

La Beckett

Del 10/09 al 04/10/2020

De dimarts a dissabte, 20h

Diumenge, 18h

TODAS LAS FLORES

de Bàrbara Mestanza

COMPANYIA RESIDENT TEMPORADA 2019-20

Diuem que hi ha un convent de pedra i flors envoltat d'arbres i ocells en algun lloc perdut d'aquesta terra.

Diuen que allà, un estiu, dues dones van arribar portant filles als seus ventres.

Diuen que algú les va portar allà per fer-les parir.

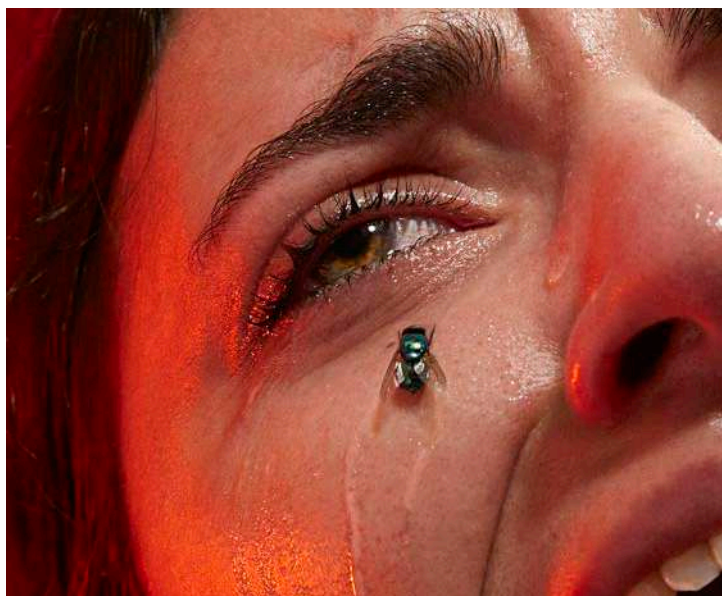
Diuen que van ser dies de sol.

I un dia es va posar a nevar, seguia sent estiu però la neu i el gel les van acorralar.

I la mort va començar a caure del cel. Ella va picar la porta d'aquell palau de pedra i flors, i aquelles dones la van deixar passar, suaument.

Alguns diuen que llavors van perdre el nord, alguns que la claredat va estampar les seves cares, alguns que es van convertir en monstres gegants i d'altres encara les busquen.

Seguia sent estiu i llavors, va arribar l'Apocalipsi.



Fotografia: Codea Studio i Kiwi Bravo

Fitxa artística

Idea original, autoria i direcció: **Bàrbara Mestanza**.
Una creació de: **Laia Alberch, Judit Colomer, Bàrbara Mestanza i Carla Tovias**. Repartiment: **Laia Alberch/ Bàrbara Mestanza, Maria Hernández, Georgina Latre, Júlia Molins, Sandra Pujol i Carla Tovias**. Direcció de moviment i ajudantia de direcció: **Carla Tovias**. Disseny d'espai i llums: **Judit Colomer**. Disseny de vestuari: **Joan Ros**. Música i espai sonor: **Clara Aguilar**. Comunicació: **Codea Studio i Kiwi Bravo**. Producció executiva: **Maria G. Rovelló i Anna Castillo**.

Durada: **1h 40min**

Agraïments: **Vicenç Colomer, Albert Pascual, Lukas Romero i La Calòrica**

Una producció de **The Mamzelles** amb el suport de la **Sala Beckett** i del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

Text de l'autora

TODAS LAS FLORES es un *thriller* con tintes feministas creado principalmente por mujeres e interpretado por mujeres.

Hemos crecido con héroes nacidos hombres, héroes dedicados a hombres que explican sus historias a hombres y donde la profundidad de sus conflictos y su manera de resolverlos siempre es de la misma manera: la patriarcal. Ahora ha llegado el turno de las heroínas.

Nos sentimos comprometidas con crear nuevos referentes para la ficción de nuestro siglo, y queremos alejar esos referentes del paradigma patriarcal que genera estereotipos irrealistas e inalcanzables. Se lo debemos al mundo.

TODAS LAS FLORES se mueve entre el mito griego y la pura ciencia ficción y atraviesa los grandes dilemas de siempre (el sentido de la vida, el significado de la muerte, el vacío de la existencia, etc.) desde puntos de vista que, quizá, siempre han sido invisibilizados.

¿Qué pasaría si fuera urgente un cambio de paradigma? ¿Estos humanos manchados por una larga historia llena de violencia, serían capaces de crear un nuevo mundo? ¿O quizá habría que desaparecer como raza para dejar paso a que algo nuevo pueda venir?

Nuestras protagonistas sentirán en sus manos la responsabilidad de trascender el peso de lo que, hasta ahora, ha significado ser un humano: colonialismo de cuerpos y territorios, y manos manchadas de sangre.

Bàrbara Mestanza



Bàrbara Mestanza

Estudia teatre musical, direcció i dramàtúrgia a l'escola Eòlia i teatre de text a l'Institut de Teatre de Barcelona. A part dels seus estudis principals també ha realitzat alguns cursos a la Sala Beckett, a l'escola Cristina Rota i ha estudiat amb professors com Txiqui Berraondo, Pere Sais, Pablo Ley, Josep Galindo, Ferran Madico, Fernando Piernas, etc.

Comença la seva carrera amb el musical *Annie* representat al Teatre Victòria i el Novedades de Barcelona, poc després participa en diferents òperes al Liceu i treballa com a dobladora fins a l'actualitat. El 2009 participa a *La casa de Bernarda Alba* dirigida per Lluís Pasqual. Més tard, crea amb Paula Malia i Paula Ribó el grup de música The Mamzelles amb el qual creen el polèmic anunci "Envàs on vas?", fan gira per Espanya i treuen dos discos. També creen la companyia The Mamzelles Teatre amb la qual realitzen diverses obres representades en teatres com el Teatre Poliorama, Teatre Lliure, Àtrium, Círcol Maldà, Plataforma I + D i La Seca. S'estrena com a codirectora amb l'obra *Orgia* estrenada a l'Espai Lliure i com a directora amb l'obra *F.A.M.Y.L.I.A.* estrenada a la Sala Atrium i La Seca. Comença a treballar al programa *Crackòvia* i, després, fa de jurat al talent show *Oh Happy Day* de TV3. També participa amb un personatge secundari en la sèrie *Sin Identidad* d'Antena3 i amb un paper protagonista en la diària *Amar es para siempre* (Antena3). Com a dramaturga i directora, també ha estrenat *MAFIA*, guanyadora del primer premi Desperlab i Singlot 2018. Amb aquesta peça fa dues temporades en sala Àtrium, la porten a la Sala Barts de Barcelona i fa una gira per Mèxic.

Mentrestant, imparteix cursos de creació dramàtica i participa com a protagonista en la sitcom *La Pelu* de TVE1. En els últims anys, estrena a la Sala Àtrium, a la Sala Beckett i al teatre Pavón (Madrid) els seus nous projectes com a actriu, dramaturga i directora *POCAHONTAS o la verdadera historia de una traviesa* i *La mujer más fea del mundo*. A més, estrena una peça coproduïda pel Festival Grec i La MAMA theatre (NY) al Festival Grec 2019 i participa com a actriu a la nova sèrie diària de TVE *Mercado Central* amb un personatge fix.



D'esquerra a dreta: Judit Colomer, Laia Alberch, Bàrbara Mestanza i Carla Tovas. (Fotografia: Kiku Piñol)

The Mamzelles

The Mamzelles s'inicia com un grup de música format per Paula Malia, Bàrbara Mestanza i Paula Ribó. Paral·lelament comencen a treballar amb l'Àlex Mañas, dramaturg i director teatral. Així neix The Mamzelles Teatre.

El 2014 estrenen *F.A.M.Y.L.I.A* a la Sala Atrium, la primera peça escrita i dirigida íntegrament per The Mamzelles. Posteriorment, duen a l'escenari *Mafia* (escrit per les tres integrants de The Mamzelles i dirigit per Bàrbara Mestanza i Paula Ribó), primer premi de la beca Desperlab, primer premi del festival Singlot.

The Mamzelles creen amb la voluntat de renovar la representació de les dones en escena sense caure en la propaganda i sense perdre el caràcter àcid i clar de la companyia. Sempre mostrant un altre tipus de dona jove lluny de la complaença i la decència, parlant de temàtiques molt properes a tots, en un context fora del comú.

Aquesta tardor estrenen *Todas las flores* de Bàrbara Mestanza, fruit de la seva residència a la Sala Beckett la temporada passada.

Propers espectacles

Del 30/09 al 25/10/2020

Cia resident
temporada 2018-19

Suite TOC núm 6

de **Les Impuxibles**, Judith Pujol i María Velasco
amb Èlia Farrero, Ariadna Peya, Clara Peya, Pau Vinyals i
Adrià Viñas

Les Impuxibles amb el suport de la Sala Beckett i de l'ICEC

Del 20/10 al 22/11/2020

El combat del segle

de **Denise Duncan**

Traducció de **Marc Rosich**

Direcció musical de **Marco Mezquida**

amb **Queralt Albinyana**, Alex Brendemühl, Armando Buika,
Andrea Ros i **Yolanda Sikara**

Sala Beckett, Grec 2020 Festival de Barcelona, Centro
Dramático Nacional i Teatre Principal de Palma

Autora resident
temporada 2019-20

Nous cursos anuals i de tardor

Cursos anuals d'escriptura i dramàtica

Escriure una obra de teatre, amb **Marc Angelet**

Escriure una obra de teatre, amb **Marta Buchaca**

Iniciació a la dramàtica

La intimitat del lladre, amb **Albert Tola**

Abans de la primera paraula, amb **Marc Artigau** i **Queralt**

Quina és la meua veu dramàtica?, amb **Cristina Clemente**

De lo que no existe (pero deseo que exista) trazaré un mapa,
amb **Alberto Conejero** - CURS VIRTUAL

Avançats de dramàtica

Calidoscopi de relats, realitats i personatges, amb **Josep M. Miró**

La escena contraria, amb **Lucía Carballal**

Processos i plantejaments en el teatre contemporani, amb

Simon Stephens - CURS VIRTUAL

Dramàtica per a tots els nivells

La màscara de la ficció (un elogi a la ficció), amb **Llàtzer Garcia**

Per un teatre imaginatiu (Escenes de robots per a no robots),
amb **Joan Yago**

Interpretació

*La importància d'entendre el text per trobar el sentit del
personatges*, amb **Sílvia Munt**

El cuerpo en acción. Taller sobre herramientas actorales, amb
Lautaro Perotti

Riure del poder, amb **Iván Morales**

Direcció escènica

*Del text a l'acció: eines d'iniciació a la direcció teatral a
partir d'un text dramàtic*, amb **Mònica Bofill**

Taller de gènere

Formació en perspectiva de gènere a les arts escèniques, amb
Rocio Manzano i **Magalí Permanyer** (NUS Teatre)

Inscripcions obertes!




Més info: www.salabeckett.cat

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramàtica