

# LaBeckett

1989-2019

CICLE SAMUEL BECKETT

Lectura de textos breus a partir de l'obra i la figura de Samuel Beckett

## TEXTOS PER NO RES

amb **Denise Duncan, Josep Maria Miró i Victoria Szpunberg**

11/12/2019 a les 18:30h | El Menjador de la Beckett

**A** Samuel Beckett sempre se'l podia trobar als bars de París o de Dublín com a bon amant de la cervesa i de la conversa que era. O, si més no, això és el que hem llegit o imaginat. Ara el podrem tornar a trobar al bar de la Sala Beckett, amb nou escenes escrites expressament per a l'ocasió per alguns dels dramaturgs i dramaturgues més "beckettians" de l'escena catalana actual.

*Textos per no res* també es podria haver titulat "La nit que Samuel Beckett va fer una cervesa amb...". ■

Textos per ordre de lectura:

- *Poseído por los genios* de **Denise Duncan**
- *Desenfocat* de **Jospe Maria Miró**
- *Trobada gremial* de **Victoria Szpunberg**

#TextosPerNoRes



### Fitxa artística

Coordinació: **Llàtzer Garcia**

Autors: **Denise Duncan, Josep Maria Miró i Victoria Szpunberg**

Lectors: **Lara Díez Quintanilla, Denise Duncan, Llàtzer Garcia, Josep Maria Miró, Marc Rosich i Victoria Szpunberg**

Una producció de la Sala Beckett

### Propera lectura de Textos per no res

18/12/2019

**Textos per no res**

amb **Iván Morales, Marc Rosich i Mercè Sarrias**



El llibre de *Textos per no res* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

### Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

---

## Denise Duncan

Llicenciada en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2012). Graduada del Postgrau Social Media Content: Community Manager i Content Curation (2017). Màster en Estudis Teatral i Audiovisuals per la Universidad de la Coruña (2004). Llicenciada en Arts Dramàtiques (2004) i en Comunicació Col·lectiva amb èmfasi en Periodisme per la Universidad de Costa Rica (2004). A partir del 2002 es dedica principalment al teatre com a actriu, productora, dramaturga i directora d'escena. És Accèssit del Premi per a textos teatrals Marqués de Bradomín per la seva obra *Negra, o nocturnal de una piel inoculada por el odio nuestro de cada día* (2004) i Premi Ciutat de Manacor de Teatre Jaume Vidal Alcover per *Negrata de merda* (2018). Ha estat becada per al VII Laboratori d'Esriptura Teatral de la Fundació SGAE.

És membre fundador de La Pulpe Teatro (companyia independent). Entre les seves obres destaquen *Está linda la mar* (autoria i direcció, 2012), *Vaques sagrades* de Taaroa Teatre (autoria, Teatre Almeria, 2013), *C.O.C.A.* (autoria i direcció, IT Emergents: Festival Grec, Temporada Alta i FiraTàrrrega, Fira de Teatre de Manacor, 2014), *La Taverna dels Bufons* (coautora juntament amb Martí Torras, Teatre Romea), *Una dona en el mirall* (autoria i direcció, Sala Atrium, 2018); *Taques de tardor* (lectura dramatitzada al cicle Dones Lliures-Clàssics desgenerats del Teatre Lliure, 2019) i *Negrata de merda* (Teatre Tantarantana, 2019), entre altres. És la dramaturga resident a la Sala Beckett durant la temporada 2019-20.

---

## Josep Maria Miró

És llicenciat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre i en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona. Des de 2013 és membre del comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

Autor de *Temps salvatge* (TNC, 2018), *Olvidémonos de ser turistas* (Sala Beckett, 2018), *Cúbit* (Teatre Lliure, 2017), *La travessia* (2015), *Obac* (2014), *Estripar la terra* (Sala Joan Brossa de La Seca, 2014), *Nerium Park* (Temporada Alta, 2013), *Fum* (TNC, 2013), *El principi d'Arquimedes* (Sala Beckett, 2012), *Gang Bang (Abierto hasta la hora del Ángelus)* (Sala Tallers, 2011) o *La dona que perdia tots els avions* (2009).

Ha estat traduït a 20 llengües i estrenat en uns 30 països. Ha rebut diversos reconeixements, entre ells, el premi Max de las Artes escénicas a millor autoria 2019, el premi Frederic Roda en la XLV Nit de Santa Llúcia - Festa de les lletres catalanes o, en dues ocasions, el prestigiós Premi Born.

És autor de les dramaturgies i adaptacions *L'amic retrobat* (2019), *Neus Català, Un cel de plom* (2015), *L'Aplec del Remei* (2016), *Esperança Dinamita* (2014) o *Com si entrés en una patria* (2010).

---

## Victoria Szpunberg

Autora teatral i professora de dramaturgia a l'Institut del Teatre i a l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona. L'any 2000 és convidada a la Residència Internacional del Royal Court Theatre amb la seva primera obra. A partir d'aquell moment, els seus textos s'han estrenat en diversos festivals i teatres nacionals i internacionals. A banda de la seva carrera com a autora, ha col·laborat amb diferents coreògrafs, ha signat dramaturgies i adaptacions teatrals, ha treballat com a directora i ha escrit peces per a ràdio i instal·lacions sonores. També ha participat en projectes de Teatre i Educació i és col·laboradora de l'Escola de teatre social Patothom. El 2013 va rebre el Premi Max a l'autoria teatral catalana. Entre les seves obres de text destaquen *Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo)*, *L'aparador* (Teatre Nacional de Catalunya, 2003), *Esthetic Paradise* (Sala Beckett - Festival Grec, 2004), *La màquina de parlar* (muntatge que també ha dirigit a la Sala Beckett, 2007, i a la Sala PIM de Milà, 2008), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec - Sala Beckett, 2008), *La marca preferida de las hermanas Clausman* (Teatre Tantarantana 2010, Sala Beckett 2019), *Boys don't Cry* (Teatre Lliure, Grec 2012), *L'Onzena plaga* (Teatre Lliure, 2015) i *Balena blava* (Teatre Nacional, 2017).

Szpunberg va ser autora resident de la Sala Beckett durant la temporada 2018-19. *Amor mundi* és el text escrit durant aquest període i va ser estrenat al juny del 2019 dins del Festival Grec de Barcelona.

---

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramaturgia