

LaBeckett

1989-2019

Mostra

EL NINO - ALLÀ ON ÉS MÉS FÀCIL VEURE-S'HI

d'Irene Petra Zani | Direcció: Loredana Volpe

20/09/2019 a les 20h

Una dona davant del mar amb la seva parella de tota la vida, un ninot inflable. Ella no pot nedar. Per a ella, ell és real i els seus ulls sense ulls són els únics ulls que pot estimar. La relació va existir i va durar més de deu mil anys: aquest amor és difícilment degradable, com el plàstic. Com una il·lusió.

L'obra tracta de la patologia de l'anorèxia, entesa aquí en el sentit de símptoma i defensa arran d'un abús patit durant la infància, i explica la tragicomèdia de l'amor impossible i la seva petició inesgotable de trobada i dialèctica amb l'Altre, eternament present i absent. ■



Fitxa artística

Autoria: **Irene Petra Zani**
Traducció: **Joan Casas**
Direcció: **Loredana Volpe**

Intèrpret: **Enka Alonso**

Amb el suport de:



Properes activitats

25/09/2019
Lectura dramatitzada
Piròmans
de **Josep T. París**

16/10/2019
Lectura dramatitzada
Tripalium
de **Lucas Ubach**

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

La residència

Durant el gener del 2019, la jove dramaturga italiana Irene Petra Zani va treballar amb Joan Casas en la traducció catalana del seu text *Il bambolo* durant la residència de traducció del programa Fabulamundi Drama Lab, el programa de formació internacional per a autors italians de menys de 35 anys, concebut i dissenyat per PAV i Teatro. Aquest setembre l'autora torna a la Sala Beckett en el context d'una residència de creació. Durant dos setmanes, un equip format per l'autora de la peça, el traductor Joan Casas, la directora escènica Loredana Volpe i l'actriu Enka Alonso han treballat en una primera presa de contacte amb el text.

Fabulamundi Drama Lab ha nascut en el marc del projecte Fabulamundi. Playwriting Europe, gràcies al suport de SIAE s'Illumina.

Aquesta residència compta amb el suport d'i-Portunus.

En cartell

Fins al 21/09/2019

Ocaña, reina de Las Ramblas

de **Marc Rosich**

amb **Joan Vázquez i Marc Sambola**

Òpera de Butxaca i Nova Creació

Fins al 13/10/2019

Una gossa en un descampat

de **Clàudia Cedó**

amb **Pep Ambrós, Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Míriam Monlleó, Xavi Ricart i Maria Rodríguez**

Sala Beckett i Grec Festival de Barcelona

Properament

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

Del 02 al 04/10/2019

Memento Mori o la celebración de la muerte

Una conferència autoficcional de **Sergio**

Blanco

Sala Beckett

Irene Petra Zani

Va néixer a Bèrgam l'any 1986 i és graduada en dramaturgia per l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milà. Ha treballat i col·laborat com a dramaturga i ajudanta de direcció amb diverses companyies de teatre i col·lectius artístics, incloent companyies de dansa com ara Teatro i, Fattoria Vittadini, Atopos Compagnia teatrale, Fragile Artists performing photography, Compagnia delle Furie i, recentment, The Baby Walk. Treballa com a autora per a Playstorm i Mitos21, dos projectes de Fausto Paravidino per al Teatre Nacional de Torí.

Properes activitats

MEMENTO MORI. RECORDEM-NOS DE MORIR

05/10/2019

Xerrada

Morir abans de néixer

a càrrec de **Clàudia Cedó, Paula Bonet i Núria Jar**

15/10/2019

Xerrada

La mort del Sàpiens

a càrrec de **Pedro Azara, Joana Maria Pujades i Jordi Serrallonga**

19/11/2019

Xerrada

Que no mori la llum

a càrrec de **Jaume Subirana, Sònia Moll i Jordi Pàmias**

Cicle de xerrades organitzat per la Sala Beckett i la Universitat Oberta de Catalunya

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia