

LaBeckett

1989-2019

CICLE SAMUEL BECKETT

Xerrada

LA VEU QUE DIU VIU

a càrrec de **Josep Pedrales**

15/11/2019 a les 18:30h | Sala d'assaig

“L'escriptura no és sobre alguna cosa, sinó alguna cosa en si mateixa”, va escriure Beckett, i amb aquest impuls va fer de la poesia el motor essencial de tota la seva creació. La substància del mot (una barreja de so i sentit) fa de fonament d'una visió del món oberta i contradictòria, amable i duríssima, culturalista i vibrant. Llegim-ho! ■



Josep Pedrales

Es dedica a la poesia escrivint llibres d'investigació del gènere i els seus propis poemaris, entre moltes altres coses. També ha fet la dramaturgia de diferents espectacles teatrals. Enguany ha fet la traducció de *Tot esperant Godot* pel muntatge que es podrà veure a la Sala Beckett.

Aquesta xerrada forma part del Cicle de xerrades sobre l'obra de Samuel Beckett.

Coordina: **Llàtzer Garcia**

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Cicle de xerrades sobre l'obra de Samuel Beckett

Cinc sessions dins el cicle Samuel Beckett en què diferents especialistes de l'obra de l'autor oferiran unes mirades personals i intransferibles de les diverses vessants en què Beckett va desenvolupar el seu univers creatiu.

20/11/2019

Senderos narrativos hacia Esperando a Godot. Beckett novelista
a càrrec de **Lourdes Carriendo López**

Diversos relats breus i novel·les precedeixen l'eclosió de Beckett el 1953. La conferència abordarà els camins narratius que Beckett recorre en anglès i francès, abans de trobar el seu exitós camí com a dramaturg. Rebran especial atenció *Mercier i Camier*, prefiguració d'*Esperant a Godot* sota la fórmula de novel·la dialogada, i les novel·les de la seva gran trilogia – *Molloy*, *Malone mor* i *L'innomenable* –, on es descomponen els paràmetres narratius tradicionals.

21/11/2019

En el principio estaba el fin: Eleutheria de Samuel Beckett
a càrrec de **José Sanchis Sinisterra**

L'obra inicial i iniciàtica que Beckett no va voler que es publicqués conté el germen de la seva radicalitat: l'Estasi com a dinàmica de dramaturgia tradicionals.

Altres activitats del cicle

20/11/2019

Xerrada



Assajant Godot

amb l'equip d'Esperant Godot, **Laura Llevadot i Virginia Trueba**
BCN Pensa. Festival de filosofia de Barcelona

Del 27/11/2019 al 04/01/2020

Espectacle

Esperant Godot

de **Samuel Beckett**

Traducció: **Josep Pedrals**

Direcció: **Ferran Utzet**

amb **Nao Albet, Aitor Galisteo-Rocher, Blai Juanet Sanagustin i Pol López**

Una producció de la Sala Beckett

28/11/2019

Lectura dramatitzada

Enterrando a Dodot

de **Pablo Macho**

amb **Emma Arquillué, Daniela Brown i Laura Roig**

Una producció de la Sala Beckett

04, 11 i 18/12/2019

Lectura de textos breus a partir de l'obra i la figura de Samuel Beckett

Textos per no res

Coordina: **Llàtzer Garcia**

04/12/2019

Textos de **Marc Artigau, Lara Díez i Marilia Samper**

11/12/2019

Textos de **Denise Duncan, Josep Maria Miró i Victoria Szpunberg**

18/12/2019

Textos d'**Iván Morales, Marc Rosich i Mercè Sarrias**

Del 12/12/2019 al 04/01/2020

Espectacle

Beckett's ladies: Passos, Bressol, No Jo, Anar i Tornar

de **Samuel Beckett**

Traducció i direcció: **Sergi Belbel**
amb **Sílvia Bel, Míriam Iscla i Rosa Renom**

Una producció de la Sala Beckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia