

LaBeckett

1989-2019

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

FUCK YOU MODERN FAMILY (O TODO SOBRE MI ABUELA)

de **Berta Prieto i Lola Rosales** | Direcció: **Anna Serrano**

Del 24/10 al 03/11/2019. De dimecres a dissabte, 20h. Diumenge, 18h.

La mort de l'àvia

Querido diario,

Día 6 en el más allá. Mis nietas ya han llegado al pueblo, dicen que están recogiendo pero lo único que hacen es marearme los tapetes. Son majas, pero el siglo XXI las tiene confundidas. Verás tú cuando llegue la Candy, más les vale que no le hayan movido el póster de Chenoa.

Yo la verdad es que estoy un poco angustiada porque al morirme así tan de repente me dejé unos asuntillos pendientes, y no sé por qué me da que las niñas lo van a descubrir todo y va a parecer esto la peli mala que ponían después de *Amar es para siempre*.

No te cuento más, pero así a corto plazo, se va a armar la marimorena, espero que lo puedan solucionar antes del Día D. Lo dejo por hoy, que me tengo que acicalar para el concierto de bienvenida al más allá de Camilo Sesto.

Muchos besos,

Atentamente,

Manoletina. ■



Fotografia: Pol Rebaque

Fitxa artística

Autoria: **Berta Prieto i Lola Rosales**
Direcció: **Anna Serrano**

Repartiment: **Berta Prieto, Lola Rosales i Betsy Túrnez**
Amb la col·laboració especial de **Carmen Machi**

Escenografia i vestuari: **Raquel Ibort i Marc Udina**

IL·luminació: **Marc Arroyo i Pol Mas de Xaxàs (OSCILA)**



So i música original: **Helena Ros i Marta Torrella (Tarta Relena)**

Fotografia promocional: **Pol Rebaque**

Audiovisuals: **Rita Molina i Pol Mas de Xaxàs**

Confecció vestuari: **Gorette Puente**

Construcció d'escenografia: **Xarli i Ou**

Assessorament de dramàtúrgia: **Elisenda Gorgues**

Assessorament de moviment: **Carla Tovias Gabarró**

Ajudantia de direcció: **Rita Molina**

Producció i regidoria: **Yara Himelfarb**

Amb la col·laboració de Poppox

Una producció de Cia. AURA al pou, Bitò Produccions i Sala Beckett

Bitò

AURA
al pou

#FuckYouModernFamily

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Les autores diuen...

Actualment amb la meua família tenim una relació cordial/bona/normaleta. Tenim un grup de WhatsApp que es diu FAMILIA MONSTER. Quan es va morir la iaia, per aquest grup de WhatsApp van passar molts missatges tipus “ahora sé que siempre os tendré cerca” o “siento con todo mi corazón que podremos cuidarnos siempre unos a otros #orgulllodefamilia” i la *ubi* del tanatori.

Però normalment per FAMILIA MONSTER tots fem veure que les nostres vides són súper *guays*; la meua cosina envia fotos fent ioga a l'Índia i quan és l'aniversari d'algú tots diem “muchiiiiiiissimas felicidades <3 <3 (: (:”. Evidentment mai no hi passaria una *selfie* de ressaca ni hi explicaria que quan feia quart d'ESO em van posar una multa per orinar a la via pública.

Diuen que és normal, que a totes les famílies hi ha secrets, però jo no m'ho crec. Jo no em crec que el Carlitos de *Cuéntame* amagui res a l'Imanol i a la Duato. Quan a casa miràvem *Cuéntame*, la meua mare sempre deia que “*ojalá* tingués uns fills tan bons com els Alcántara”, i jo sempre pensava “*ojalá* tingués un pare tan *guay* com el de la Hannah Montana”.

De petita estava molt decebuda amb el meu pare perquè no era ni la meitat de *guay* que el Billy Ray Cyrus, que es va esforçar perquè la seva filla fos rica i famosa, ells sí que es deuen estimar moltíssim.

Si el meu pare s'hagués esforçat una mica més i m'hagués portat a un càsting de Dodot i jo fos rica i famosa gràcies a ell, ara mateix no hi hauria cap secret entre nosaltres i seríem una família feliç i unida com les Kardashians. Aleshores sí, #orgulllodefamilia.

Berta Prieto i Lola Rosales

Anna Serrano

Graduada en Comunicació Audiovisual a la UPF. S'ha format en direcció i dramaturgia a Eòlia i a l'Obrador de la Sala Beckett.

Coordinadora i assessora artística d'ELS MALNASCUTS, on co-dirigeix la seva primera obra, *Like si lloras* (Sala Beckett, 2016 i 2017; Volksbühne, 2017 i La Pedrera, 2018). És co-fundadora del col·lectiu artístic VVAA, on co-dirigeix *Wohnwagen* estrenada a La Seca - Espai Brossa i posteriorment al Teatro Español de Madrid (Festival ZIP). La peça ha estat nominada a millor espectacle de Noves Dramatúrgies als Premis Butaca 2017 i guanyadora del Premi BBVA 2017. Co-dirigeix *Pool (no water)* produïda per Íntims Produccions i estrenada a Fira Tàrrrega 2017, fent temporada a la Sala Beckett el 2018. Ha estat co-creadora de l'espectacle *This is real love*, estrenat a la Sala Beckett el 2019 i properament en temporada al Teatre Lliure 2019. Ha estat creadora i directora del projecte En Residència 2018/19 del Teatre Lliure. Forma part del col·lectiu i del projecte escènic i performàtic *Pussy Picnic*.

Ha treballat com a ajudant de direcció teatral en muntatges com *Falsetuff* de Nao Albert i Marcel Borràs (TNC, 2018), *Àngels a Amèrica* dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, 2018), *El chico de la última fila*, dirigida per Andrés Lima (Sala Beckett, 2019), *Incurables* de Pere Faura, *DeSilence* (Sonar+D 2019) i *Europa bull* de Jordi Oriol (TNC, 2019), entre d'altres.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Berta Prieto

La Berta Prieto s'ha format com a actriu a diferents escoles d'interpretació de Girona i Barcelona i ha participat en diferents projectes de microteatre i en diversos curtmetratges de l'ESCAC.

Com a dramaturga ha realitzat diferents cursos.

El Chinabum va ser la seva primera peça com a dramaturga, estrenada al Teatre La Gleva el març de 2019.

Lola Rosales

La Lola Rosales s'ha format com a actriu amb professors com ara Emma Vilarassau, Xicu Masó, Joan Vázquez i Míriam Escurriola, entre d'altres. Ha participat en diversos curtmetratges i espectacles de caire més *amateur*.

Pel que fa a la direcció, ha participat com a assistent de direcció a espectacles com *Nit de Reis* (Pau Carrió, 2016) i *Cyrano* (Pau Miró, 2017).

El Chinabum va ser la seva primera peça com a dramaturga, estrenada al Teatre La Gleva el març de 2019.

