

La Beckett

Del 13 al 31/01/2021

De dimarts a dissabte, 19:30h

Diumenge, 18:30h

EL JARDÍ

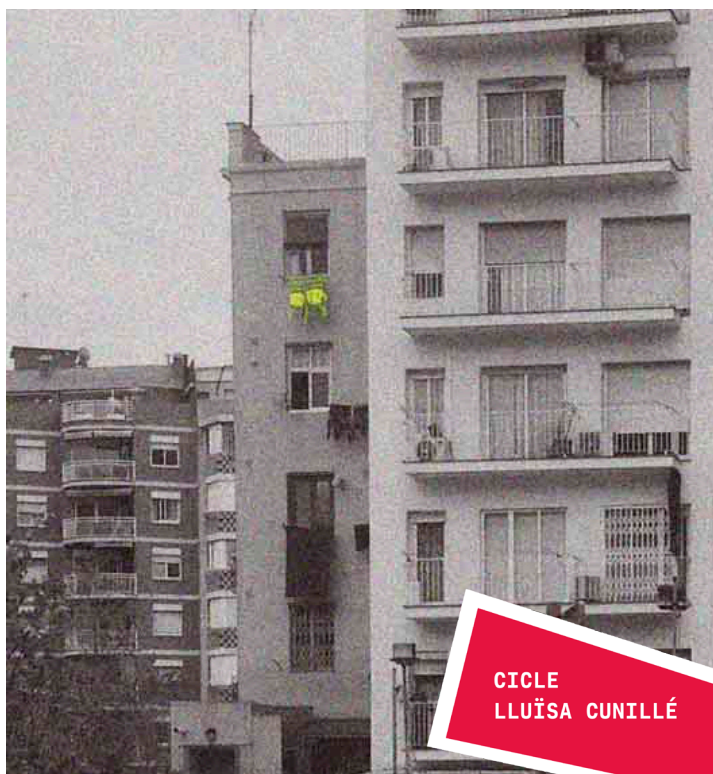
de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Albert Arribas**

COMPANYIA RESIDENT TEMPORADA 2020-21

Una dona que havia treballat de jardinera al parc municipal i ara està a punt de divorciar-se, després d'haver desaparegut durant dos anys. Una assistenta social de l'Ajuntament, que havia anat a la mateixa escola que ella. Un pis que potser aviat ja no serà habitable, amb un jardí abandonat poblat de tota mena d'ombres.

Amb una delicada simplicitat i una intensitat abassegadora, la trobada d'aquestes dues dones abocarà les dues funcionàries als abismes del malestar de la memòria europea, escindida entre el record opressor de la seva follia més destructiva i el vertigen dolorós de les velles utopies comunitàries.



Fitxa artística

Autoria: Lluïsa Cunillé. **Direcció:** Albert Arribas. **Repartiment:** Màrcia Cisteró i Antònia Jaume. **Espai escènic i vestuari:** Sílvia Delagneau. **Il·luminació:** Marc Salicrú. **Espai sonor:** Lucas Ariel Vallejos. **Caracterització:** Noemí Jiménez. **Producció:** Maria G. Rovelló. **Estudiant en pràctiques i ajudantia de direcció:** Eva Vilar. **Oients:** Bernat Reher i Laura Inés Vago.

Durada: 1h 10min

Agraïments: Albert Prat i Max Glaenzel

Una producció de Centaure Produccions amb el suport de la Sala Beckett

Text del director

Enmig de la televisiva corrua de supersticions –tant folklòriques com modernes– que Fellini fa desfil·lar pel film *Ginger e Fred*, un ancià vestit amb hàbit franciscà desafia per uns instants el vertiginós temps de l'espectacle mediàtic. Després de mirar a càmera amb uns ulls carregats d'innocència, i de parafrasejar el radical racionalisme d'Agustí d'Hipona –«l'experiència del mal també pot ser un camí»–, el *fraticello* es nega a satisfer la set de miracles dels televidents afirmant que a la vida tot és un miracle, que depèn de nosaltres saber-ho veure.

Per donar rostres a aquesta lluminositat trasbalsadora, Fellini va recórrer a un dels «artistes» més importants del segle XX, Jacques-Henri Lartigue. Un fotògraf «amateur» que feia fotografies en parcs públics sense ànim de lucre ni de glòria, amb l'afany de capturar aquella felicitat fugissera que el segle s'encaminava a esborrar –ja ben abans de la «culminació del progrés» que van significar els *camps* a la II Guerra Mundial. L'escenari bucòlic de Lartigue, tanmateix, feia anys que emmascarava l'ombra de la violència col·lectiva. Els jardins municipals, gran teló de fons del segle XIX, havien començat a obrir-se al públic durant l'antic règim per pal·liar les creixents tensions que amenaçaven des de dins els estats nacionals. I, així, el valor simbòlic del *locus amoenus*, tan fructífer en nombroses tradicions humanistes, havia perdut la dimensió paradisiàca per caure de ple en la impostura de la negociació política.

Albert Arribas



La publicació d'El jardí / Els subornats de Lluïsa Cunillé, està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Lluïsa Cunillé

Durant tres anys, Lluïsa Cunillé va participar als seminaris de dramàtúrgia textual impartits per José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. Entre obres originals i dramàtúrgies ha estrenat una cinquantena de muntatges teatrals.

Entre les seves obres destaquen *Rodeo* (1992), *Privado* (1998), *La cita* (1999), *Passatge Gutenberg* (2001), *Barcelona, mapa d'ombres* (2004), *Occisió* (2005), *Après moi, le déluge* (2007), *El carrer Franklin* (2015) i *Islàndia* (2017).

Ha rebut, entre d'altres, el Premi Born (2010 i 1999), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (2009), el Premi Lletra d'Or (2008), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004).

L'any 2005 va fundar amb Paco Zarzoso i Lola López la Companyia Hongaresa de Teatre, i el 2008, amb Xavier Albertí i Lola Davó, la companyia La Reina de la Nit. Del 2007 al 2011 va ser autora resident del Teatre Lliure de Barcelona. Actualment, forma part del comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya.



Fotografia: David Ruano

Centaure Produccions

Centaure Produccions parteix de la voluntat de posar la creació escènica contemporània al servei d'algunes preguntes incòmodes i fèrtils sobre la funció de la cultura en la societat actual, així com sobre quina ha de ser la funció de la tradició o els traspassos generacionals, i sobre la possibilitat del teatre d'esdevenir un territori de resistència a partir del qüestionament crític de les formes preconcebudes.

Si bé els seus projectes no compten sempre amb el mateix equip artístic d'una manera estable, sí que treballen generalment amb un nucli de persones habituals, entre els quals Albert Arribas, Sílvia Delagneau, Lucas Ariel Vallejos, Maria G. Rovelló, Antònia Jaume o Màrcia Cisteró, entre d'altres.

Entre els seus espectacles es poden destacar: els projectes de la pentalogia sobre Santiago Rusiñol *Illud Mysticum #SR* i *Orationibus #SR*; *Lear. La caça de l'home* d'Albert Balasch; *Licaó. Apologia del desig* de Dimitris Dimitriadis; *F.R.A.U.* d'Albert Arribas, a partir de l'obra d'Albert Balasch (Premi Quim Masó, 2015); *Vespres de la Beata Verge* d'Antonio Tarantino; *Vergonya eterna* d'Albert Arribas i Ferran Dordal; *Selecció* d'Albert Arribas; *Sala de miralls*, sobre els últims dietaris de FelIU Formosa; *Moro com a país* de Dimitris Dimitriadis; i *El cant de la Gorgona* d'Albert Arribas.



Fotografia: Kiku Piñol

Cicle Lluïsa Cunillé

Lluïsa Cunillé és una de les figures més originals i innovadores de la literatura dramàtica d'avui en dia a Catalunya. El cicle que li dediquem té l'objectiu d'aprofundir en la seva obra i d'oferir mirades noves i alternatives a les ja establertes, per tal de submergir-nos en les fissures, els claroscurs i les absències que tan sovint ens presenta aquest cabdal corpus dramàtic.

Comissariat: **Josep-Anton Fernández i Adriana Nicolau** (UOC)

Organitzen: **Sala Beckett i Universitat Oberta de Catalunya** (UOC)

Espectacles

Del 19/01 al 14/02/2021

Els subornats

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Lurdes Barba**

amb **Alberto Díaz/Xavier Ripoll, Àurea Márquez, Albert Prat i Sergi Torrecilla/Jaume Ullé**

Una producció de La Ruta 40, la Sala Beckett i Temporada Alta 2020 amb el suport de l'Espai Maragall de Gavà

Del 21 al 31/01/2021

Piedra y encrucijada

de **Paco Zarzoso**

Direcció: **Marcos Sproston**

amb **Lola López, Marcos Sproston i Paco Zarzoso**

Una coproducció de Companyia Hongaresa de Teatre i Bello Público

Xerrades i taules rodones

12/01/2021 a les 18h

Paraula i silenci: el llenguatge en Lluïsa Cunillé

Amb **Helena Buffery, Sharon Feldman i Laurent Gallardo**

27/01/2021 a les 18h

Els personatges de Lluïsa Cunillé

A càrrec de **Xavier Albertí**

02/02/2021 a les 18h

Lluïsa Cunillé: entre l'ètica i l'estètica

Amb **Ana Prieto i Adriana Nicolau**

Lectures dramatitzades

26/01/2021 a les 18h

La nit

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Lurdes Barba**

04/02/2021 a les 18h

Saturnal

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Jordi Prat i Coll**

11/02/2021 a les 18h

Barcelona, mapa d'ombres

de **Lluïsa Cunillé**




Direcció: **Alícia Gorina**

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia