

Obrador de Filosofia i Teatre – Sala Beckett

Temporada 2020 – 2021

L'Obrador de Filosofia és un espai de reflexió i creació obert a la interacció de diverses disciplines escèniques (paraula, acció, so, moviment, audiovisual...) des d'una perspectiva filosòfica, dirigint la mirada al pensament contemporani, a les contradiccions de la quotidianitat, a les dramàtiques d'avui i a la recerca de nous espais de diàleg interdisciplinari.

Enguany l'Obrador de Filosofia se suma a un dels cicles temàtics de la Sala Beckett, **Violències de gènere i estructures de poder**, que abordarà a través d'una investigació teòrico-escènica sobre el desig, les seves contradiccions i alternatives possibles. Per a fer-ho l'Obrador de Filosofia engega una reforma interna i treballarà amb profunditat un projecte anual organitzat en 3 fases: teoria, dramàtica i muntatge/mostra. Cadascuna d'aquestes fases comptarà amb participants diferents. A tal efecte, fem una crida a persones interessades a investigar des de cadascuna de les tres fases.

En la societat heteropatriarcal el desig és entès com la possessió d'un cos sobre un altre. D'aquesta manera el desig i, en conseqüència, el sexe, queden reduïts a una espècie de lluita en la qual ells conquereixen i elles s'entreguen. Queden exclosos, aspectes com ara l'encontre, la interacció o la connexió emocional entre cossos.

La lògica del desig possessiu s'estén a diversos àmbits de les nostres vides, a través d'un seguit d'estructures i normes que reafirmen la polarització entre el masculí i el femení. Des de l'escola fins a la feina, passant pel carrer, les institucions socials s'encarreguen de reprimir a qui pretén criticar els rols establerts.

La temàtica

Normativitzar el desig és normativitzar els cossos i la seva llibertat per manifestar-se i interactuar entre sí. És establir una lògica polaritzada en la qual els subjectes no puguin trobar-se ni en el plaer ni en les idees, on el que importa és domini de la masculinitat fal·locèntrica sobre l'intercanvi entre persones.

De quines maneres es pot replantejar el desig a les nostres societats actuals, més enllà de la lògica de la possessió? Quines estratègies es poden desenvolupar des de la creació escènica per a investigar críticament el desig i la violència de gènere?

El funcionament

18 novembre - 13 gener

Fase Teòrica

Es tracta de treball de taula, discussió teòrica sobre la temàtica, demarcació del tema i els seus afluents. Aquesta reflexió anirà acompanyada de teoria teatral, de manera que es posi en relació la temàtica amb les implicacions teòriques que es posaran en joc a escena. Es revisarà la literatura tant del tema com de la teoria teatral que l'alimenti escènicament. Finalment, els resultats d'aquest intercanvi es concretaran en la publicació d'un article a la Revista (P)ausa, en el qual s'exposaran les conclusions, les contradiccions i els reptes escènics que s'hauran de traduir escènicament.

13 gener - 24 març

Fase Dramàtica

En base als continguts teòrics elaborats a la fase teòrica, aquest segon bloc es dedica a la investigació dramàtica des de diferents llenguatges (text, cos, música, vídeo...). Els participants d'aquesta fase treballaran en cercles segons el llenguatge escènic, i cada tres sessions en faran una de conjunta, de tal manera que elaboraran materials en consonància. S'obtidran d'aquesta fase un seguit de fragments en cada llenguatge que caldrà muntar escènicament a fi de mostrar-ho al públic. El mètode de treball de cada grup variarà en funció de les necessitats del seu llenguatge.

24 març - 20 juny

Fase de muntatge

El muntatge és una continuació de la fase anterior, amb la incorporació d'alguns intèrprets i tècnics si fos necessari. En base a la feina feta fins al moment es tractarà de donar matèria escènica a les diferents partitures dramàtiques obtingudes. Aquesta fase acabarà amb la mostra, en la qual es condensarà tota la feina del curs. En acabar tot el procés elaborarem un segon article a (P)ausa recollint els aprenentatges teòrics i pràctics en base al que s'havia plantejat a la fase teòrica.

Línies de treball

El desig possessiu i les institucions socials i culturals

Com s'expressa la dominació en institucions com ara la família, l'escola, la feina, les forces de l'estat, així com en l'espai públic? Quins altres opcions coneixem? Com canvia la interacció entre subjectes quan s'exploren alternatives al desig possessiu?

El desig possessiu i les seves expressions estètiques

Imatges, músiques i sons que difonen i reafirmen la dominació, i busca d'alternatives possibles. En quina mesura el teatre, la música, les arts visuals (etc) perpetuen la lògica de la possessió? Quines alternatives podem explorar?

El desig i els seus obstacles

De quines maneres les estructures socials condicionen la consecució del desig? Quins resultats escènics pot donar una investigació a partir del desig i els seus obstacles?

El desig possessiu i les institucions socials i culturals

El desig i la intimitat: quines alternatives al desig possessiu pot obrir l'exploració escènica de l'íntim? De quina manera la seva manifestació escènica pot ser revulsiva?

Si tens ganes de participar en alguna de les fases envia'ns un breu correu de presentació!

Les sessions seran els dimecres de 10:00h a 14:00h a la Sala Beckett

obradorfilosofiabeckett@gmail.com

La Beckett