

LaBeckett

1989-2019

XV OBRADOR D'ESTIU

Conversa i lectura dramatitzada

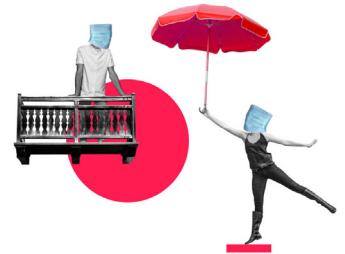
PEDRO PÁRAMO

de **Juan Ruľfo**. Adaptació de **Pau Miró**

20/07/2020 a les 18h

Parlem de *Pedro Páramo*

Publicada per primer cop el juliol de 1955, *Pedro Páramo*, del mexicà Juan Ruľfo és una de les grans novel·les en instaurar la modernitat a la literatura llatinoamericana. Un relat complex, dins l'estil conegut com a realisme màgic, sobre l'opressió dins una petita comunitat. Mario Gas (direcció d'escena), Pau Miró (autor de la dramaturgia) i Vicky Peña, una de les seves protagonistes, parlaran del què ha significat aquesta novel·la per a ells i de com preparen la seva adaptació escènica que s'estrenarà al Teatre Romea aquesta tardor. ■



Fitxa artística

Hi participen: **Mario Gas** (direcció d'escena), **Pau Miró** (autor de la dramaturgia) i **Vicky Peña** (actriu protagonista)

Una producció del Teatre Romea, el Grec 2020 Festival de Barcelona i el Teatro Español.

teatromea

GR&C | Festival de Barcelona



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia

El Grec que ens esperava

Sota el títol “El Grec que ens esperava”, podrem gaudir de quatre obres que hauríem pogut veure a diferents teatres de Barcelona, si el Festival Grec s’hagués pogut celebrar tal com estava previst. Les podrem conèixer com si es tractés del primer dia d’assaig de l’obra, amb els actors asseguts al voltant de la taula i amb les explicacions corresponents dels equips artístics implicats.

24/07/2020

Lectura dramatitzada

El combat del segle

de **Denise Duncan**

Amb **Queralt Albinyana, Àlex Brendemühl, Armando Buika, Andrea Ros i Yolanda Sikara**

Una producció de la Sala Beckett, el Grec 2020 Festival de Barcelona, el Centro Dramático Nacional i el Teatre Principal de Palma

Properes activitats del XV Obrador d’estiu

21/07/2020

Lectura dramatitzada

Parc Central del Poblenou

Bisos blaus

de **Roc Esquius**

Amb **Cesc Casanovas i Àlex Farré**

Producció de la lectura: Sala Beckett

22/07/2020

Xerrada

Trobada virtual entre Daniel Veronese i Andreu Gomila

23/07/2020

Lectura dramatitzada

Parc Central del Poblenou

Qui estigui lliure

de **Xavi Buxeda**

Amb **Nil Cardoner, Pau Escobar i Paula Jornet**

Producció de la lectura: Sala Beckett

28 i 29/07/2020

Mostra

Caminar per les línies de la mà com si fossin els anells d’un arbre

Mostra de l’11a edició d’Els Malnascuts

Una producció de la Sala Beckett amb la col·laboració de l’espai Utopia 126 i La Escocesa

Pau Miró

Actor, dramaturg i director. Llicenciat en Interpretació per l’Institut del Teatre de Barcelona (1998). S’ha format com a dramaturg en diferents seminaris de la Sala Beckett impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, José Sanchis Sinisterra i Javier Daulte, entre d’altres. En el terreny de la dramaturgia i direcció, alguns dels seus treballs són *Cyrano*, una adaptació del *Cyrano de Bergerac* d’Edmond Rostand (Festival Temporada Alta, 2017), *Un tret al cap* (Sala Beckett, 2017), *Filla del seu pare* (Teatre Lliure, 2017), *Victòria* (TNC, 2016), una dramaturgia per a Lluís Homar de *Terra Baixa* (Festival Temporada Alta, 2014) i *Dones com jo* (Teatre Romea, 2014). També és autor d’*Adiós a la infància* (dramaturgia a partir de les principals novel·les de Juan Marsé amb direcció d’Oriol Broggi, Teatre Lliure, 2013) i *Els Jugadors*, que també dirigeix (Festival Temporada Alta, 2011, Teatre Lliure, 2012, Teatro Piccolo de Milà, 2013). Aquest text va guanyar el premi Butaca al millor text 2012 i el prestigiós Premi Ubú com a millor text estranger. Durant la temporada 2008-2009 estrena *La trilogia animal*, de la qual és autor i director i per la qual rep el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona al millor text. A la Sala Beckett, d’aquest autor s’hi han pogut veure *Plou a Barcelona* (2004), *Singapur* (2008), *Girafes* (2009), *Elèctrics* (2010), *Un refugi indie* (2012) i *Un tret al cap* (2017). A més a més, ha impartit nombrosos tallers i seminaris de dramaturgia.



Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



En el marc de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia