

La Beckett

CONCERT

24 i 25/10/2020

Dissabte, 19h. Diumenge, 12h



CONVERSANDO CON CECILIA

Amb Lídia Pujol i
Marina Garcés

Les cançons de Cecilia ens conviden a silenciar als intermediaris -mediàtics, culturals, polítics, familiars o religiosos- per a preguntar-nos qui som, què pensem i quin és el nostre desig més profund. En escoltar algunes d'aquestes cançons, Lídia Pujol s'ha sentit interpel·lada per donar una resposta personal als interrogants que es presenten en elles establint una conversa amb l'autora.

El format de l'espectacle és el d'una conversa musical, un encontre entre paraula i música. S'interpretaran una sèrie de cançons de la cantautora escollides per la convidada, Marina Garcés, i s'aprofundirà en els continguts de la seva lletra conversant amb la filòsofa. Perquè allà on no arriben les paraules, arriba la música, i perquè la música està al servei de la paraula, encetarem l'aventura d'una conversa.



Fotografia Ada Vilaró

Fitxa artística

A escena: **Lídia Pujol** i **Marina Garcés**. Equip de treball: **Lídia Pujol**, **Judit Vidal**, **Ada Vilaró**, **Anna Nubiola** i **Marina Garcés**. Disseny de so: **Josep Tresserra**. Disseny de llums: **Juan José Teixidó**. Producció: **Laura Rubio**

Durada: **1h 30min**

En el marc del **Festival Escena Poblenou**

Festival Escena Poblenou

El Festival Escena Poblenou arriba a la seva dissetena edició amb el ferm compromís que l'art i l'escena poden transformar el món. Una edició implicada en la realitat social i política del moment. Aquesta edició reivindica, com porta fent els últims anys, una escena on el pensament feminista i les dones tinguin les mateixes oportunitats, ocupant els espais i els llocs que els hi pertoquen.

Sobre Cecilia

Cecilia (Evangelina Sobredo) va morir amb 27 anys l'any 1976 en un accident de tràfic impactant contra un carro de bous. Filla d'un militar retirat i persona de confiança del generalíssim, li va tocar néixer en el Pardo, en una de les cases de les famílies més afins al règim. El pare, convertit en diplomàtic espanyol, viatja amb la seva família pel món. La nena Evangelina, Eva per als amics, és educada en anglès a l'estranger i els seus referents són Bob Dylan, Joan Baez, Simon i Garfunkel, Beatles... Al seu retorn a Espanya amb 19 anys comença a desgranar el seu rosari de contradiccions i escriu les seves cançons amb enlluernadora clarividència per a l'Espanya de la postguerra i la dictadura.

El punt de partida de l'espectacle són les cançons de Cecilia. Les seves lletres vertebreren el guió intern d'aquest viatge que parteix del nostre llegat històric, cultural i familiar, i que va més enllà de la simplificació que suposa prendre partit vehementment, que transcendeix els bàndols estancs des dels quals s'arbitra i fustiga. Defugint qualsevol dogmatisme, en les seves cançons ho qüestionava tot, començant per si mateixa i pel seu entorn.

Mai va fer cançó protesta. No va voler convèncer ningú de res, *“porque yo no soy nadie para decirle a otro lo que tiene que pensar o hacer. Yo solo hablo y canto sobre lo que vivo y pienso. Solo quiero dividir mi pan y compartir mis opiniones.”*

Cecilia va voler que les persones “normals” fossin el centre d'atenció de quasi totes les seves cançons. Totes elles, retrats de la normalitat, interpel·len la nostra opinió personal com punt de partença de tota conversa.

Existeix l'Amor? Què fa que una dona nascuda en el privilegi, dediqui vida i obra a parlar de la normalitat? Què orienta la normalitat? Com neix i s'instaura una normalitat?

Cada un de nosaltres, avui, estem assistint el part d'una vella normalitat nascuda avui. Què en penses? Què dius? Què fas?

“No solo me importa la obra sino la persona que hay detrás de la obra”

Cecilia

El 3 d'octubre de 2017, com per miracle, una cançó de Cecilia composta l'any 1974, sorgeix de la recambra de l'inconscient col·lectiu i es fa present en la vida de Lídia Pujol per relacionar-la amb les circumstàncies tants cops repetides al llarg de la història natural: el peix gran es menja el petit.

En escoltar a Cecilia, Lídia Pujol s'ha sentit interpel·lada i ha volgut establir una conversa amb el projecte artístic i vital de la cantautora madrilenya. Amb la col·laboració de músics i productors, Lídia Pujol ha despul·lat les cançons dels arranjaments de l'època per a fer que les lletres emergeixin a la superfície i redescobrir així la profunditat amb la qual Cecilia cantava les seves inquietuds.

Algunes de les seves lletres van ser mutilades (i fins i tot prohibides) pels censors franquistes. Avui recuperarem les versions originals d'algunes d'aquestes cançons, tal com van ser compostes per l'artista.

El format de l'espectacle és d'una conversa musical, un encontre entre paraula i música. S'interpretaran una sèrie de cançons escollides de la cantautora i s'aprofundirà en els continguts de la seva lletra conversant amb la filòsofa Marina Garcés. Perquè allà on no arriben les paraules, arriba la música, i perquè la música està al servei de la paraula, encetarem l'aventura d'una conversa.

En cartell

Fins al 22/11/2020

El combat del segle

de **Denise Duncan**

Traducció de **Marc Rosich**

Direcció musical de **Marco Mezquida**

Amb **Queralt Albinyana, Alex Brendemühl, Armando Buika, Andrea Ros i Yolanda Sikara**

Sala Beckett, el Grec 2020 Festival de Barcelona, el Centro Dramático Nacional i el Teatre Principal de Palma

Propers espectacles

Del 10 al 29/11/2020

Avinguda Nacional

de **Jaroslav Rudiš**

Traducció de **Naila Rami Oms**

Direcció de **Martí Torras Mayneris**

amb **Patrícia Bargalló, Babou Cham, Josep Julien i Oriol Roca**

Sala Beckett en el context del projecte Fabulamundi. Playwriting Europe.

Del 02/12/2020 al 10/01/2021

Els ocells

de **La Calòrica** a partir de l'obra d'**Aristòfanes**

Dramatúrgia de **Joan Yago**

Direcció d'**Israel Solà**

Amb **Pep Ambròs, Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher i Esther López**

La Calòrica amb la col·laboració del Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett

Cia resident
temporada 2018-19

Del 09/12/2020 al 03/01/2021

Karaoke Elusia

d'**Oriol Puig**

amb **Lluís Arruga, Biel Montoro i Valèria Sorolla**

Sala Beckett en el context del projecte Extended Universe

Properes activitats

05/11/2020

Presentació

Presentació i tertúlia sobre *El drama intempestiu* (Per una escriptura dramàtica contemporània) de Carles Batlle

Acompanyat de dramaturgs i dramaturgues còmplices disposats a fer un bon debat de sobretaula

Nous cursos de tardor

Avançats de dramaturgia

La escena contrària, amb **Lucía Carballal**

Processos i plantejaments en el teatre contemporani, amb **Simon Stephens** - CURS VIRTUAL

Direcció escènica

Del text a l'acció: eines d'iniciació a la direcció teatral a partir d'un text dramàtic, amb **Mònica Bofill**

Inscripcions obertes!

Més info: www.salabeckett.cat

El carnet de la Sala Beckett

Dramatis personae és l'expressió llatina que es fa servir per designar la llista sencera de personatges que intervenen en l'argument d'una obra de teatre.

La Sala Beckett té el seu propi *dramatis personae*, que recull el nom de tota la gent que li dona suport i que participa activament en cada temporada: autors, intèrprets, alumnes i espectadors habituals que hi col·laboren amb el seu ajut. És molt més que un carnet d'amics, perquè a més de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, els Personatges de la Beckett tenen un paper actiu pel que fa a la programació d'espectacles i activitats. Volem comptar amb espectadors, alumnes de l'Obrador, creadors professionals i veïns del barri per tirar endavant un projecte artístic i social que és de tots.

Sigues, tu també, un personatge de la Beckett!



Per a més informació sobre els avantatges del carnet contacta amb personatges@salabeckett.cat.

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia