

# LaBeckett

1989-2019

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

## DEMÀ

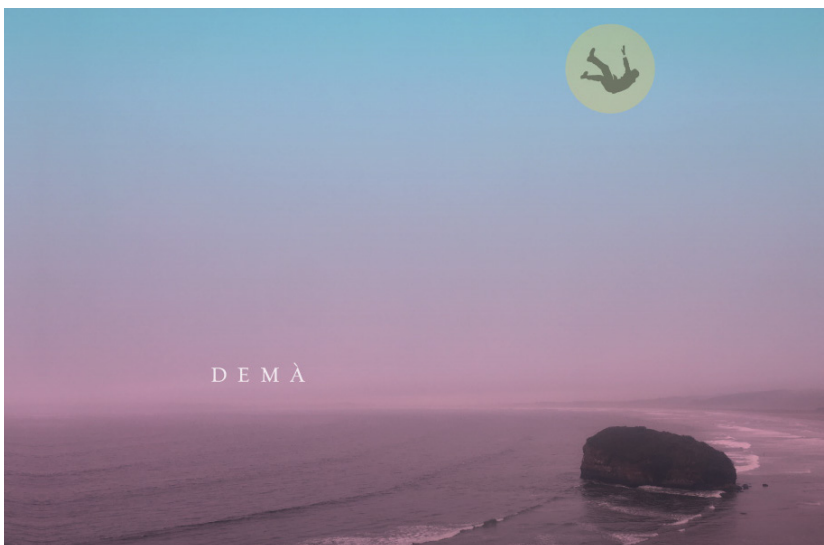
d'Helena Tornero

Del 19/02 al 08/03/2020. De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h.

### Amor i mort

**D**emà és la reconstrucció circular inversa d'una història d'amor (o no) a partir del final (o l'inici) d'una relació entre dues persones, la Cassandra i el Saül, i els seus amics (o no), la Daniela i el Raúl. Amb els ingredients bàsics habituals d'una història d'amor convencional en un món que també sembla convencional, un món molt proper al nostre. Algunes de les peces, però, no semblen acabar d'encaixar del tot.

La companyia La Virgueria compta en aquesta ocasió amb la dramaturga Helena Tornero, amb qui comparteix l'ADN de la reflexió i la consciència social. Prometen contingut sense oblidar els elements escènics, sempre a favor d'una poesia que va de la paraula a l'estètica passant per tots els racons de la posada en escena. ■



### Fitxa artística

Autoria: **Helena Tornero**  
Direcció: **Aleix Fauró**

Repartiment: **Patricia Bargalló, Guillem Gefaell, Isis Martín i Marc Rius**

Escenografia: **Paula González i Paula Font**

Il·luminació: **Rubèn Taltavull**

Vestuari: **Berta Riera**

Espai sonor: **David Ribas**

Vídeos: **Alex D. Sala**

Fotografies: **Anna Miralles**

Disseny gràfic: **Oscar Llobet**

Ajudantia de direcció: **Júlia Valdivielso**

Comunicació: **La Virgueria**

Producció executiva: **Anna Mestre**

Distribució i coordinació de comunicació: **Júlia Ribera**

Durada: **80 min.**

Una producció de **La Virgueria**  
amb el suport de **la Sala Beckett**

**la virgueria**

COMPANYIA RESIDENT

#DemàBeckett

### Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## L'autora diu...

Què en sabem, dels secrets dels altres?

Si al final d'una relació fas l'exercici de tornar-la a viure cap enrere fins arribar al principi de tot, veuràs alguns detalls que, en el seu moment, no vas saber veure. Veuràs aquella persona amb qui vas compartir moments tan íntims com un perfecte desconegut. Com el detectiu que inspecciona l'escenari d'un crim (el de la teva darrera catàstrofe sentimental, en aquest cas), aniràs reconstruint cada escena intentant trobar qualsevol petita pista que t'expliqui què va passar, què vas fer malament, qui va ser-ne el culpable. ¿Per què busquem sempre rastres del culpable? ¿Per què no busquem rastres d'amor? ¿Ha estat aquest, el crim? ¿Com sabem que ha estat una història d'amor? ¿Què fa que una història sigui una història d'amor? Una vegada, un escriptor francès va dir: "totes les històries són històries d'amor". Ho són?

Ens han entaforat tant al cap la idea de l'amor romàntic, ideal, el de "viure feliços per sempre" que potser la vista ens falla a l'hora de distingir l'amor d'entre moltes altres coses que no ho són. Que cada detectiu trobi els seus rastres. No sé si puc dir que aquesta història és una història d'amor. Sí que puc dir que no és només una història d'amor. Al cap i a la fi, què en sabem dels secrets dels altres?

Helena Tornero

## La Virgueria

La Virgueria són l'Aleix Fauró, l'Isis Martín, la Marina Fita, l'Oscar Llobet, la Patricia Bargalló i la Júlia Ribera. Creuen en un teatre compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació. Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que incomoda i/o commou de la realitat. El teatre com un altaveu per donar ressò a les seves inquietuds que, alhora, són també les del públic.

La Virgueria es nodreix habitualment de molts col·laboradors que participen en cada projecte, formant un col·lectiu d'actors i actrius, dramaturgs, músics, escenògrafs, productors, etc. tots ells moguts i units per una mateixa inquietud: expressar-se a través del teatre. Expressar la seva perspectiva, els seus sentiments i les seves emocions.

Entre els seus espectacles destaquen *Com menja un caníbal* d'Aleix Fauró i Isis Martín (La Lleialtat Santsenca, 2019), *El pes del plom* d'Aleix Fauró i Isis Martín (Sala Beckett, 2014 i 2018), *Medusa* de Pablo Ley a partir de l'obra homònima de Ricardo Menéndez Salmón (dir. Aleix Fauró i Isis Martín. TA i TNC, 2017), *Snorkel* d'Albert Boronat (dir. Aleix Fauró. Sala Beckett, 2015) i *Arbres* de Marc Artigau i Queralt (dir. Aleix Fauró. Sala Beckett, 2014), entre d'altres.

## Helena Tornero

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat com a directora escènica, actriu, cantant, guionista, traductora teatral i professora d'escriptura i literatura dramàtica. En teatre ha escrit una vintena d'obres.

És membre fundador de PARAMYTHÁDES, un grup de professionals de les arts escèniques que realitzen tallers de dansa, teatre i música als camps de refugiats. Les seves darreres obres han estat *Kalimat* a partir dels testimonis del camp de refugiats de Nea Kavala (TNC, 2016), *Trees never get tired* (dir. Alicia G. Reyer. Teatre municipal de Polikastro de Grècia, 2017), *Je suis narcissiste* (dir. Marta Pazos. Teatre Lliure, 2019. Teatro Español, 2019) i *El futur* (TNC, 2019).

Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, al francès, a l'alemany, al grec i a l'italià. Actualment l'autora ha estat seleccionada dins el projecte europeu de Fabulamundi amb textos com *Fascinación* i *Submergir-se en l'aigua*.



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia