

# La Beckett

De l'01/12/2020 al 10/01/2021

De dimarts a dissabte, 20h

Diumenge, 18:30h

## ELS OCELLS

de La Calòrica a partir de  
l'obra d'Aristòfanes

CIA RESIDENT TEMPORADA 2018-19

“**L**a democràcia és el pitjor sistema de govern dissenyat per l'ésser humà. Amb excepció de tota la resta”, va dir Winston Churchill.

Vivim en una crisi democràtica sense

precedents i La Calòrica vol reflexionar-hi des del seu origen: l'Antiga Grècia.

A l'obra Els ocells (441 aC), Aristòfanes explica la història d'un atenenc adinerat que, fart de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandona el món dels humans i convenç els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

La Calòrica passa el raspall de la sàtira política per l'actualitat per parlar de l'auge del populisme neoliberal a tot el món i del reialme de la postveritat. Els ocells és un cabaret polític on desfilen temes com la corrupció o els mecanismes de manipulació de masses. És el moment de fer-nos una pregunta: Què queda de realment democràtic a les democràcies occidentals?



Fotografia: Anna Fàbrega

---

## Fitxa Artística

Una creació de La Calòrica a partir de l'obra d'Aristòfanes

Dramatúrgia: **Joan Yago**. Direcció: **Israel Solà**.  
Repartiment: **Pep Ambròs, Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher i Esther López**. Escenografia, vestuari i il·luminació: **Albert Pascual**.  
Caracterització: **Anna Rosillo**. Espai sonor: **Guillem Rodríguez** amb la col·laboració d'**Arnau Vallvé**.  
Construcció d'escenografia: **La Forja del Vallès i La Calòrica**. Confecció de vestuari: **Albert Pascual**.  
Cap tècnic: **David Ribas**. Producció executiva: **Júlia Truyol**. Alumna de l'IT en pràctiques: **Alejandra Lorenzo Iglesias**. Veus en off: **Queralt Casasayas, Oscar Castellví, Arnau Puig, Clara de Ramon, Andrea Ros, Vanessa Segura, Júlia Truyol i Pau Vinyals**.

Llum LED: **L&D Lights**



Durada: **1h 30min**

Agraïments: **Teatre Kaddish**

Una producció de **La Calòrica** amb la col·laboració del **Festival Temporada Alta** i el suport de la **Sala Beckett**



**temporada  
alta** →

---

## Text de La Calòrica

*La diferència entre una democràcia i una dictadura és que a la democràcia pots votar abans d'obeir ordres.*

**Charles Bukowski**

*Els ocells* d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La comèdia explica la història de dos atenencs adinerats que, farts de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandonen el món dels humans i convencen els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

2.500 anys després d'aquella estrena, *La Calòrica* revisita *Els ocells* per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neoliberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional. Què hem fet nosaltres per aturar el populisme? Fins a quin punt som impermeables als seus eslògans contundents? Què queda de realment democràtic a les democràcies occidentals?

*Els ocells* és una reescriptura lliure de l'obra d'Aristòfanes enfocada en l'increment del populisme neoliberal, els mecanismes emocionals que el fan funcionar i els motius del seu apogeu global.

**La Calòrica**

*Els ocells* ha estat guardonat amb el Premi Teatre Barcelona 2019 a Millor espectacle de petit format, el Premi de la Crítica 2019 a millor actor de repartiment per Xavi Francés i el Premi de la Crítica 2019 a millor vestuari per Albert Pascual.



Fotografia: Kiku Piñol

## La Calòrica

La Calòrica neix l'any 2010 quan un grup d'amics acabats de graduar a l'Institut del Teatre decideixen que ni el panorama de crisi ni la manca de recursos els dissuadiran de fer el teatre que volen fer; un teatre ambiciós, compromès i on tots els llenguatges que intervenen en el fet teatral treballin junts i estiguin tractats amb la mateixa profunditat.

Més preocupada per arribar fins al fons en cadascun dels seus projectes que en trobar una fórmula i repetir-la, la companyia ha investigat territoris estètics i temàtics molt diferents. La reflexió política i l'ús de l'humor per abordar les problemàtiques més serioses són el seu principal denominador.

La Calòrica ha creat i produït vuit espectacles propis: *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010 i 2020), *L'Editto Bulgaro* (2012), *La Nau dels Bojos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *El Profeta* (2016), *Fairfly* (2017) -Premis Butaca 2017 a millor Text i millor Espectacle de petit format, Premis Max 2018 per a Text revelació i Espectacle revelació i Premi de la Crítica de Barcelona 2018 per al millor Espectacle de petit format- i *Els ocells*, a més de diverses peces curtes i col·laboracions especials.

Actualment, la companyia està formada per en Xavi Francés, l'Aitor Galisteo-Rocher, l'Esther López, l'Albert Pascual, en Marc Rius, l'Israel Solà, la Júlia Truyol i en Joan Yago.



## Joan Yago

És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

És autor d'obres com *Arbres, vodka i naus voladores* (2020), *Els ocells* (Temporada Alta, 2018 i Sala Beckett, 2019), *Sis personatges - Homenatge a Tomás Giner* (2018), *El Futur* (2018), *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, *Fairyfly* (Premis Max 2018 a Autor Revelació i Espectacle Revelació, Premis Butaca 2017 al Millor Text i al Millor Espectacle de petit format i Premi de la Crítica 2017 a millor espectacle de petit format), *You say tomato* (Premi de la Crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions - Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011) o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènica 2010), entre d'altres.

També ha escrit el guió del còmic *Follar* (Edicions del Despropòsit) i de la sèrie *Mai neva a Ciutat* per IB3.

És membre fundador de la companyia La Calòrica.

## En cartell

Del 09/12/2020 al 03/01/2021

### Karaoke Elusia

d'Oriol Puig

amb Lluís Arruga, Biel Montoro i Valèria Sorolla

Una producció de la Sala Beckett en el context del projecte Extended Universe

Del 19/12/2020 al 03/01/2021

### Prometeu

d'Agrupación Señor Serrano

amb Àlex Serrano

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett i del Departament de Cultura de la Generalitat

Cia. resident  
temporada 2020-21

## Nous cursos d'hivern

Cursos d'iniciació a la dramatúrgia amb Denise Duncan, José Padilla i Esteve Soler

Cursos avançats de dramatúrgia Davide Carnevali, Judith Pujol i Andreu Martínez i Costa, i Helena Tornero

Cursos de dansa i interpretació amb Carol López, Sol Picó, Ferran Utzet i Marta Gorchs




I, a més a més, cursos d'altres disciplines amb Josep Pedrals, Marta Gil Polo i Xavier Albertí

## Temporada 2020/2021

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia