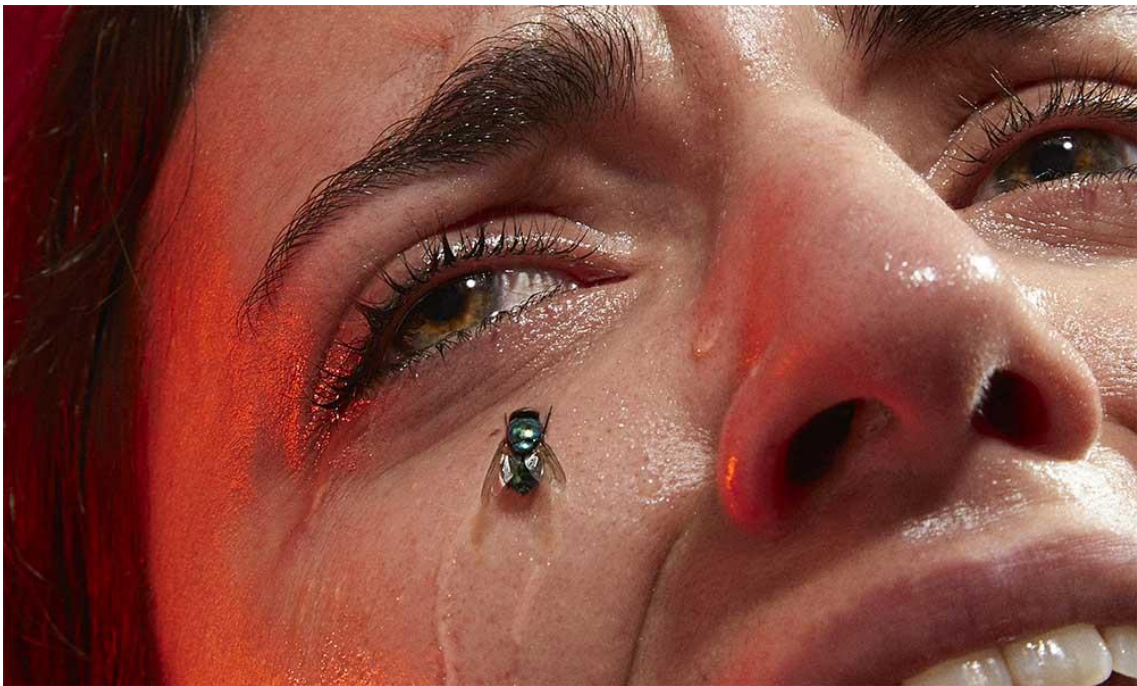


La Beckett

TODAS LAS FLORES

de Bàrbara Mestanza



Sala de baix. Del 10 de setembre al 4 d'octubre de 2020

Una producció de The Mamzelles amb el suport de la Sala Beckett

The Mamzelles, companyia resident la temporada 2019-20

Dossier de premsa

Presentació

Todas las flores es un thriller con tintes feministas creado principalmente por mujeres e interpretado por mujeres. Hemos crecido con héroes nacidos hombres, héroes dedicados a hombres que explican sus historias a hombres y donde la profundidad de sus conflictos y su manera de resolverlos siempre es de la misma manera: la patriarcal. Ahora ha llegado el turno de las heroínas.

Nos sentimos comprometidas con crear nuevos referentes para la ficción de nuestro siglo, y queremos alejar esos referentes del paradigma patriarcal que genera estereotipos irreales e inalcanzables. Se lo debemos al mundo.

Todas las flores se mueve entre el mito griego y la pura ciencia ficción y atraviesa los grandes dilemas de siempre (el sentido de la vida, el significado de la muerte, el vacío de la existencia, etc.) desde puntos de vista que, quizá, siempre han sido invisibilizados.

¿Qué pasaría si fuera urgente un cambio de paradigma? ¿Estos humanos manchados por una larga historia llena de violencia, serían capaces de crear un nuevo mundo? ¿O quizá habría que desaparecer como raza para dejar paso a que algo nuevo pueda venir?

Nuestras protagonistas sentirán en sus manos la responsabilidad de trascender el peso de lo que, hasta ahora, ha significado ser un humano: colonialismo de cuerpos y territorios, y manos manchadas de sangre.

Bàrbara Mestanza

Sinopsi

Diuen que hi ha un convent de pedra i flors envoltat d'arbres i ocells en algun lloc perdut d'aquesta terra.

Diuen que allà, un estiu, dues dones van arribar portant filles als seus ventres.

Diuen que algú les va portar allà per fer-les parir.

Diuen que van ser dies de sol.

I un dia es va posar a nevar, seguia sent estiu però la neu i el gel les van acorralar.

I la mort va començar a caure del cel. Ella va picar la porta d'aquell palau de pedra i flors, i aquelles dones la van deixar passar, suaument.

Alguns diuen que llavors van perdre el nord, alguns que la claredat va estampar les seves cares, alguns que es van convertir en monstres gegants i d'altres encara les busquen.

Seguia sent estiu i llavors, va arribar l'Apocalipsi.



D'esquerra a dreta: Judit Colomer, Laia Alberch, Bàrbara Mestanza i Carla Tovies

The Mamzelles, companyia resident la temporada 2019-20

The Mamzelles s'inicia com un grup de música format per Paula Malia, Bàrbara Mestanza i Paula Ribó. Paral·lelament comencen a treballar amb l'Àlex Mañas, dramaturg i director teatral. Així neix The Mamzelles Teatre. Plegats fan tres espectacles.

El 2014 estrenen *F.A.M.Y.L.I.A* a la Sala Atrium, la primera peça escrita i dirigida íntegrament per The Mamzelles. Posteriorment, duen a l'escenari *Mafia* (escrit per les tres integrants de The Mamzelles i dirigit per Bàrbara Mestanza i Paula Ribó), primer premi de la beca DespertaLab i primer premi del festival Singlot.

The Mamzelles creen amb la voluntat de renovar la representació de les dones en escena sense caure en la propaganda i sense perdre el caràcter àcid i clar de la companyia. Sempre mostrant un altre tipus de dona jove lluny de la complaença i la decència, parlant de temàtiques molt properes a tots, en un context fora del comú.

Ara estrenem *Todas las flores* de Bàrbara Mestanza, fruit de la seva residència a la Sala Beckett la temporada passada.



Fitxa artística

Idea original, autoria i direcció: **Bàrbara Mestanza**

Una creació de: **Laia Alberch, Judit Colomer, Bàrbara Mestanza i Carla Tovies**

Repartiment: **Laia Alberch/Bàrbara Mestanza, Maria Hernández, Georgina Latre, Júlia Molins, Sandra Pujol i Carla Tovies**

Direcció de moviment i ajudantia de direcció: **Carla Tovies**

Disseny d'espai i llums: **Judit Colomer**

Disseny de vestuari: **Joan Ros**

Música i espai sonor: **Clara Aguilar**

Comunicació: **Codea Studio i Kiwi Bravo**

Producció executiva: **Maria G. Rovelló i Anna Castillo**

Agraïments: **Vicenç Colomer, Albert Pascual i Lukas Romero**

Durada: **1h 40min**

Una producció de The Mamzelles amb el suport de la Sala Beckett

L'autora i directora: Bàrbara Mestanza



Estudia teatre musical, direcció i dramaturgia a l'escola Eòlia i teatre de text a l'Institut de Teatre de Barcelona. A part dels seus estudis principals també ha realitzat alguns cursos a la sala Beckett, a l'escola Cristina Rota i ha estudiat amb professors com Txiqui Berraondo, Pere Sais, Pablo Ley, Josep Galindo, Ferran Madico, Fernando Piernas, etc.

Comença la seva carrera amb el musical *Annie* representat al teatre Victòria i el Novedades de Barcelona, poc després participa en diferents òperes al Liceu i treballa com dobladora fins a l'actualitat. El 2009 participa a *La casa de Bernarda Alba* dirigida per Lluís Pasqual i fa gira per Madrid i Milà. Més tard, crea amb Paula Malia i Paula Ribó el grup de música The Mamzelles amb el qual creen el polèmic anunci *Envàs on vas?*, fan gira per Espanya i treuen dos discos. També creen la companyia The Mamzelles Teatre amb la qual realitzen diverses obres representades en teatres com el Teatre Poliorama, Teatre Lliure, Àtrium, Círcol Maldà, Plataforma I + D i La Seca. S'estrena com codirectora amb l'obra *Orgia* estrenada a l'espai Lliure i com a directora amb l'obra *F.A.M.Y.L.I.A.* estrenada a la sala Atrium i La Seca. Comença a treballar al programa Crackòvia fent de Sara Carbonero i altres personatges i, després, fa de jurat al talent show *Oh Happy Day* de TV3. També participa amb un personatge secundari en la sèrie *Sin Identidad* d'Antena3 i amb un paper protagonista en la diària *Amar es para siempre* (Antena3). Com a dramaturga i directora, també ha estrenat *MAFIA*, guanyadora del primer premi Despertab i Singlot 2018. Amb aquesta peça fa dues temporades en sala Àtrium, la porten a la Sala Barts de Barcelona i fa una petita gira per Mèxic.

Mentrestant, imparteix cursos de creació dramàtica i participa com a protagonista en la sitcom *La Pelu* de TVE1. En els últims anys, estrena a la Sala Àtrium, a la Sala Beckett i al teatre Pavon (Madrid) els seus nous projectes com a actriu, dramaturga i directora [*POCAHONTAS o la verdadera historia de una traviesa*](#) i *La mujer más fea del mundo*. A més, estrena una peça coproduïda pel Festival Grec i La MAMA theatre (NY) al Festival Grec 2019 i participa com a actriu a la nova sèrie diària de TVE *Mercado Central* amb un personatge fix.

Les actrius

Laia Alberch



Actriu. Dramaturga i directora. Graduada en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha participat, com a actriu, en projectes teatrals com *Winnipeg*, dirigida per Norbert Martínez; *Dramaburg* de Carlos Perelló, dirigit per Guillem Gefaell (3r premi Beca DespertaLab 2016, Sala Atrium. Barcelona), *Punt de fuga o la moral de l'herbicida* dirigit per Eduard Tudela (Teatre Tantarantana, Barcelona), *Els pastorets*, dirigit per Paco Mir (Teatre Poliorama. Barcelona), *El senyor de les mosques 2.0*, dirigit per Abel Coll (Versus Teatre. Barcelona), i *Hola, ¿fumo?* de Rubén Homar (Mictroteatre Barcelona). Treballa com a ajudant de direcció a *Dolç*, de Roger Peña, *Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa*, escrita i dirigida per Bàrbara Mestanza. Ha participat en sèries com *La Riera* o *Cites* de TV3, *MÓN 3XL* al Canal 3XL de TV3, i *Centro Médico* de RTVE. Participa en projectes audiovisuals com *Contratiempo*, dirigida per Oriol Paulo, *Aquí te pillo, aquí te mato*, film escrit i dirigit per Manu Balaguer i *Capa caída* de Santiago Alvarado. Actualment forma part de la Companyia La Chacha del Rey, companyia resident del Teatre La Gleba (Barcelona, 2018), amb l'espectacle *Yo quería ser una chica almodóvar pero dejó de tener sentido*, estrenat el 2017, i escriu, dirigeix i interpreta l'espectacle *Así empezó la guerra*, estrenat el Març del 2019 (La Gleba, Barcelona). Recentment ha escrit i dirigit el musical *Pornopop*, (Versus Glòries. Barcelona, Juny 2019).

Actualment, forma part de la companyia The Mamzelles, que estrenarà *Todas las flores* a la Sala Beckett, com a companyia resident, la temporada 20/21 i on hi participa com a actriu i ajudant de direcció.

Maria Hernández



Sortida de l'Institut del Teatre i del Galliner de Girona, ha completat els seus estudis a Argentina amb Claudio Tolcachir a Timbre4, Ricardo Bartís a Sportivo Teatral, Javier Daulte i Guillermo Cacace. També ha fet Clown amb el Pep Vila, Biomecànica amb Moreno Bernardi i seminaris amb professionals com Núria Legarda i Fernando Piernas.

És fundadora i membre de la companyia El eje des de 2013, companyia en la qual actua i en porta la gestió. Els seus últims treballs amb EL EJE han estat *Hey Hermana* de Vicky Varas, *Masticar Hielo* de Marc Ribera al Teatre Tantarantana, actualment girant per Espanya, *Röbota* de Mar Pawłowsky al teatre Tantarantana, *Sacrifici* de Sergi Pompermayer al Teatre Villaroel i *Soliloquejar amb algú* de Roger Torns a la Seca Espai Brossa, entre altres.

També l'hem pogut veure en espectacles com *Hàbitat* de Roger Torns a la Sala Atrium, *Aventures brillants*, lectura dramatitzada dirigida per Iván Morales a la Sala Beckett, *Napoleón*, escrita a quatre mans amb l'Eric Balbás o *Carne viva* de Desnis Despeyroux a Buenos Aires.

Georgina Latre



Actriu. Graduada a l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq a París i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia de Barcelona. Ha participat en diversos projectes teatrals entre els que destaquen: *Hikikomori* de J. Faura (La Villarroel, Barcelona 2008); *5 noies i un vestit* d'Alan Ball (Almeria teatre, Barcelona 2009); *Consell familiar* de Cristina Clemente (Sala Beckett, Barcelona 2013); *The emperor of America* de Breadknives Theatre (Camden Fringe, Londres 2014); *Vilafranca* de Jordi Casanovas (Teatre Lliure, Barcelona 2015) pel que guanya el premi Anita a la millor actriu jove de la temporada barcelonina; *Dramaburg* de Carlos Perelló (Sala Atrium 2016); *El bon pare* de David Plana (Teatre Borràs, Barcelona 2016); *Hàbitat*, de Roger Torns (Sala Atrium, Teatre Tantarantana Barcelona 2018 i Sala Intempèrie de Madrid 2019); *Titus Andrònic* de Shakespeare dirigida per Israel Solà (Parking Shakespeare 2019) i *Alhayat o la suma dels dies* d'Aura i Laia Foguet (Maldà Teatre 2020), entre d'altres. Ha estrenat l'espectacle *42KM* de Manel Arévalo dirigit per Roger Torns, guanyador de la Beca Odisseu 2018 (Teatre Eòlia 2019 i La Gleba 2020), amb la seva companyia del mateix nom, de la qual és membre i cofundadora. Ha realitzat l'assistència de moviment i ajudantia de direcció de *Monstres* d'Aflel Teatre (Estruch, Sabadell 2014 i gira per Espanya) i *Infecte* d'Alberto Ramos dirigida per Iban Beltrán (Versus Teatre 2013).

En cinema participa a *Otros días vendrán* d'Eduard Cortés, *Fonasters* de Ventura Pons, *Antonio cumple 50* d'Alejandro Mira i als curts *Refugio 115* d'Ivan Villamel i *Los Europeos* de Víctor García León.

En televisió col·labora a les cinc temporades de la sèrie *Ventdelplà* de TV3, *El Pacto* de Telecinco (dir. Fernando Colomo), *Servir y proteger* TVE i *Vilafranca* de Diagonal tv (dir. Lluís M. Güell).

Júlia Molins



En televisió ha participat a *Cites* del director Pau Freixas (TV3, Filmax, 2015), a *Valeria* de Netflix (2020), *Amar és para siempre* (Antena 3, 2019), *Seis Hermanas* (TVE, Bambú, 2015-2017), i a *Sé quién eres* (TV5, Mediaset, 2015-2017) ara emesa a HBO, entre altres. També participa a la segona temporada de *Señoras del (H)ampa* (Tele5).

En l'àmbit cinematogràfic ha participat a la pel·lícula *Hogar*, apareix a *Framed* (2016), pel·lícula dirigida per Marc Martínez i a *Hooked up* de Pablo Larcuen (2013). Entre els seus treballs teatrals destaca *MÀFIA* (2017-2018) de la companyia The Mamzelles Teatre i *La luz más oscura* (2016).

Al 2011 forma la companyia La Hydra, amb la qual produiran diferents espectacles, tant a Barcelona com a Madrid: *El último día de febrero* (2011-2012), *Espriu son sis* (2013), o *Utilitat Programada* (2015). Va formar part de la companyia El niño Andrés. L'espectacle *Collectivus* dirigit per Marta Aguilar els va portar a actuar a la Sala Beckett, al teatre de la Volksbühne de Berlín, i al desembre de 2015 a la Sala Seca Espai Brossa.

Va formar part del grup musical Club Super 3 (SP3) durant vuit anys, actuant a les Festes dels Súpers i fent gira per Catalunya amb els seus diferents espectacles: *Anem a veure món* i *Uh Oh no tinc por!*.

Es va formar durant tres anys a l'estudi Nancy Tuñón. Ha fet intensius d'interpretació amb directors i/o actors com Andrés Lima, Javier Daulte o Clara Segura. Ha cursat també interpretació al Timbal, l'Eòlia, l'estudi Laura Jou, a Aules, entre altres. El 2003, i fins al 2011, cursa estudis de teatre musical a l'escola Memory de Barcelona.

Sandra Pujol



Graduada en Art Dramàtic a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida el 2013. La seva formació es complementa amb diferents cursos, dels quals destaquen el workshop en Troubleyn/*Laboratorium amb Jan Fabre, Kasper Vandenberghe i Ivana Jozic (2018), formació i entrenament amb Txiki Berraondo, primer i segon nivell de tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava, cursos amb professors com Andrés Lima, Àlex Rigola, Ernesto Collado, David Climent... Actualment s'està formant en el mètode Keep Moving de creació en acció i moviment amb Mercedes Boronat.

És actriu i cofundadora de la companyia de teatre Íntims Produccions amb la qual ha realitzat tres projectes: *El lloc*, escrita i dirigida per Jorge-Yamam Serrano (Fira Tàrrrega 2013), *Wasted* de Kate Tempest dirigida per Iván Morales (Fira Tàrrrega 2015, Sala Beckett 2017) i *Pool (no water)* de Mark Ravenhill, dirigida pel col·lectiu VVAA (Fira Tàrrrega 2017, Sala Beckett 2018). Actualment es troba assajant el nou espectacle de la companyia, *Èter Brolla*, de creació pròpia i dirigit per Marc Cartanyà (Fira Tàrrrega 2021).

Entre altres dels seus treballs destaquen: *Gang*, curtmetratge dirigit per Alex Sardà presentat en el DA Film Festival (2020), *Delikatessen* escrita i dirigida per Joan Ollé (Sala Muntaner 2016), *Andorra* dirigida per Ester Nadal (Teatre Romea 2017). El 2014 i fins a data d'avui, participa en espectacles musicals infantils i espectacles escolars com *Mar i Cel*, *Terra Baixa*, *Mirall Trencat*, *La Plaça del Diamant...*

Carla Tovias



Estudia interpretació a l'escola Bertu Tovias especialitzada en la pedagogia de Jacques Lecoq. Estudia dansa contemporània des del 2014. També ha experimentat les arts circenses a l'escola Rogelio Rivel.

Ha format part de diferents companyies teatrals: La Bitàcola Teatre dirigida per Felipe Cabezas; Teatre Tot Terreny dirigida per Quimet Pla i Núria Solina en la qual ha participa com a intèrpret en diferents espectacles: *El General Bim Bum*, *Roda, roda... poesia*, *Colors*, *Odisseus*, *Els Pirolaires*. Del 2013 al 2019 ha estat membre de Teatracció dirigida Ángel Bonora on es desenvolupa en el teatre d'intervenció social per a joves en l'àmbit educatiu amb les següents obres: *Que sí, vida!*; *Nyam, nyam!*; *Ja n'hi ha prou!*; *Dóna igual*; *No em ratllis*.

Des del 2017 s'especialitza en posar la mirada en el gest i el moviment i participa com a coreògrafa, directora de moviment i ajudant de direcció a *La mujer más fea del mundo* de Bàrbara Mestanza i Ana Rujas; *El Chinabum* i *Fuck you modern family (o todo sobre mi abuela)* de la cia. Aura Al Pou; *Así empezó la Guerra* de la cia. Chaca del Rei; *Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa* de Bàrbara Mestanza; *Unheimlich* de la cia. Pelipolaca; *Instrumental*, producció del Teatre Lliure; *L'amic retrobat* amb direcció de Joan Arqué al Teatre Nacional de Catalunya; *Esmorza amb mi* d'Iván Morales produïda per la cia. Els Montoya. En espectacles de dansa és ballarina a *HIPPOS* de Quim Bigas i Zoom Zoom Teatre. Ha creat un solo, *El Cercle*, i està en procés de creació d'un altre, titulat *Altres*. Ha estat intèrpret de *El Carnaval dels Animals* amb Brodas Bros i l'Orquestra Simfònica del Vallès al Palau de la Música. També forma part de l'equip artístic de la peça dirigida per Aina Tur, *Una galàxia de lucièrnagas*, on fa el moviment i l'ajudantia de direcció i participa en el muntatge *Encara hi ha algú al bosc* dirigida per Joan Arqué que es podrà veure al TNC.

Informació pràctica

Todas las flores

de Bàrbara Mestanza

Idea original, autoria i direcció: Bàrbara Mestanza
Una creació de: Laia Alberch, Judit Colomer, Bàrbara Mestanza i
Carla Tovies

Amb: Laia Alberch/Bàrbara Mestanza, Maria Hernández, Georgina
Latre, Júlia Molins, Sandra Pujol i Carla Tovies

Música i espai sonor: Clara Aguilar
Disseny de vestuari: Joan Ros

Del 10/09/2020 al 04/10/2020
Estrena oficial: Dimarts 15/09/2020
De dimarts a dissabte a les 20h
Diumenge a les 18h

Sala de baix

Espectacle en castellà

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia