

## Sergio Blanco presenta un monòleg sobre la mort que es podrà veure tres únics dies a la Sala Beckett



Sergio Blanco, autor de textos com *Kassandra* o *La ira de narciso*, proposa una conferència autoficcional sobre la mort. La proposta, creada especialment per a l'ocasió, es podrà veure tres únics dies a la Beckett.

*Memento mori* o *la celebración de la muerte* va inspirar el títol de la temporada 2019-20 de la Sala Beckett, que versa íntegrament sobre la mort.

El dramaturg francouruguaià impartirà un curs sobre l'autoficció durant la seva estada a Barcelona.

Barcelona, 26 de setembre · Es pot arribar a parlar de la mort sense que ens sembli un tema tabú, sense evocar-ne únicament el dolor, explicant també la necessitat de celebrar quelcom que ens connecta tant amb la vida?

Sergio Blanco, autor de *Kassandra*, *Tebas land*, *La ira de Narciso* o *Cartografía de una desaparición* ha escrit especialment per al cicle *Memento Mori. Recordem-nos de morir* una conferència autoficcional, que es podrà veure tres únics dies a Barcelona. Els dies 2, 3 i 4 d'octubre, Sergio Blanco presentarà aquest monòleg a la Sala de dalt.

Seguint la línia d'autoficció que el dramaturg Sergio Blanco ha investigat des de fa ja alguns anys, el seu text és un monòleg que interpreta ell mateix en forma de conferència. Tindrà com a únic suport escènic un escriptori, alguns llibres, un llum i una projecció visual en la qual aniran evolucionant tot un seguit d'imatges escollides de la pintura universal.

A mesura que la lectura avanci, descobrirem què ens atrapa tant d'aquest format inventat per Blanco i que designa com a “assaig escènic” o “conferència autoficcional”. L'autor ens parla no només de la mort en si, sinó de la manera íntima en què la viu, patint des del dolor i el turment i al mateix temps experimentant des del gaudi i la fascinació. Blanco no es queda amb la simple, previsible i confortable condemna de la mort, sinó vol delectar l'espectador en la celebració d'un fenomen que és el que més ens connecta amb la vida. A *Memento Mori o la celebración de la muerte* el complex assumpte de la mort fuig de la castradora moral per projectar-se amb llibertat total cap el fet poètic.

Un monòleg teatral en forma de conferència interpretat pel mateix autor i escrit expressament per a l'ocasió. Una exposició d'un dels grans dramaturgs internacionals del moment sobre la mort, amb profunditat, radicalitat i agudeses.

### **Memento mori. Recordem-nos de morir**

30 anys després de la inauguració de la sala i 30 anys després de la mort de l'autor que li va donar nom, sota el títol genèric de *Memento mori. Recordem-nos de morir*, la temporada 2019-20 de la

Sala Beckett és una invitació a mirar-nos la mort de cara i a reconèixer en ella una condició immanent de vida.

L'espectacle de Sergio Blanco va ser el que va inspirar el títol d'aquest cicle que la Beckett ha organitzat conjuntament amb la UOC, i que ha comptat amb Jaume Claret, professor de la UOC, com a comissari.

## **La autoficció: dir-se en escena, un curs avançat de dramaturgia**

Sergio Blanco aprofitarà la seva estada a la Beckett per impartir un curs avançat de dramaturgia per a directors, autors i intèrprets sobre autoficció, del 30 de setembre al 5 d'octubre. El seu seminari té per objecte d'estudi el tema de l'autoficció escènica i les seves diverses formes d'execució, que van des de l'auto-representació fins a l'auto-biografia passant per l'auto-figuració, l'auto-narració, l'auto-referència, l'auto-encarnació i l'auto-relat. Les places ja estan exhaurides.

## **Sergio Blanco**

Dramaturg i director teatral francouruguaià, Sergio Blanco va passar la seva infantesa i adolescència a Montevideo i actualment viu a París. Un cop acabats els estudis de filologia clàssica va decidir dedicar-se de ple a l'escriptura i la direcció teatral. Les seves peces han estat distingides en reiterades ocasions amb diversos premis, entre ells el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas i el Premi Theatre Awards al Millor Text a Grècia.

L'any 2017 la seva peça *Tebas Land* rep el prestigiós premi britànic Award Off West End a Londres. La seva obra entra al repertori de la Comedia Nacional de Uruguay el 2003 i el 2007 amb *.45'* i *Kiev*. Entre els seus títols més coneguts destaquen *Slaughter*, *.45'*, *Kiev*, *Opus Sextum*, *diptiko (vol. 1 i 2)*, *Barbarie*, *Kassandra*, *El salto de Darwin*, *Tebas Land*, *Ostia*, *La ira de Narciso*, *El bramido de Düsseldorf*, *Cuando pases sobre mi*

*tumba i Cartografía de una desaparición.* Algunes de les seves obres han estat estrenades al seu país i a l'estranger, i la majoria traduïdes a diferents idiomes i publicades a diferents països.

## Informació pràctica

### ***Memento mori o la celebración de la muerte***

de Sergio Blanco

2, 3 i 4/10/2019, a les 20h

Sala de dalt

[Més informació](#)

Una producció de La Sala Beckett

### **Aloma Vilamala**

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel: 93 284 53 12

[alomavilamala@salabeckett.cat](mailto:alomavilamala@salabeckett.cat)

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)