

Godot arriba a la Sala Beckett



En el 30è aniversari de la mort de Samuel Beckett i de l'obertura de la Sala Beckett a Barcelona, la Sala produeix per primera vegada l'emblemàtic text de l'autor que li va donar nom

Esperant Godot s'estrena dimecres en una nova traducció de Josep Pedrals, amb direcció de Ferran Utzet, i amb Nao Albet i Pol López com a protagonistes

L'espectacle es podrà veure fins al 4 de gener a la Sala de baix de la Beckett

El repartiment el completen Aitor Galisteo-Rocher (Pozzo), Blai Juanet Sanagustin (Lucky) i Martí Moreno / Eric Seijo (Noi) que s'alternen en les funcions

L'espectacle forma part d'un cicle sobre l'autor que compta també amb conferències, lectures dramatitzades, un recital de poesia, un laboratori i un curs d'interpretació

La BECKETT

Barcelona, 22/11/2019 · La Sala Beckett va arrencar a principis de novembre el cicle Samuel Beckett, que commemora un doble 30è aniversari: la mort de l'autor i l'obertura de la Sala.

Així, la Beckett ha obert un parèntesi en la temporada que dedica a la mort, per centrar-se en l'autor que li va donar nom i va fer néixer el teatre contemporani en la cultura occidental. La programació del cicle compta amb tres espectacles, un cicle compost de cinc conferències, un assaig obert organitzat conjuntament amb el festival de filosofia Barcelona Pensa, diverses lectures dramatitzades un recital de poesia, un laboratori i un curs.

Esperant Godot

El 27 de novembre s'estrenarà l'obra més emblemàtica de Beckett, *Esperant Godot*, a la Sala de baix. La Sala Beckett produeix per primera vegada una de les obres cabdals de la literatura dramàtica contemporània.

Els protagonistes, Vladimir i Estragó, al costat d'un arbre, esperen que arribi Godot. Una situació escènica que forma part del cànon de l'imaginari teatral universal, i que ha donat lloc a nombroses interpretacions sobre el significat de l'existència humana.

La nova versió que es du a escena ha comptat amb la traducció de Josep Pedrals, que actualitza la canònica de Joan Oliver, i ha perdut el "Tot" del títol. L'espectacle, dirigit per Ferran Utzet, es podrà veure fins al 4 de gener, i comptarà amb un Nao Albet i Pol López com a Vladimir i Estragó. El repartiment es completa amb Aitor Galisteo-Rocher i Blai Juanet Sanagustin com a Pozzo i Lucky, i a més a més, el Noi serà interpretat per dos nens de 10 i 11 anys que s'alternaran en les funcions: Martí Moreno i Eric Seijo.

La BECKETT

Properament... *Beckett's Ladies*

Per altra banda, a partir del 12 de desembre, es podrà veure *Beckett's Ladies*, quatre textos breus del dramaturg escrits per a grans actrius, que protagonitzen Sílvia Bel, Míriam Iscla i Rosa Renom: *Passos*, *Bressol*, *No jo* i *Anar i tornar*. Les traduccions han estat dutes a terme per Sergi Belbel, que dirigeix la proposta. Les quatre peces escollides són de les més essencials i radicals de la trajectòria del dramaturg, i es podran veure a diversos espais de la primera planta de la Sala. Uns textos amb dones com a protagonistes úniques, impactants i commovedores, durant molt pocs dies i en un aforament reduït.

Properes activitats del cicle Samuel Beckett Beckett

Més enllà dels espectacles, diverses activitats estan aproximant als espectadors a les diverses i múltiples cares de Beckett. Del 13 al 21 de novembre cinc xerrades amb diferents especialistes han ofert diverses aproximacions a la seva obra.

El 28 de novembre tindrà lloc a la Beckett la lectura dramatitzada *Enterrando a Dodot*, de Pablo Macho, que defineix la proposta com “no una versió moderna d’*Esperant Godot*, però sí inspirada en la sensació d’estancament dels seus personatges, els seus diàlegs repetitius i, a primera vista, insubstancials, però carregats de reflexions subjacents, soterrades”.

El cicle també ha impulsat *Textos per no res*, escenes de diversos dramaturgs catalans als quals se’ls ha demanat escriure una escena inspirada en Samuel Beckett. Els dies 4, 11 i 18 de desembre es podran escoltar les propostes de Marc Artigau, Lara Díez, Denise Duncan, Josep Maria Miró, Iván Morales, Marc Rosich, Marília Samper, Mercè Sarrias i Victoria Szpunberg. La proposta ha estat coordinada per Llàtzer Garcia.

Un dels recitals del festival Alcool també estarà dedicat a Beckett i s’inclou dins del cicle: Aina Clotet i Jordi Oriol recitaran *Poemes i mirlitonades*, un recull de textos de Beckett escrits en francès abans de 1940 (els poemes) i d’altres forjats a

La BECKETT

finals dels anys 70 (les mirlitonades). La poesia de Beckett es podrà sentir el 10 de desembre a la Sala de baix.

Finalment, tancarà el cicle la mostra del Laboratori Catàstrofes, projecte en què un grup d'actors/creadors estan treballant a partir de l'obra de Samuel Beckett, centrant-se especialment en les peces per ràdio i televisió. La proposta és dirigida per Llàtzer Garcia i es podrà veure el 10, 11 i 12 de gener.

A més a més, del 27 de gener a l'1 de febrer, Ferran Utzet proposa un curs d'interpretació centrat en l'obra de Samuel Beckett que durà per títol *Esgotament i lluita* (Entrenament actoral a partir de l'obra de Samuel Beckett).

Informació pràctica

ESPERANT GODOT

de Samuel Beckett

Del 27/11/2019 al 04/01/2020

Traducció de Josep Pedrals

Direcció: Ferran Utzet

De dimecres a dissabte, 20h

Diumenge, 18h

Sala de baix

Aloma Vilamala

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

alomavilamala@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia