOLCÀNIQUES, Pepe Martínez, Miquel Torrens, Bernat Llaberia** i totes les que ens heu donat forces per portar endavant aquesta aventura. Gràcies!

Una producció de **LA VOLCÀNICA**

#HerenciaAbandonada

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Sobre l'espectacle...

Quantes herències carreguem al llarg de la nostra vida? Què és essencialment nostre i què és allò que ens han traspassat? Qui es farà càrrec de tot allò que hem creat, destruït i somiat?

Venim al món amb una herència genètica que determina part del nostre físic i personalitat; se'ns transfereix transgeneracionalment el llibre sagrat inconscient del grup on creixem; ens desenvolupem dins un paisatge, una meteorologia i una temperatura que ens ve donada; heretem una manera de fer, de pensar, de veure la vida que, d'entrada, assumim com a bona i com a pròpia; se'ns posa un nom que marcarà la nostra identitat; tenim una posició en el sistema familiar ple d'expectatives, obligacions, drets i deures; som hereves dels somnis i frustracions de qui ens educa i, finalment, se'ns traspasa una sèrie de béns i/o deutes materials que ens generen compromisos o impossibilitats o privilegis que també determinen la nostra existència.

M'interessa pensar com, aquest garbuix, pot esdevenir una presó que esborra l'ànima i la singularitat o bé es pot transformar en pensament nou i donar-nos ales. Sembla que tot depèn de les motivacions amb les que donem continuïtat als nostres llegats: si ho fem per obligació o per plaer, si és per complir expectatives externes o per respondre a desitjos interns, si és perquè toca o perquè ens apassiona.

Podríem sostenir la idea que, estar sotmeses a la part tirànica de les nostres herències, ens suposa repressió, censura i renúncia al pensament crític i propi. Aquests mecanismes precipiten disfuncions, perversions, dolor, addiccions, traïcions i actes que danyen a un mateix i als del seu voltant.

L'obra vol aprofitar el terratrèmol que suposa la mort del pare en una estructura patriarcal per parlar de tots aquest assumptes. Necessita passejar-se per les relacions familiars, especialment les fraternes, per investigar com es reparteix l'amor en un sistema i estructura complexa, com s'experimenta aquest repartiment i quines conseqüències pot tenir.

Si les forces de l'oblit i la mort suposadament destruiran la nostra consciència, quina necessitat tenim de donar continuïtat a allò que ens ve donat? No podríem abandonar la nostra herència, aquella que fa mal?

Lara Díez Quintanilla

Lara Díez Quintanilla

Lara Díez Quintanilla és actriu, psicòloga i autora. Completa la seva formació fent d'oient extern al Postgrau de Guió de Minoria Absoluta a la Facultat de comunicació Blanquerna-URL, i Sergi Belbel (2016), fent el seu curs per a actors i dramaturgs amb a la Sala Beckett i formant part del laboratori Peripècies, que la Sala Beckett acull des de la temporada 2016-2017.

L'any 2009 va fundar la companyia *retreTeatre* amb la qual té, actualment, dos espectacles en gira, dels quals és coautora, codirectora i actriu. L'any 2014 funda la companyia LA VOLCÀNICA amb la qual ha escrit, dirigit i interpretat diverses produccions teatrals actualment en gira, com *L'any dels 30 o la magdalena* (Teatre Gaudí, 2015), *Herència abandonada* (Teatre Tantarantana, 2018. Sala Beckett, 2020); *Jo, Emma. Tu, Roger* (Carlins de Manresa, 2019), *Omplint el buit* (La Gleba, 2019) i *Les oblidades* (Teatre Akadèmia, 2019).

Ha obtingut el Premi Festival Píndoles dos anys consecutius, el 2016 i 2017, i el premi Mikro Akadèmia 2018.

Va ser directora i adaptadora teatral de les produccions del Grup de Teatre d'Alfarràs entre els anys 2009 i 2015.

També ha aparegut en diversos programes de televisió com *Polònia* i *Crackòvia* (TV3, 2015-actualitat) i va guanyar el premi Zapping a millor actriu de televisió al 2017.



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia