

LaBeckett

El Beckett més essencial i radical arriba a la Sala Beckett



[Dossier de premsa](#)

[Imatges](#)

[Entrevista en vídeo a Sílvia Bel, Míriam Iscla i Rosa Renom](#)

Sergi Belbel tradueix i dirigeix *Beckett's ladies*, quatre textos breus del dramaturg irlandès escrits per a grans actrius

Rosa Renom interpreta *Passos*; Sílvia Bel, *Bressol*; Míriam Iscla, *No jo* i plegades porten a escena *Anar i tornar*

Cada una de les peces s'interpreta a un espai diferent de la planta de dalt de la Beckett, i es podrà veure fins al 4 de gener

La BECKETT

L'espectacle forma part d'un cicle sobre Beckett que compta també amb conferències, lectures dramatitzades, un recital de poesia, un laboratori i un curs d'interpretació

Barcelona, 10/12/2019 · La Sala Beckett continua amb el cicle Samuel Beckett, que va arrencar a principis de novembre i que commemora una doble efemèride: el 30è aniversari de la mort de l'autor i els 30 anys de l'obertura de la Sala.

Després d'exhaurir *Esperant Godot*, la Beckett presenta quatre peces del dramaturg, essencials i radicals, que es podran veure del 12 de desembre al 4 de gener a diversos espais de la primera planta de la Sala Beckett.

[ENTREVISTA EN VÍDEO A MÍRIAM ISCLA, ROSA RENOM I SÍLVIA BEL](#)

Beckett's Ladies

El 12 de desembre s'estrena *Beckett's ladies*, quatre textos breus de Samuel Beckett escrits per a grans actrius. L'espectacle serà protagonitzat per Sílvia Bel, Míriam Iscla i Rosa Renom.

Sergi Belbel, director i traductor de la proposta, ha escollit quatre de les peces més essencials i radicals de la trajectòria del dramaturg. *Passos*, ens presenta una dona de quaranta anys envellida prematurament perquè s'ha passat tota la seva vida cuidant d'una mare malalta. A *Bressol*, una misteriosa dona només es gronxa amb el so de la seva veu en off. Uns llavis i unes dents de dona suspesos en la negror són els protagonistes de *No jo, i a Anar i tornar*, tres dones amb barret tan sols s'aixequen del banc on estan assegudes per fer dues passes, "anant i tornant" i dient-se secrets a l'orella que els pobres espectadors no podran sentir.

Uns textos amb dones com a protagonistes úniques, impactants i commovedors que es podran veure en diversos espais de la Sala durant molt pocs dies i en un aforament reduït.

LaBeckett

Darreres activitats del cicle Samuel Beckett

Més enllà de l'espectacle, diverses activitats estan aproximant als espectadors a les diverses i múltiples cares de Beckett.

El cicle ha impulsat *Textos per no res*, escenes de diversos dramaturgs catalans als quals se'ls ha demanat escriure una escena inspirada en Samuel Beckett. El dia 18 de desembre es podran escoltar les propostes de Iván Morales, Marc Rosich i Mercè Sarrias a El Menjador de la Beckett. La proposta ha estat coordinada per Llàtzer Garcia.

Tancarà el cicle la mostra del Laboratori Catàstrofes, projecte en què un grup d'actors/creadors estan treballant a partir de l'obra de Samuel Beckett, centrant-se especialment en les peces per ràdio i televisió. La proposta és dirigida per Llàtzer Garcia i es podrà veure el 10, 11 i 12 de gener.

A més a més, del 27 de gener a l'1 de febrer, Ferran Utzet proposa un curs d'interpretació centrat en l'obra de Samuel Beckett que durà per títol *Esgotament i lluita* (Entrenament actoral a partir de l'obra de Samuel Beckett).

Informació pràctica

Beckett's Ladies

de Samuel Beckett

Del 12/12/2019 al 04/01/2020

Direcció i traducció: Sergi Belbel

De dijous a dissabte, 20:30h

Diumenge, 18:30h

Diversos espais

Aloma Vilamala

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

alomavilamala@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

LaBeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia