

El laboratori *Catàstrofes* tanca el cicle Samuel Beckett



El 10, 11 i 12 de gener, es podrà veure el resultat del laboratori *Catàstrofes*, que es basa en les obres que Beckett va escriure per a televisió

La proposta ha estat dirigida per Llàtzer Garcia, i compta amb Marina Congost, Lluís Marquès, Marta Ossó i Joan Solé

Conclou així un cicle de més de dos mesos de durada que ha acostat la figura de Beckett als espectadors amb diverses propostes

[Imatges del laboratori](#)

[Dossier de premsa del Cicle Samuel Beckett](#)

LaBeckett

Barcelona, 08/01/2020 · De novembre a gener, la Sala Beckett s'ha acostat a l'obra de l'autor que li va donar nom amb un cicle que ha rememorat i actualitzat l'obra del dramaturg irlandès, acostant-s'hi des de diverses perspectives. D'aquesta manera tan especial, la Beckett ha commemorat un doble 30è aniversari: la mort de l'autor i l'obertura de la Sala.

La programació del cicle ha comptat amb tres espectacles -*Words and music*, *Esperant Godot* i *Beckett's ladies*-, cinc conferències, un assaig obert organitzat conjuntament amb el festival de filosofia Barcelona Pensa, diverses lectures dramatitzades i un recital de poesia.

Ara, la Beckett conclou el cicle amb la mostra d'un laboratori, i a finals de gener, tindrà lloc un curs d'interpretació amb Ferran Utzet, director d'*Esperant Godot*, que portarà per títol [Esgotament i lluita \(Entrenament actoral a partir de l'obra de Samuel Beckett\)](#).

El cicle ha estat un parèntesi en la temporada que dedica a la mort, que la Sala reprendrà a partir de la setmana que ve amb els espectacles *Celebraré mi muerte* i *Herència abandonada*.



La BECKETT

Catàstrofes, un laboratori al voltant de les obres de televisió

El desig de continuar vivint que hi ha en l'obra de Beckett ha estat el punt de partida de l'exploració del laboratori *Catàstrofes*, que es podrà veure el 10, 11 i 12 de gener a la Sala de dalt. En el projecte, un grup d'actors ha treballat a partir de l'obra del dramaturg irlandès, centrant-se especialment en les peces per televisió *Quad I + II*, *Ghost trio*, *Nacht und träume* i *...Només uns núvols...*

Marina Congost, Lluís Marquès, Marta Ossó i Joan Solé han estat dirigits per Llàtzer Garcia. L'equip ha comptat per Paula Miranda a l'espai i els llums, Marta Gorchs al moviment i el mateix actor Joan Solé s'ha fet càrrec de l'espai sonor.

Catàstrofes ha volgut buscar noves formes de portar a escena els textos de l'autor que va dir que ja no hi ha res a dir. Oblidar-se de Beckett per retrobar-se amb ell.

Sinopsi

Tornar a mirar.

Donar forma teatral als textos per televisió.

El Beckett més introspectiu. Un teatre de l'esperit. Imatges de l'esperit.

Presències -no personatges- amb la necessitat de l'element de la bellesa.

Presències que practiquen la pèrdua de la memòria en un món devastat.

Opció de tornar-ho a fer. Dins un marge molt tancat.

Quatre esgotaments.

Esgotar l'espai. Esgotar el llenguatge. Esgotar la imatge. Esgotar l'esperit.

Esgotar totes les possibilitats.

Esgotar el públic?

Un amor poderós cap a l'obstinació humana.

Desautomatitzar la mirada i esperar que caigui la nit.

Nit santa, caus a plom, / i a plom borbollen també els somnis, / com el teu clar de lluna a través de les estances, / a través del pit silent dels homes

La tortura del sentit.

No ser esclaus de la forma.

LaBeckett

Aparèixer, caminar, desaparèixer. I tornem-hi.
QUAD I + II, GHOST TRIO, NACHT UND TRÄUME, ...NOMÉS UNS NÚVOLS..
Anar al mínim.
Silenci.
S'ha de seguir.
Silenci i la seva impossibilitat.
Desaprendre.
Adéu al llenguatge.
Escoltar la buidor.
I què hi fa la carta fictícia de Philipp Lord Chandos a Francis Bacon, datada el 22 d'agost de 1603, però escrita per Hugo Von Hoffmansthal el 1902?
El temps passa.
Això és tot.

Catàstrofes

a partir de l'obra de Samuel Beckett
10, 11 i 12/01/2020
Divendres i dissabte, 20h
Diumenge, 18h
Sala de dalt
[Més informació](#)

Aloma Vilamala

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf: 93 284 53 12
alomavilamala@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia