

Bitō

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Fuck You Modern Family (o todo sobre mi abuela)

de Berta Prieto i Lola Rosales
direcció d'Anna Serrano

Querido diario:

Día 6 en el más allá. Mis nietas ya han llegado al pueblo, dicen que están recogiendo pero lo único que hacen es marearme los tapetes. Son majas, pero el siglo XXI las tiene confundidas. Verás tú cuando llegue la Candy, más les vale que no le hayan movido el póster de Chenoa.

Yo la verdad es que estoy un poco angustiada porque al morirme así tan de repente me dejé unos asuntillos pendientes, y no sé por qué me da que las niñas lo van a descubrir todo y va a parecer esto la peli mala que ponían después de *Amar es para siempre*.

No te cuento más, pero así a corto plazo se va a armar la marimorena, espero que lo puedan solucionar antes del Día D. Lo dejo por hoy, que me tengo acicalar para el concierto de bienvenida al más allá de Camilo Sesto.

Muchos besos.

Atentamente,

Manoletina

Estrena:

24 d'octubre de 2019 a la Sala Beckett

Una producció de:

Bitō

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Fitxa artística

Autoria: **Berta Prieto i Lola Rosales**

Direcció: **Anna Serrano**

Intèrprets

Berta Prieto

Lola Rosales

Betsy Túrnez

Amb la veu de **Carmen Machi**

Escenografia i vestuari: **Raquel Ibort i Marc Udina**

Il·luminació: **Marc Arroyo i Pol Mas de Xaxàs (Oscila)**

So i música original: **Helena Ros i Marta Torrella (Tarta Relena)**

Audiovisuals: **Rita Molina**

Fotografies promocionals: **Pol Rebaque**

Confecció de vestuari: **Goretti Puente**

Construcció d'escenografia: **Xarli i Ou**

Assessorament de dramaturgia: **Elisenda Gorgues**

Assessorament de moviment: **Carla Tovas Gabarró**

Ajudantia de direcció: **Rita Molina**

Producció executiva i regidoria: **Yara Himelfarb**

Direcció de producció: **Josep Domènech**

Cap de producció: **Clàudia Flores**

Comunicació, premsa i màrqueting: **Sala Beckett, Bitò i AURA al pou**

Producció: **Bitò, Sala Beckett i AURA al pou**

Distribució: **Bitò**

Agraïments: **LaBrutal, Marina Herlop, Teresa Vallicrosa, Monday Music, Joan Amargós i Joaquim Udina**

Espectacle en català i castellà

Durada: 1 h 15 min

Sinopsi



Després de la mort de l'àvia Manoletina, les seves dues netes passen uns dies a la casa familiar del poble. Mentre buiden els armaris, aniran descobrint la vida secreta de la progenitora i l'autèntica veritat sobre la seva família.

Ara que tots som fills d'internet, és normal que se sentin més a prop de Rosalía que dels seus pares? O, si les haguessin portat a un càsting de Dodot i ara fossin riques i famoses, no hi hauria cap secret entre ells i serien una família unida com les Kardashians?

Amb aquesta comèdia desenfadada sobre el desarrelament familiar, Berta Prieto i Lola Rosales s'afirmen com dues de les dramaturgues més joves i atrevides del país.

AURA al pou és una companyia de teatre que integren Berta Prieto, Lola Rosales, Natàlia Barrientos i Mercè Garcés, quatre dones joves formades en diferents àmbits de les arts escèniques. Sentien la necessitat de parlar de qui són i de la manera d'entendre el món que té la seva generació.

S'estrenen com a companyia amb *El Chinabum* (Teatre La Gleva, 2019), un text de creació pròpia dirigit per Paula Ribó i interpretat per les quatre integrants de la companyia, a través del qual reflexionen sobre la manera d'afrontar la realitat de la seva generació. També se'n va fer una lectura dramatitzada a la Sala Beckett, va formar part del Mil·lennial Festival a BARTS i van acabar la temporada amb la versió castellana al Teatro del Barrio de Madrid. Aquesta tardor també es podrà veure en el marc de Temporada Alta, el 17 de novembre.

Fuck You Modern Family (o todo sobre mi abuela) és el nou projecte de la companyia, una obra que es qüestiona si la família i les relacions familiars segueixen sent l'eix principal de la societat actual.

Les autores diuen...



Amb la meua família tenim una relació cordial/ bona/normaleta. Tenim un grup de WhatsApp que es diu FAMILIA MONSTER. Quan es va morir la iaia, per aquest grup de WhatsApp van passar molts missatges tipus “ahora sé que siempre os tendré cerca” o “siento con todo mi corazón que podremos cuidarnos siempre unos a otros #orgullodefamilia” i la *ubi* del tanatori.

Però normalment per FAMILIA MONSTER tots fem veure que les nostres vides son superguais; la meua cosina envia fotos fent ioga a l'Índia i quan és l'aniversari d'algú tots diem “muchííííssimas felicidades <3 <3 (: (:”. Evidentment mai hi passaria una *selfie* de ressaca ni els explicaria que quan feia quart d'ESO em van posar una multa per orinar a la via pública.

Diuen que és normal, que a totes les famílies hi ha secrets, però jo no m'ho crec. Jo no em crec que el Carlitos de *Cuéntame* amagui res a l'Imanol i a la Duato. Quan a casa miràvem *Cuéntame*, la meua mare sempre deia que “*ojalá* tingués uns fills tan bons com els Alcántara”, i jo sempre pen-

sava “*ojalá* tingués un pare tan guai com el de la Hannah Montana”.

De petita estava molt decebuda amb el meu pare perquè no era ni la meitat de guai que el Billy Ray Cyrus, que es va esforçar perquè la seva filla fos rica i famosa. Ells sí que es deuen estimar moltíssim. Si el meu pare s'hagués esforçat una mica més i m'hagués portat a un càsting de Dodot i jo fos rica i famosa gràcies a ell, ara mateix no hi hauria cap secret entre nosaltres i seríem una família feliç i unida com les Kardashians. Aleshores sí: #orgullodefamilia.

Biografies



Berta Prieto

Autora i actriu

Graduada al Col·legi de Teatre de Barcelona i formada en diferents àmbits de les arts escèniques, continua la seva formació a l'Estudi Laura Jou i a través de diversos cursos de dramaturgia a la Sala Beckett. El seu primer espectacle, en el qual participa com a dramaturga, productora i intèrpret, és *El Chinabum* (Paula Ribó, 2019). Actualment participa en una mostra teatral de l'ESCAC dirigida per Marc Angelet.



Lola Rosales

Autora i actriu

Graduada al Col·legi de Teatre de Barcelona, també s'ha format en diferents escoles, com Nancy Tuñón, Eòlia o ESART. Ha actuat en diferents curtmetratges i ha participat com a dramaturga, productora i intèrpret a *El Chinabum* (Paula Ribó, 2019). També ha treballat com a ajudant de direcció en muntatges com *Nit de reis* (Pau Carrió, 2017) i *Cyrano* (Pau Miró, 2017), així com de regidora en gira a *Terra baixa* (Pau Miró i Lluís Homar, 2008).

Biografies



Anna Serrano

Directora

Directora i creadora. Graduada en Comunicació Audiovisual a la UPF, s'ha format en direcció i dramaturgia a Eòlia i a l'Obrador de la Sala Beckett. Actualment forma part del col·lectiu i del projecte escènic i performàtic *Pussy Picnic*, és coordinadora i assessora artística d'Els Malnascuts i cofundadora del col·lectiu artístic VVAA. Ha codirigit *Like si lloras* (Sala Beckett, 2016-2017 / Volksbühne, 2017 / La Pedrera, 2018); *Wohnwagen* (La Seca - Espai Brossa, 2017 / Teatro Español de Madrid, 2017), nominada al Premi Butaca 2017 de noves dramaturgies i guanyadora del Premi BBVA de Teatre 2017; *Pool (no water)* (Fira Tàrraga, 2017 / Sala Beckett, 2018); i és cocreadora de l'espectacle *This is Real Love* (Sala Beckett, 2019 / Teatre Lliure, 2019), entre d'altres projectes. Ha treballat com a ajudanta de direcció en diferents muntatges teatrals.



Betsy Túrnez

Actriu

Actriu de cinema, teatre i televisió, així com també productora de cinema. Va ser nominada al Premi Gaudí 2017 a la millor actriu protagonista per *El rei borni*. En cinema, ha treballat a les pel·lícules *Contratiempo* (Oriol Paulo, 2017), *Blue Rai* (Pedro B. Abreu, 2017), *100 metros* (Marcel Barrena, 2016), *Ocho apellidos catalanes* (Emilio Martínez Lázaro, 2015), *El rei borni* (Marc Crehuet, 2015), *Nadia* (Anna Serrano i Elisenda Gorgues, 2015), *Ahora o nunca* (Maria Ripoll, 2014) i *Los ojos de Julia* (Guillem Morales, 2009). En televisió, ha participat a sèries com *Benvinguts a la família*, *Paquita Salas*, *Merlí*, *Cuéntame cómo pasó*, *Pop Ràpid* i *Kubala, Moreno i Manchón*. Darrerament també l'hem pogut veure al teatre, en obres com *Oh, mami*, d'Oriol Vila i Raquel Salvador (2019); *El fantasma de Canterville*, d'Oscar Wilde i direcció de Josep M. Mestres (2018), i *El rei borni*, de Marc Crehuet (2013-15).

Ambientació

EL PUEBLO DE LA ABUELA



LA CHURRERÍA DONDE LA ABUELA DESAYUNA (Y JUAN, EL CHURRERO)



EL BAR DE LA PLAZA. LA ABUELA SIEMPRE PIDE UN CARAJILLO BAILYS



SU AMIGA JOSEFINA

LA TÍA CARMEN



LOS VECINOS EN LA VERBENA



LA ABUELA DE JÓVEN CON JORGE, EL DE LA CHARCUTERÍA



ES UN PUEBLO MUY PEQUEÑO Y UN POCO FEO



PERO TIENE UNA IGLESIA

Ambientació

LA CASA DE LA ABUELA

LA ABUELA TIENE UNA CASA MUY GRANDE PERO UN POCO VIEJA.



SIEMPRE PONE TAPETES ENCIMA DE LOS MUEBLES



LA HABITACION DE LA ABUELA

PEPA. UNA VECINA DE LA ABUELA



AQUÍ LA ABUELA HACE LAS TORRIJAS.



LA ABUELA TIENE SEÑORES DE ESTOS POR LAS PAREDES



AQUÍ LA ABUELA VE ACACIAS 38 Y C.S.I. MIAMI

INFORMACIÓ GENERAL

Dates

Del 24/10 al 3/11

Horaris

De dimecres a dissabte: 20 h

Diumenge: 18 h

PREMSA

Sala Beckett

Aloma Vilamala

93 284 53 12

alomavilamala@salabeckett.cat

Bitò

Marina Laboreo

972 40 20 04

marina@bito.pro

DISTRIBUCIÓ

Elena Blanco

93 241 82 88

elena.distribucio@bito.pro

Nunu Santaló

93 200 95 87

nuri@bito.pro

Bitò

Pati del Teatre, 2
17190 Salt (Girona)
T 972 402 004
www.bito.pro

Sala Beckett

Carrer de Pere IV, 228-232
08005 Barcelona
T. 932 84 53 12
www.salabeckett.cat