

LaBeckett

1989-2019

CICLE SAMUEL BECKETT

Mostra del laboratori de creació a partir d'algunes obres de Samuel Beckett

CATÀSTROFES

Direcció: **Llàtzer Garcia**

10, 11 i 12/01/2020. Divendres i dissabte, 20h. Diumenge, 18h

Peter Brook diu que no hi ha autor més vital que Samuel Beckett. I Alain Badiou, en el seu llibre *Beckett: L'infatigable desig*, el secunda. Aquest laboratori creatiu es proposa explorar aquest viure, aquest desig de continuar vivint que hi ha en la seva obra.

Beckett, a més, va ser un gran transgressor de la forma dramàtica. Ara toca transgredir-lo a ell. Perquè no quedi anquilosat en una forma que ara ja és molt reconeixible, *Catàstrofes* també pretén buscar noves formes de portar a escena els textos de l'autor que va dir que ja no hi ha res a dir. Oblidar-nos de Beckett per retrobar-nos amb ell.

Un grup d'actors/creadors han treballat a partir de l'obra de Samuel Beckett, centrant-se especialment en les peces per ràdio i televisió, sota la direcció de Làtzer Garcia. ■

Fitxa artística

Direcció: **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Marina Congost, Lluís Marquès, Marta Ossó i Joan Solé**

Espai i llums: **Paula Miranda**
Espai sonor: **Joan Solé**
Moviment: **Marta Gorchs**

Una producció de la Sala Beckett



Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Cicle Samuel Beckett

Hem decidit celebrar la doble efemèride dels 30 anys del naixement de la Sala Beckett i els 30 anys de la mort de l'autor que li va donar el nom, amb un doble propòsit: Atrevir-nos a parlar de la mort en cadascun dels espectacles d'aquesta temporada, i dedicar un cicle específic d'homenatge a l'autor que va fer néixer el teatre contemporani en la cultura occidental. Les obres de Samuel Beckett són un tauler de joc en què les peces (persones, personatges, esborranys de persona) malden per mantenir-se vives malgrat les més adverses i absurdes circumstàncies, i a vegades, fins i tot, malgrat elles mateixes.

L'humor, l'autosuficiència, l'escatologia, els renecs, els jocs de paraules primer. Després, en les darreres obres, amb prou feines la veu, el petit gest, el record llunyà d'alguna cosa que es perd en el temps més íntim, són com agafadors enmig del terratrèmol, miratges en el desert, ombres incertes a la trinxera.

Revisitar Samuel Beckett en una temporada dedicada a la mort no és cap redundància, ans al contrari. Pocs dramaturgs són tan profundament vitals com Beckett.

Avui ens continuem agafant a ell i a l'estela que ha deixat el seu teatre.

Toni Casares

Sobre Catàstrofes

Tornar a mirar.

Donar forma teatral als textos per televisió.

El Beckett més introspectiu. Un teatre de l'esperit. Imatges de l'esperit.

Presències - no personatges - amb la necessitat de l'element de la bellesa.

Presències que practiquen la pèrdua de la memòria en un món devastat.

Opció de tornar-ho a fer. Dins un marge molt tancat.

Quatre esgotaments.

Esgotar l'espai. Esgotar el llenguatge. Esgotar la imatge. Esgotar l'esperit.

Esgotar totes les possibilitats.

Esgotar el públic?

Un amor poderós cap a l'obstinació humana.

Desautomatitzar la mirada i esperar que caigui la nit.

Nit santa, caus a plom, / i a plom borbollen també els somnis, / com el teu clar de lluna a través de les estances, / a través del pit silent dels homes

La tortura del sentit.

No ser esclaus de la forma.

Aparèixer, caminar, desaparèixer. I tornem-hi.

QUAD I + II, GHOST TRIO, NACHT UND TRÄUME, ...NOMÉS UNS NÚVOLS...

Anar al mínim.

Silenci.

S'ha de seguir.

Silenci i la seva impossibilitat.

Desaprendre.

Adéu al llenguatge.

Escoltar la buidor.

I què hi fa la carta fictícia de Philipp Lord Chandos a Francis Bacon, datada el 22 d'agost de 1603, però escrita per Hugo Von Hoffmansthal el 1902?

El temps passa.

Això és tot.

L'equip de Catàstrofes

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia