

LaBeckett

1989-2019

XV OBRADOR D'ESTIU

Lectura dramatitzada

EL COMBAT DEL SEGLE

de Denise Duncan

AUTORA RESIDENT TEMPORADA 2019-20

24/07/2020 a les 18h

Un boxejador nord-americà arriba a la Barcelona de principis de segle XX. Es diu Jack Johnson i ha estat el primer afroamericà que s'ha proclamat campió mundial de pesos pesats. Es va enfrontar a Jim Jeffries en l'anomenat "Combat del segle" i, contra tot pronòstic, el va guanyar. Una victòria contra el racisme. Johnson va haver de pagar un preu elevat pel seu triomf: una sentència injusta que el va fer abandonar el seu país natal. I encara que a Barcelona troba uns aires diferents, potser més lliures, a Jack Johnson el persegueixen els fantasmes del seu passat i el record del seu rival, Jim Jeffries. L'autora resident de la temporada 2019-20 a la Sala Beckett ens parla sobre el racisme, les conseqüències de l'èxit, l'amor, la vida i el destí a partir de la història d'un boxejador al Paral·lel a principis de segle passat. ■

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Denise Duncan**

Traducció al català: **Marc Rosich**

Amb: **Queralt Albinyana, Àlex Brendemühl, Armando Buika, Andrea Ros i Yolanda Sikara**

Una producció de la Sala Beckett, el Grec 2020 Festival de Barcelona, el Centro Dramático Nacional i el Teatre Principal de Palma

GR&C | Festival de Barcelona

CDN
Centro Dramático Nacional

Teatre Principal



Fotografia: Kiku Piñol

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Autora resident 2019-20

Denise Duncan ha estat l'autora resident a la Sala Beckett la temporada 2019-20. El programa "Autor en residència" de la Sala Beckett consisteix a incorporar una dramaturga o un dramaturg a l'equip artístic de la sala i fer-lo partícip, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que s'hi duen a terme. L'autora o autor escollit assumeix l'encàrrec d'escriure una obra nova, expressament per a l'ocasió.

El combat del segle és el resultat d'aquesta residència. El muntatge es podrà veure la tardor de 2020 a la Sala Beckett.

El Grec que ens esperava

Sota el títol "El Grec que ens esperava", podrem gaudir de quatre obres que hauríem pogut veure a diferents teatres de Barcelona, si el Festival Grec s'hagués pogut celebrar tal com estava previst. Les podrem conèixer com si es tractés del primer dia d'assaig de l'obra, amb els actors asseguts al voltant de la taula i amb les explicacions corresponents dels equips artístics implicats.

Propera activitat del XV Obrador d'estiu

28 i 29/07/2020

Mostra

Caminar per les línies de la mà com si fossin els anells d'un arbre

11a edició d'Els Malnascuts

Una producció de la Sala Beckett amb la col·laboració de l'espai Utopia 126 i La Escocesa

En cartell

Fins al 26/07/2020

Espectacle

'La morta' de Pompeu Crehuet

de **Marc Crehuet**

Amb **Anna Bertran, Xavier Bertran, Francesc Ferrer i Betsy Túrnez** i la col·laboració especial de **Laura Fernández i Eric Crehuet**

Una producció de la Sala Beckett

Denise Duncan

Llicenciada en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2012). Graduada del Postgrau Social Media Content: Community Manager i Content Curation (2017). Màster en Estudis Teatral i Audiovisuals per la Universidad de La Coruña (2004). Llicenciada en Arts Dramàtiques (2004) i en Comunicació Col·lectiva amb èmfasi en Periodisme per la Universidad de Costa Rica (2004). A partir del 2002 es dedica principalment al teatre com a actriu, productora, dramaturga i directora d'escena. És Accésit del Premi per a textos teatrals Marqués de Bradomín per la seva obra *Negra, o nocturnal de una piel inoculada por el odio nuestro de cada día* (2004) i Premi Ciutat de Manacor de Teatre Jaume Vidal Alcover per *Negrata de merda* (2018). Ha estat becada per al VII Laboratori d'Esriptura Teatral de la Fundació SGAE.

És membre fundador de La Pulpe Teatro (companyia independent). Entre les seves obres destaquen *Está linda la mar* (autoria i direcció; 2012); *Vaques sagrades* de Tarooa Teatre (autoria; Teatre Almeria, 2013); *C.O.C.A.* (autoria i direcció; IT Emergents: Festival Grec, Temporada Alta i FiraTàrrrega, Fira de Teatre de Manacor, 2014); *La Taverna dels Bufons* (coautora juntament amb Martí Torras; Teatre Romea); *Una dona en el mirall* (autoria i direcció; Sala Atrium, 2018); *Taques de tardor* (lectura dramatitzada al cicle "Dones Lliures-Clàssics desgenerats" del Teatre Lliure, 2019) i *Negrata de merda* (Teatre Tantarantana, 2019), entre altres.



Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



En el marc de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia