

# LaBeckett

1989-2019

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

## AQUEST PAÍS NO DESCOBERT QUE NO DEIXA TORNAR DE LES SEVES FRONTERES CAP DELS SEUS VIATGERS

d'Àlex Rigola

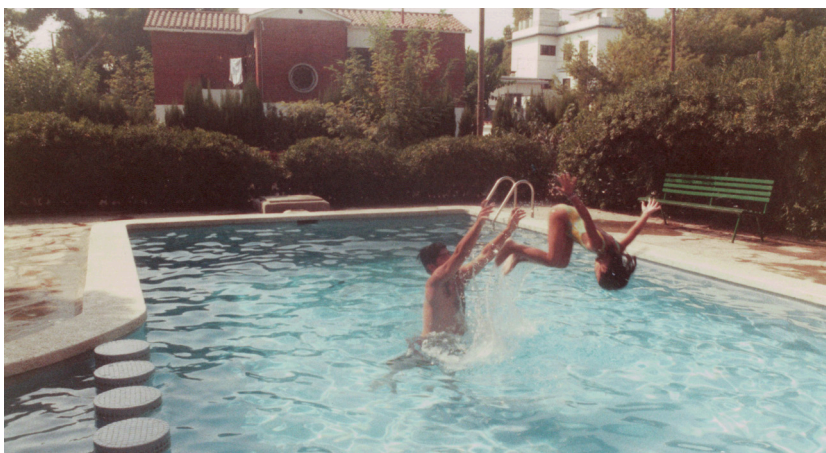
Del 30/01 al 23/02/2020. De dimecres a dissabte, 20h. Diumenge, 18h.

### Converses amb Josep Pujol

*Em van proposar fer un espectacle sobre la mort i ens ha sortit un espectacle sobre l'individualisme, el neoliberalisme, la família, allò immaterial, la humanitat, allò grupal, l'existencialisme, la supervivència, l'amistat, l'amor... ens ha sortit un espectacle sobre la vida.*

Àlex Rigola

**L**a dramaturga i actriu Alba Pujol conversa amb el seu pare, catedràtic d'història econòmica, durant el seu últim cicle de quimioteràpia. La pulsio de la mort ens porta a la vida. Una adaptació de les transcripcions d'aquestes converses en les que Cioran, Shakespeare, Lacan, Gil de Biedma, els germans Cohen, el Dr. Benito, Eugenio i Peter Handke ens acompanyen en el viatge. ■



#Aquestpaísnodescobert

### Fitxa artística

Autoria i direcció: Àlex Rigola  
Assistència a la dramaturgia:  
**Dobrin Plamenov, Alba Pujol i Irene Vicente**

Repertiment: **Pep Cruz i Alba Pujol**

Espai escènic: **Max Glaenzel**  
Disseny audiovisual i cap tècnic:  
**Igor Pinto**

Estudiant en pràctiques: **Dobrin Plamenov**

Assistent a la producció: **Clara Aguilar**

Comunicació: **Anna Aurich (Còsmica)**

Distribució: **Iva Horvat i Elise Garriga (Art Republic)**

Producció executiva: **Irene Vicente**

Durada: **70 min.**

Agraïments: **Jordi Alsina, Dr. Enric Benito, Toni Mengual, Tanit Plana, Josep Pujol, Laura Sisteró, Mery Skeleta i Mobles 114**

Una coproducció de **Titus Andrònic S.L., Heartbreak Hotel, Temporada Alta 2019 i La Sala Beckett**

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya

### Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramaturgia

## Properament...

05 i 06/02/2020

Espectacle

**Benvolio + Mercutio**

de **Zelal Yesilyurt** a partir de *Romeu i Julieta* de **William Shakespeare**  
Una proposta del P14 de la Volksbühne Berlin

11/02/2020

Recital Alcool's

**Sons bruts**

de **Carles Rebassa**

Una producció de la Sala Beckett



**MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR**

11/02/2020

Xerrada

**El dol**

a càrrec de **Norma Grau, Alba Payàs i Thais Tiana Sastre**

Organitzat per la Sala Beckett i la Universitat Oberta de Catalunya

Del 19/02 al 08/03/2020

Espectacle

**Demà**

**COMPANYIA RESIDENT**

d'**Helena Tornero**

Direcció: **Aleix Fauró**

amb **Patricia Bargalló, Guillem**

**Gefuell, Isis Martín i Marc Rius**

Una producció de La Virgueria amb el suport de la Sala Beckett

Del 04/03 al 05/04/2020

Espectacle

**'La morta' de Pompeu Crehuet**

de **Marc Crehuet**

amb **Anna Bertran, Xavier Bertran,**

**Francesc Ferrer i Betsy Túnez**

Una producció de la Sala Beckett

10/03/2020

Xerrada

**Six feet under**

a càrrec de **Desirée de Fez i Òscar González**

Organitzat per la Sala Beckett i la Universitat Oberta de Catalunya

## Àlex Rigola

Nascut a Barcelona el 1969, Àlex Rigola ha dirigit espectacles de teatre i òpera al Teatro Real, al Centro Dramático Nacional, al Teatro de La Abadía i al Gran Teatre del Liceu, entre d'altres. De 2003 a 2011 va dirigir el Teatre Lliure de Barcelona, on va muntar, entre altres títols, *Gata sobre el teulat de zinc calent* de Tennessee Williams (2010); *Nixon-Frost* de Peter Morgan (2009); *Rock & Roll* de Tom Stoppard (2008) (Premi de la Crítica de Barcelona, Premi Terenci Moix i dos Premis Max); *Ricard III* i *Juli Cesar* de William Shakespeare (2005); *Santa Joana dels escorxadors* de Bertolt Brecht (2004); *Glengarry Glen Ross* de David Mamet (2003); i *European House* (pròleg a un *Hamlet sense paraules*) del propi Rigola (2005).

De 2010 a 2016 va dirigir la secció teatral de la Biall de Venècia. De 2016 a 2017 va codirigir, juntament amb Natalia Álvarez Simó, els Teatros del Canal de Madrid. Els seus espectacles han girat per França, Itàlia, Alemanya, Àustria, Portugal, Rússia, Hongria, Xile, Veneçuela, Colòmbia, Mèxic, Taiwan i Austràlia, entre d'altres.

De la seva trajectòria com a director, destaquen també *2666* de Roberto Bolaño (2007), *Ubú Rei* d'Alfred Jarry (2002); *Llang viatge cap a la nit* d'Eugene O'Neill (2006); *Dies millors* de Richard Dresser (2009); *Marits i mullers* a partir del guió de Woody Allen (2013); *EL policia de las ratas* a partir del relat homònim de Roberto Bolaño (2013); *Coriolà* de William Shakespeare (2012); i *Tragèdia*, poema visual a partir d'*EL nacimiento de la tragedia* de Nietzsche (2011). Així mateix, va dirigir l'òpera *L'holandès errant*, una coproducció del Liceu i el Teatro Real (2007), i *Madame Butterfly* per La Fenice de Venècia (2013). Més recentment, ha dirigit els espectacles *EL público* de Federico García Lorca (2015); *Ivanov* d'Anton Txékhov (2017); *Who is me. Pasolini* (*Poeta de las cenizas*) sobre Pier Paolo Pasolini amb idea, dramaturgia i direcció de Rigola (2017); *Vania*, versió lliure a partir del clàssic d'Anton Txékhov (2017); i *Un enemigo del pueblo* (*Ágora*) una adaptació de l'obra d'Henrik Ibsen que requeria la participació del públic (2018).



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia