

La Virgueria i Helena Tornero s'alien per parlar de l'amor en un thriller distòpic: *Demà*



Helena Tornero ha escrit un text que reflexiona sobre la indigència i l'amor en una societat distòpica

La Virgueria, que aquesta temporada celebra 10 anys, és la primera companyia resident a la Beckett d'aquesta temporada

L'espectacle, dirigit per Aleix Fauró, es podrà veure a la Sala de dalt de la Beckett del 19/02 al 08/03

[Dossier de premsa de l'espectacle](#)

[Entrevista en vídeo a Helena Tornero i Aleix Fauró](#)

LaBeckett

Barcelona, 18/02/2020 · Aquesta temporada La Virgueria celebra els seus 10 anys de trajectòria sent companyia resident de la Sala Beckett, la sala on van estrenar el seu primer muntatge. Després de portar *Medusa* a Gijón i estrenar *Com menja un caníbal* en una temporada molt intensa per a la companyia, ara aterren a la Beckett del 19 de febrer al 8 de març, a la Sala de dalt.

La companyia proposa *Demà*, un thriller distòpic que gira al voltant de l'amor. El text és d'Helena Tornero, dramaturga amb qui comparteix l'ADN de la reflexió i la consciència social. La Virgueria va demanar a Tornero un text sobre la indignència, un concepte al voltant del qual volien treballar. Després de converses i reflexions, companyia i autora van arribar a la idea d'"indignència emocional". En un món on tenim totes les necessitats cobertes, què passa amb l'afecte? En un món on tot es compra i ven, què passa amb l'amor? És possible l'amor quan hi ha desigualtat? Què és amor, i què no ho és?

Sinopsi

Demà és la reconstrucció circular inversa d'una història d'amor a partir del final d'una relació entre dues persones, la Cassandra i el Saül, i els seus amics, la Daniela i el Raúl. L'obra compta amb els ingredients bàsics habituals d'una història d'amor convencional, en un món molt proper i reconeixible, però on alguna cosa no ens acaba de quadrar. Un trencaclosques que el públic desxifrarà a mesura que l'acció avanci.



LaBeckett

La Virgueria, companyia resident de la Sala Beckett

La Virgueria són l'Aleix Fauró, l'Isis Martín, la Marina Fita, l'Oscar Llobet, la Patrícia Bargalló i la Júlia Ribera. Creuen en un teatre compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació. Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que incomoda i/o commou de la realitat. El teatre com un altaveu per donar ressò a les seves inquietuds que, alhora, són també les del públic.

Entre els seus espectacles destaquen *Com menja un caníbal* d'Aleix Fauró i Isis Martín (La Lleialtat Santsenca, 2019), *El pes del plom* d'Aleix Fauró i Isis Martín (Sala Beckett, 2018 i 2014), *Medusa* de Pablo Ley a partir de l'obra homònima de Ricardo Menéndez Salmón (dir. Aleix Fauró i Isis Martín. TA i TNC, 2017), *Snorkel* d'Albert Boronat (dir. Aleix Fauró. Sala Beckett, 2015) i *Arbres* de Marc Artigau i Queralt (dir. Aleix Fauró. Sala Beckett, 2014), entre d'altres.

Informació pràctica

Demà

d'Helena Tornero

Direcció: Aleix Fauró

Amb: Patrícia Bargalló, Guillem Gefaell, Isis Martín i Marc Rius

Del 19/02 al 08/03

De dimecres a dissabte, 20:30h

Diumenge, 18:30h

Sala de dalt

Una producció de La Virgueria amb el suport de la Sala Beckett

[Més informació](#)

Aloma Vilamala

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

alomavilamala@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia